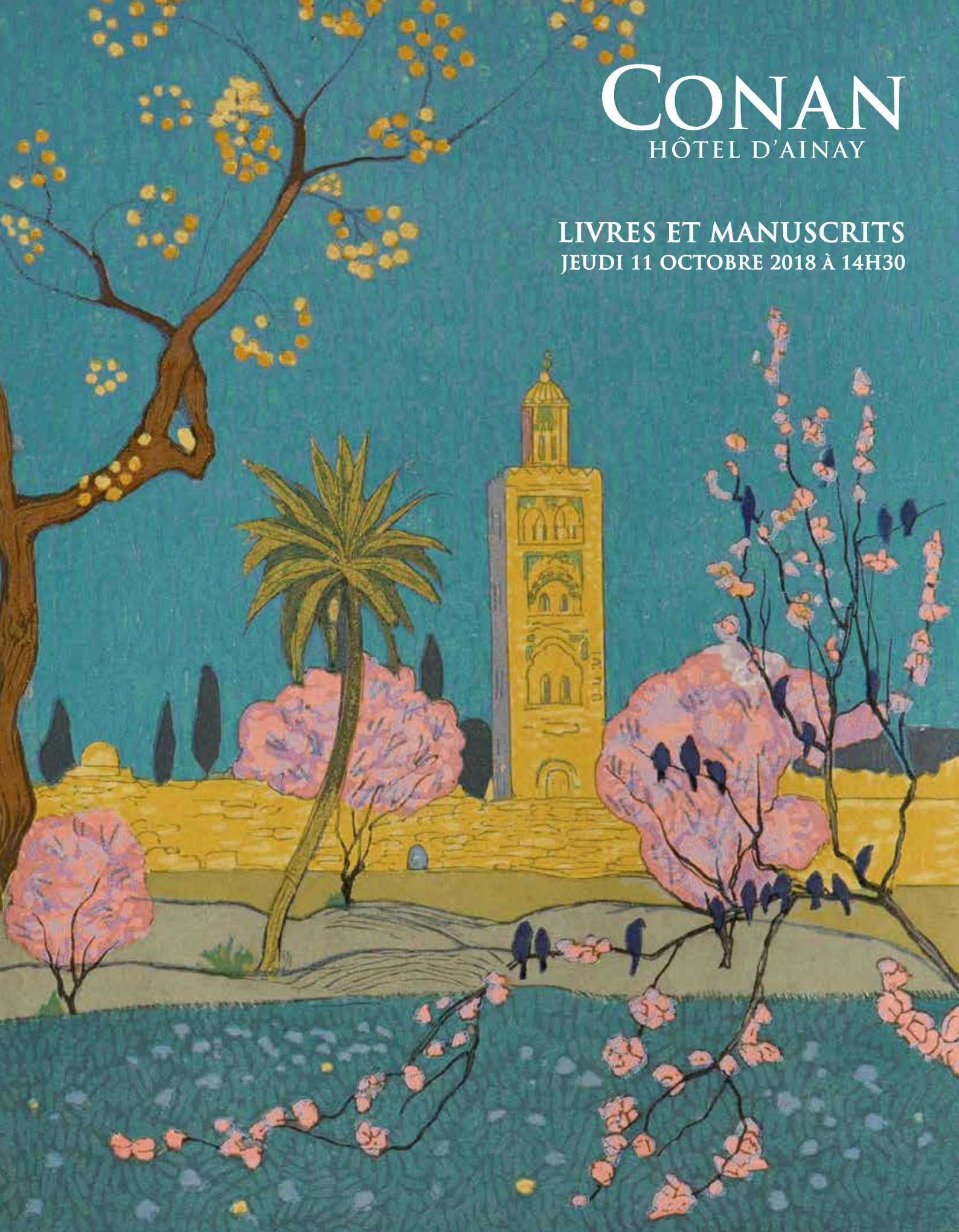
CONAN
HÔTEL D'AINAY

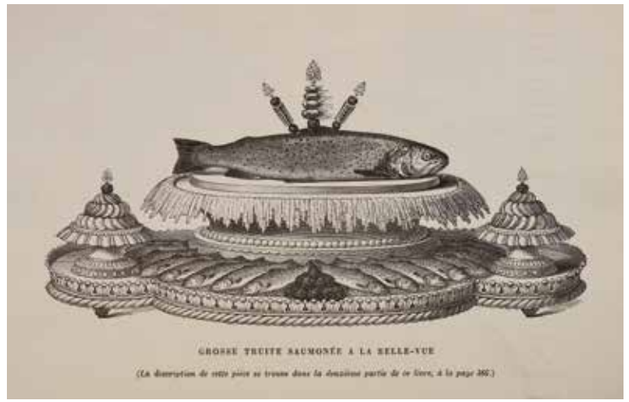
LIVRES ET MANUSCRITS
JEUDI 11 OCTOBRE 2018 À 14H30



VENTE EN PRÉPARATION

GASTRONOMIE

JANVIER 2019



Autour de la Gastronomie dont Bibliothèque d'un grand chef lyonnais

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE

CONAN
HÔTEL D'AINAY

LIVRES ET MANUSCRITS

JEUDI 11 OCTOBRE 2018 À 14H30

BIBLIOTHÈQUE D'UN ARCHITECTE & À DIVERS.

Ière partie : autographes et manuscrits du XIVe au XXe siècle.

Apparitions de la Vierge, La Brinvilliers, Bugatti, débarquement de Quiberon, compagnons de la Libération, corsaires, Description de l'Egypte, guerre d'indépendance américaine, Savoie (archive avec 24 rouleaux de parchemins des XIVe et XVe), Isle de France, cinématographe Lumière, Mirabeau, prestidigitation (Robert Houdin), Renaissance italienne, Révolution, etc. Second Empire (ensemble de lettres de Napoléon III, beau dossier sur l'édition de la correspondance de Napoléon Ier, etc. Bel ensemble de manuscrits de François Tuffaut.

IIème partie livres anciens et modernes.

- **LIVRES MODERNES :** Instants et visage de Paris illustré par Vertes – Le Japon Artistique – La Brière illustré par Frelaut (exemplaire unique) – Colette : la série des Claudine, Le Toutounier – Contes des mille et une nuit illustrés par Lemarié dans une importante reliure – Dali – Ouvrages d'Albert Gleizes réunis – Gradassi – Samivel – Fouqueray – JeanJean – Léonord Fini – Dubout – Marty – Schmied – Lemarié – etc. - Curiosa - Plusieurs belles reliures signées, etc. ***L'un des 510 exemplaires du Pater par Mucha.***
- **LIVRES DU XIXe SIÈCLE :** Balzac, Hansi, Lamartine, Montorgueil, Paul d'Ivoi, Rabelais, Rabier, Stendhal, Uzanne, Jules Verne, Vingtrinier, etc.
  Livres de voyage avec Beauvoir, Biard, Castellani, Chaillu, Chateaubriand, Chenavard, Dumont D'Urville, Ebers, Eyries, Gaffarel, Guerin, Langlois, Laporte, Maspero, Nodier, Shackleton, Stanley, Vasili, Mission Marchand, etc.
- Sciences : Le Jardin des Plantes, Buffon, Fabre, Jaubert, Lacepede, Lecornu, , Moreau, Richer, etc.
- **ARCHITECTURE :** Bosc, Bouillon, Charvet, Choisy, Cloquet, Dardel, Favier, Gailhabaud, Gromort, Guadet, Laprade, Letrosne, Mazerolle, Oslet, Sezille, Vignole, Viollet le Duc, nombreux livres à planches, etc.
- **MODE :** Blum, Challamel, Eizo Iki, Giafferri, Grand–Carteret, Piton, Rouit, See, Uzanne, Varagnac, rare catalogue de Chasublerie du XIXe siècle, etc.
- **MILITARIA :** Bouchot, Bucquoy, Burnand, Desprez de Saint Savin, Job, Philippoteaux, Toudouze, etc. Ordonnances de cavalerie, manuel du Garde National, l'Armée Française par Detaille, etc.
- **GASTRONOMIE :** Ali-Bab, Brun, Dubois, Escoffier, Chevet, etc.
- **RÉGIONALISME :** Bégulle, Bleton, Boitel, Chorier, Drevet, Forest-Fleury, Janin, Mery, Tisseur, Robida, Vingtrinier, etc. Important manuscrit concernant le Dauphiné, Histoire du chevalier Bayard (1616), Le réveil de Chyndonax (1621), Revel : L'Usage des pays de Bresse… (1665), etc.
- **ÉSOTÉRISME :** Deschamps, Guaïta, Michaelis (1612), Pluche, Saint-Yves d'Alveydre, Saint Martin (1782), Swedenborg : Arcanes Célestes (12 volumes), Wirth, etc.
- **LIVRES ANCIENS :** Arts décoratifs, Alciat (1564), Bergasse (1784), Bergier (1764), Bevy (1776), Brianville (1677), Buffon (1785), Chastenet du Puysegur (1807 – 1809), Condillac (1755), Cook (1778), Donato 1665), Du Halde (1736), La Chapelle (1746), Nollet (1753), Onuphrio (1558), Pascal 1739), Pernety (1757), Sangrinus (1587), Olivier de Serres (1805). Description des arts et métiers (1771), Chimie appliquée aux arts par Chaptal (1807), Le miroir des urines (1700), Montesquieu : de l'Esprit des Loix (1749). Les misères et les malheurs de la guerre, 18 estampes de Callot (complet), 1633.

Expositions publiques : **Mercredi 10 octobre de 9h30 à 12h et de 14h à 18h - Jeudi 11 octobre de 9h30 à 12h**

Expert : **ALAIN AJASSE** +33 (0)4 78 37 99 67 ajasse@ajasse.com

Suivez la vente livres et manuscrits et participez en direct sur

DROUOT DIGITAL Live — interencheres-live.com

Tous les lots sont visibles sur **www.conanauction.fr**,
www.interencheres.com/69005 et **www.auction.fr**

Commissaire-priseur habilitée : Cécile Conan-Fillatre
8, rue de Castries - 69002 Lyon - Tél : +33 (0)4 72 73 45 67 - Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr - Agrément n° 2002-271

TABLE DES MATIÈRES

AUTOGRAPHES, MANUSCRITS ET ARCHIVES ..... *1 à 95*

LIVRES MODERNES ..... *96 à 154*

LIVRES DU XIX^{E} SIÈCLE ..... *155 à 240*

ARCHITECTURE ..... *241 à 274*

MODE ..... *275 à 287*

MILITARIA – UNIFORMES ..... *288 à 300*

GASTRONOMIE ..... *301 à 306*

RÉGIONALISME ..... *307 à 348*

ÉSOTÉRISME ..... *349 à 360*

LIVRES ANCIENS ..... *361 à 405*

AUTOGRAPHES, MANUSCRITS ET ARCHIVES

4

1. AFFAIRE DE GASTONIA (MOUVEMENT OUVRIER AUX ETATS-UNIS EN 1929). 65 pièces signées (qq. L.A.S.). Septembre 1929. Dossier sur la pétition lancée en 1929 par des intellectuels français (écrivains, scientifiques, artistes, philosophes, etc.), à l'initiative de Francis Jourdain, en soutien à des ouvriers grévistes d'une usine textile de Gastonia (Caroline du Nord) dont 13 sont menacés de condamnation à mort, étant accusés du meurtre du chef de la police Aderholt, mortellement blessé lors d'une intervention musclée contre les grévistes. Une campagne de mobilisation internationale est alors lancée. « Tous ceux qui se souviennent de l'émotion qui secoua le monde entier à la nouvelle de l'exécution de SACCO et VANZETTI, le 23 août 1927, ne peuvent rester insensibles devant ce fait : 13 ouvriers textiles d'Amérique [de la ville de Gastonia] menacés de monter à leur tour sur la chaise électrique, et leur procès est commencé », Ce dossier est formé de :
- un ensemble de 66 pétitions signées par des personnalités françaises, ensemble qui devait être remis à l'ambassadeur des Etats-Unis. Chaque pétition d'une page est formée d'un texte dactylographié complété et signé par chaque pétitionnaire. Parmi les signataires, Victor Basch, Marc Bernard, Jean-Richard Bloch, Léon Clément-Camus, Roland Dorgelès, Germaine Dulac, Félix Fénéon, Jean Guéhenno, **Paul Langevin**, André Lebey, Bernard Lecache, Henri Manguin, **Albert Marquet**, Pierre Patout, Auguste Perret, Picart Le Doux, Georges Pioch, Léo Poldès, Maurice Rostand, André Suarès, Charles Vildrac, Lucien Vogel, Henri Wallon, etc.
- Brouillon de la lettre d'envoi à l'ambassadeur américain + double dactylographiée de la pétition avec liste des signataires.
- Liste manuscrite des signataires.
- 2 textes dactylographiés résumant l'affaire. **400 / 600 €**

2. AISNE / MARNE. Manuscrit du XVIII^{e}, *Duché de Château-Thierry. Mémoire sur les moiens d'augmenter les revenus du Duché de Château-Thierry*. 27 pp. in-folio.
Intéressant mémoire destiné au roi, sur Château-Thierry, Châtillon et Épernay, divisé en 6 chapitres. 1. Droits de justice et offices. 2. Droits domaniaux dont Son Altesse jouit (à Château-Thierry, Chatillon et Epernay). 3. Domaine utile dont Son Altesse jouit (à Château-Thierry, Chatillon et Epernay). 4. Mouvances féodales et roturières. 5. Etat des revenus dont Son Altesse jouit (tableaux). 6. Moyens d'établir un ordre de travail uniforme et une administration. Le dernier chapitre est une suite de recommandations. « […] Une cause essentielle encore, et qui plus que tout le reste a beaucoup contribué à ce désordre, ce sont les baux généraux ; si il est des tems où il peut être avantageux de donner de grandes terres à la ferme générale, c'est lorsque l'éloignement ne permet pas de veiller sur les régisseurs, alors de deux maux il faut choisir le moindre. Son Altesse n'est pas dans ce cas pour le Duché de Château-Thierry, il est très intéressant de le faire régir, mais avant tout il faut rétablir l'ordre. Pour y parvenir, on ne peut se dispenser de faire un terrier dont la base est l'inventaire des titres […]. Il faudrait exiger des vassaux des déclarations sur papier libre et signées d'eux, ils y détailleroient leurs propriétés et les titres qui l'établissent seroient joints à ce projet de déclaration, ils donneroient le tout en communication au commissaire au terrier qui leur en donneroit des récépissés […]. Quelques précautions qu'on prenne, quelques soins quelqu'attentions qu'on apporte à l'examen des aveux, il faut toujours s'attendre à beaucoup de difficultés, les droits les plus évidents seront contestés par des particuliers opiniâtres, accoutumés à regarder les usurpations comme un titre […] ». **600 / 800 €**

3. AMERIQUE DU SUD - DIVISION DU BRESIL ET DE LA PLATA. Manuscrit de 8 pp. ½ in-folio. Montevideo 28 janvier 1859. Manque la moitié de la page de garde vierge.
« Cahier des conditions relatives à l'adjudication sur commissions cachetées de la fourniture de diverses denrées ». 16 articles suivis du procès-verbal d'adjudication de café, chocolat, fromage, etc. **200 / 300 €**

4. [ANTIQUITES MEXICAINES ET AMERICAINES]. Alexis de Saint-Priest. L.A.S. au libraire Delloye. Paris, 1er octobre 1843. 1 p. ¼ in-4, **en-tête « Antiquités mexicaines et américaines », « cabinet du directeur ».**
Sur la commercialisation des *Antiquités mexicaines*. « J'arrive de Londres où j'ai fait un très long séjour. J'y ai installé un correspondant, homme actif, intelligent et très sûr, à qui j'ai confié mes Antiquités et mon Encyclopédie […] ». **150 / 200 €**

5. APPARITION. Manuscrit du milieu du XIX^e^. Titre + 8 pp. in-4. Quelques rousseurs.
Copie faite au XIX^e^, d'une belle calligraphie, d'une rare brochure publié en 1623 intitulée : « L'Espouvantable et prodigieuse apparition advenue à la personne de Jean Hélias laquay de sieur Dandiguer le premier jour de l'an 1623 au faux bourg S. Germain, ensemble la conversion dudit Hélias à la Religion Catholique ». Suivi d'un autre manuscrit de la même main, notes sur Jean Colas, sénéchal de Montélimar mort en 1610. 200 / 300 €

6. APPARITION. Lettre signée Lerduchet (?) et manuscrit, 2 et 4 pp. in-4. Bourg, 29 mai 1810.
Récit d'une apparition, celle d'une jeune femme morte à 19 ans, Fanie, épouse du rédacteur de ces documents, faite par la sœur de ce dernier, Perrone. « Je vous transmets les détails que vous m'avez demandé sur les apparitions qu'a eu Perrone […]. Vous pouvez être persuadé de la vérité des faits dont je vous ai fait part, il ne peut y avoir de doutes que sur la manière d'en rendre compte et de les expliquer […] ». Vient ensuite le récit des circonstances des deux apparitions survenues à Perrone. « Lors de la seconde apparition, il est évident qu'elle étoit éveillée et qu'elle a réellement vu sa belle sœur. Elle étoit si persuadée de la réalité de ce qu'elle voyoit, qu'elle s'est levée pour aller à elle et la chercher après qu'elle a disparue. Ce fait est appuyé sur le témoignage de sa mère qui l'entendit se lever et lui demanda quel étoit le motif qui l'avoit fait sortir du lit : elle lui raconta alors ce qu'elle venoit de voir et d'entendre. On ne peut attribuer à une vive impression faite sur l'imagination de cette jeune personne tout ce qui s'est passé. Dans ces deux circonstances elle n'est point crédule, elle ne croit pas aux revenans, et n'a point cette apréhension, cette crainte des morts assez commune à son âge (elle a 16 ans) […] ». 300 / 400 €

7. APPARITION DE LA VIERGE / DROME. Dossier sur la succession Victoire Monteil, de Génissieux (Drôme), qui fut témoin de l'apparition de la Vierge. Son frère, héritier, conteste son testament qui fait de nombreux legs à des œuvres de bienfaisance et aux autorités ecclésiastiques de Peyrins.
Le jugement du 24 novembre 1862 relate les faits : à la suite de « violences et d'outrages » dont elle fut victime lors de l'invasion du pays en 1814, elle est tombée dans une profonde dévotion, proche de la démence (selon sa plaidoirie), c'est alors que la Sainte-Vierge lui est apparue. « Qu'elle était dominée par un esprit de dévotion irréfléchi et exagéré ; **qu'elle se persuadait qu'elle avait reçu la visite de la sainte Vierge, qui lui était apparue que la sainte Vierge et la Lune lui avaient recommandé de bâtir un temple. Pour exécuter ce projet, elle ramassait et portait dans sa chambre ou dans un jardin, toutes les pierres qui lui paraissaient avoir la forme d'un cœur.** Elle achetait toutes les images, crucifix et chapelets qu'elle pouvait rencontrer et vidait complètement la balle des colporteurs pour les objets de cette nature afin, disait-elle, d'empêcher que ces objets ne tombassent en des mains profanes ; elle voulait aller à tous les pèlerinages, elle se couvrait d'images de reliques et de médailles ; **lorsque les accès de folie devenaient plus graves, elle prêchait et pérorait pendant des jours et des semaines, sans boire, ni manger, ni dormir,** et si ceux qui l'écoutaient refusaient de faire ce qu'elle voulait, elle déchirait les vêtements de ceux des personnes qui se trouvaient près d'elle afin, disait-elle, de chasser le diable […] ». Dossier formé de :
- du jugement (1862, 31 pp. in-folio)
- copie du testament de Victoire Monteil (1849), lettres du curé de Génissieux, etc.
- brouillons de son frère (10 pp. in-folio) apportant des précisions, en particulier sur le viol dont elle fut victime « elle fut battue, violée, pendant que son frère, avait des fusils, chargés en sa présence, braqués sur sa poitrine, après avoir assouvi leurs pulsions, pillé la maison, brisé les meubles, cette soldatesque effrénée abandonna ses habitants dans un état affreux et difficile à dépeindre […]. Elle avait en horreur les hommes et tout ce qui lui rappelait cette nuit affreuse. Elle brisait toutes les queues ou manches de cafetières, de pots, de casseroles, effaçait sur les images et les peintures toutes les parties moyennes du corps ; naturellement pieuse, elle s'était jetée dans une dévotion et un fanatisme outré, elle s'imaginait avoir des visions de la Ste Vierge, de Ste Philomène […] ».
- un dossier « enquête » où sont consignés des témoignages sur Victoire Monteil (20 pp. in-folio). 400 / 600 €

8. ARTISTES. 3 lettres.
Albert Lebourg (au commanditaire d'un tableau, 1896). Albert Guillaume (à Etienne Grosclaude, 1915 + 1 de son épouse). 100 / 120 €

9. AVEYRON / ASSIGNATS. Cahier manuscrit de la fin du XVIII^e^, 6 pp. (manque de papier au dernier feuillet). Un coin restauré.
« Cours des assignats dans le département de l'Aveyron depuis le 1er janvier 1791 jusqu'au 1er floréal an 4 arrêté en exécution de la loy du 5 messidor dernier par l'administration centrale le 26 thermidor an 5 ». Tableaux manuscrits donnant la « valeur de cent livres d'assignats en numéraire » suivant différentes dates. « 1793. Janvier 70# février 67 mars 64 avril 62 may 60 juin 55 juillet 50 août 45 7bre 40 8^bre^ 45 9^bre^ 50 X^bre^ 55 […] » 200 / 300 €

10. AVEYRON / ROUERGUE / PARCHEMINS. Ensemble d'une douzaine de parchemins et documents manuscrits anciens, XV^e^-XVIII^e^.
Rouleau de parchemin daté de 1480 (66 x 30 cm) établi par Antoine Caylar (beau seing manuel), notaire [à Saint-Côme]. Deux autres rouleaux de parchemin incomplets des XV^e^ et XVI^e^. Expédition d'une sentence du sénéchal de Rouergue pour un laboureur du Pouget (Aveyron). Mandement du « baillif juge des montaignes trois châtellenies de Rouergue » pour la « saisie au corps » d'un habitant de Saint-Côme (1740), et diverses autres documents (certains en mauvais état). 200 / 300 €

11. GERARD BAUËR (1888/1967), essayiste et critique, membre de l'Académie Goncourt, petit-fils naturel de Dumas père.
- 3 manuscrits autographes signés : chroniques (pour le Figaro), dont une intéressante sur Milosz racontant leur rencontre et leurs chemins croisés. 5 pp. in-4 d'une écriture dense, avec corrections et additions.
- Brouillon de lettre au prince Rainier III de Monaco à l'occasion de la mort du prince Pierre de Monaco (décembre 1964) + note A.S. « Aimant les arts, il sut les protéger : avec Noblesse, avec Constance, avec Amitié ».
- une trentaine de lettres adressées à Gérard Bauër par Pierre Descaves, René Bazin, Maurice Garçon, Yvon Delbos, Edmond Sée, Denys Amiel, Paul Colin, René Clair, Marc Bernard, Georges Auric, Gaston Sorbets, Pierre Gascar, Vincent Auriol, Gabriel Reuillard, Georges Duhamel, Emile Henriot, Pierre Gaxotte, Henry Torrès, Joseph Paul-Boncour, Paul Vialar, Sennep (avec petit dessin), Fernand Gregh, Jacques Deval, Gaston Bonheur, Pierre Daninos, André Mouëzy-Eon, André Siegfried, Robert d'Harcourt, etc.
- Divers documents : tapuscrit d'une bibliographie des livres illustrés par Marcel Vertès (11 pp.), manuscrit de Marie Rajade « Une femme de trente ans » (6 pp. in-4). Une douzaine d'exemplaires du Figaro littéraire contenant une série de chroniques consacrées à son père, Henry Bauër. Une gravure représentant « un coin du vieux Charonne », dédicacée à GB.
- Une trentaine de lettres de lecteurs adressées à Gérard Bauër.
- Une dizaine de coupures de presse sur le décès de Gérard Bauër. 400 / 600 €

12. JACQUES-NICOLAS BILLAUD-VARENNE (1776/1819) et PIERRE CHARLES RUAMPS (1750/1808). L.A.S. (écrite par Billaud-Varenne, et signée par les deux, comme représentants du peuple près l'armée des côtes de Brest et de Cherbourg). Port-Malo, 5 ventôse an 2. 2 pp. in-4.
Préparatifs d'une descente à Jersey, qui fut finalement avortée. « Aussitôt notre lettre reçue, citoyen, vous nous ferez passer l'état des batimens de transport mis en réquisition pour se rendre incessamment au Port-Malo. Vous y joindrez le tableau du port en tonneaux de chaque batiment. Vous ne manquerez pas de faire partir avec les frégates qui doivent les accompagner, dès que les vents le permettront. Vous aurez soin aussi de leur fournir des approvisionnements, autant qu'il vous sera possible, et surtout vous les pourvoirez d'eau. L'exécution rigoureuse de ces détails vous est remise sous votre responsabilité […] ». (Provenance vente du 4 avril 1990). 300 / 400 €

13. LEON BLUM. Une quinzaine de documents.
- L.A. (brouillon) à Georges Torrès (1938) + carte postale A.S. au même (écrite de Suisse en 1945, également signée par son épouse Jeanne) + lettre dact. signée à Diard (Chambre des Députés 1924, « Malheureusement le débat engagé à 6 heures du matin, par une Chambre impatiente de voter, n'a pas pu prendre une grande ampleur »).
- Ensemble de 7 photographies originales de Léon Blum sur son lit de mort.
- Anatole de Monzie. Lettre dact. signée à Léon Blum, 2 pp. in-4, 1935. Belle lettre proposant à Blum d'écrire pour le Comité de l'Encyclopédie Française.
- H. Cotterell, président de Blum frères associé à Lucien Blum, frère de Léon. Lettre dact. signée à Léon Blum (Londres, 1er juillet 1940). Très belle lettre. Il demande des nouvelles de son frère Lucien. **« But Monsieur it is not yet finished, the final word has yet not be spoken. It will not be said by the German gangsters but by the determination and power of the British Commonwealth backed by the efforts of a broken but undefeated France […] »**.
- Divers autres documents : cartes de membre fondateur de la Société des Amis de Léon Blum, etc. 300 / 400 €

14. BRETAGNE. Grand parchemin signé « Louis » (secrétaire), contresigné par Phélypeaux et De Voyer d'Argenson qui a ajouté 3 lignes de sa main pour accord. 70 x 41 cm. Lacs de soie vert et or (manque le sceau).
Autorisation de changement de nom et d'armes donnée à Malo Joseph du Breil de Pontbriand pour porter le titre de baron de Névet. Il expose qu'il est petit fils de dame Bonaventure de Névet, sœur de Malo de Névet marquis de Névet son grand oncle, « Lequel marquis de Névet desja avancé en age se voyant le dernier de son nom n'ayant qu'une fille unique, et désirant de perpétuer autant qu'il luy est possible son nom de Névet […]. Nous avons permis et accordé, permettons et accordons par ces présentes signées de notre main aud. sieur exposant de porter et prendre à l'avenir luy ses enfans et descendans nés en légitime mariage en tout acte tant en jugement que dehors led. nom de Nevet avec le nom et les armes de la famille de Nevet, au lieu du nom et armes du Breil de Pontbriand […] ». 400 / 600 €

15. MARIE-MADELINE DREUX D'AUBRAY DITE LA BRINVILLIERS, célèbre empoisonneuse, décapitée le 17 juillet 1676. Imprimé de 11 pp. (manque de papier dans la partie vierge du dernier feuillet), dérelié. Imprimé à Toulouse par J. Boude & la veuve de J. Jac. Boude, imprimeur du Roy. 1676.
« Factum du procez extraordinairement fait à la Chaussée Valet de Sainte-Croix, pour raison des empoisonnemens des Sieurs d'Aubray Lieutenans Civils, suite du procez de la Dame de Brinvilliers ». Après un exposé des faits, viennent les conclusions : « Sur ces raisons de la Dame Marie Thérèse Mangot, veuve de feu messire Antoine d'Aubray vivant lieutenant civil, appelante, arrest est intervenu à la Tournelle le 24 mars 1673, par lequel la Chaussée a été condamné comme atteint et convaincu de l'empoisonnement dont il s'agit, à être rompu vif & expirer sur le roüe, préalablement appliqué à la question ordinaire et extraordinaire ; et la Dame de Brinvilliers à avoir la teste tranchée par contumace ». [Condamnée par contumace en 1673, La Brinvilliers est retrouvée dans un couvent près de Liège, ramenée en France où elle subit un long procès (avril-juillet 1676) et est soumise à la question, avant d'être décapitée].
Rare document. 300 / 400 €

16. ETTORE BUGATTI (AUTOMOBILES). 5 lettres (signées en son nom par son secrétaire) et 3 télégrammes, adressés à son sous-traitant Brunon et Valette maitres de forge à Rive-de-Gier. Molsheim, 1930-1938. Lettres avec filigranes « Bugatti » (avec monogramme EB) et « Ettore Bugatti – Molsheim ».
Commandes de matériels. « Expédiez urgence 25 garnitures commandes 36057 et 053 câblez livraison. Bugatti. ». « Suite à votre estimée du 8 ct, et me référant à mon télégramme de ce jour, je vous confirme mon accord pour la modification suivant plan 13848, ainsi que mon consentement pour payer, comme participation de l'outillage, frs 1890.00 […] »
Très rare. 200 / 300 €

17. FEDOR CHALIAPINE. Ensemble de 27 photographies reproduites sur cartes postales. Début XX^e^.
Clichés du grand ténor en costumes de scène ou en civil, la plupart avec légendes imprimées en cyrillique. 100 / 150 €

18. CHARENTE-MARITIME. Manuscrit du XIX^e^, *Vie de Me Ste Sophie religieuse ursuline de Jésus, supérieure de S. Jean d'Angély.* Cahier de 123 pp. in-4. Manuscrit anonyme portant quelques corrections et un feuillet d'ajouts. Une mention au crayon indique « 2^e^ copie ». Il semble cependant être resté inédit. C'est en 1815, que Marie-Arsène Lenoucq, dite Mère Sainte-Sophie, une religieuse de Chavagnes, de la congrégation des Ursulines, devint Supérieure d'une école de jeunes filles à Saint-Jean-d'Angély. En 1852, elle fut autorisée à fonder un établissement de son ordre. « La vie de la mère Ste Sophie a été faite d'après des lettres qui nous ont été écrites par des religieuses qui l'avaient connue, qui avaient vécu avec elle à Noirmoutier, à Chavagnes, à Aulnay et à S. Jean d'Angély et qu'elle avait souvent entretenues. A ces renseignements venant d'une source si honorable et si sure, nous avons joint nos propres souvenirs […] ». 300 / 400 €

19. CHINE. *Coup d'œil sur l'île Formose par M. Jomard membre de l'Institut à l'occasion d'une carte chinoise de cette île apportée par M. de Montigny consul général de France à Shang-haï.* Paris, imprimerie de L. Martinet, 1859. In-8, 43 pp. + carte dépliante en couleurs.
Brochure extraite du Bulletin de la Société de Géographie, portant un **envoi de Jomard, l'auteur de l'ouvrage, à M. de Montigny, consul à Shanghaï qui rapporta la carte.** 80 / 120 €

20. CHOUANNERIE / DEBARQUEMENT DE QUIBERON. Manuscrit de 2 pp. ¼ grand in-folio. Copie d'époque d'un « Rapport d'un aide de camp du général Canclaux qui est trouvé aux différentes affaires qui ont eu lieu contre les Chouans et les émigrés ».
Très intéressant témoignage de la contre offensive des Républicains après le débarquement de Quiberon. Récit des journées des 16, 17, 18 et 19 messidor an 3 [4-7 juillet 1795]. « Du 19. A une heure après minuit, la garnison royaliste et chouandine fait une sortie de Quiberon. La nuit étant très obscure, elle s'est glissée sur nos postes et est arrivée au pas de charge sur l'avant garde commandée par Humbert qui l'a forcé à rentrer plus vite qu'elle n'étoit sortie. L'obscurité de la nuit a pensé causer de grands malheurs car l'avant-garde et les flanqueurs de Droit prenoient notre cavalerie pour celle de l'ennemi et firent feu sur elle. La Gauche du second escadron recevoit le feu des frégates et les escadrons nous prenoient par devant. Par le plus grand des hazards un seul cheval a été tué, nos obus dirigés par de scavans canonniers ont criblé l'ennemi et le fort jusqu'à cette fois est tombé sur les chefs des émigrés qui ont plus perdu que les Chouans. M. le Baron de Carneville a eu pour pièce d'estomac un éclat d'obus qui lui a ouvré la poitrine ; son cheval a été vendu au général en chef. Deux autres y compris le sergent qu'on croit que c'est Desfilz et un autre inconnu puisqu'un boulet lui a emporté la tête ont été tués […] ».
600 / 800 €

21. COMORES. Action, signée à 4 reprises par les directeurs François aîné et Baudot Ducarrey, Nantes, 9 août 1852. Un coin brûlé. 31 x 30 cm.
Action de 1000 francs de la « Compagnie des Comores, société pour l'exploitation de terres à Mayotte & contrées environnantes ». 200 / 300 €

22. COMPAGNON DE LA LIBERATION. ETIENNE SCHLUMBERGER (1915/2014), officier et résistant de la première heure, compagnon de la Libération.
- son diplôme de Compagnon de la Libération (n°212), signé par De Gaulle (griffe) et Thierry d'Argenlieu (autographe) avec le sceau gaufré « chancellerie de l'ordre de la Libération – France combattante ». Paris, 15 janvier 1946. 46 x 36 cm. **Très rare diplôme.**
- un brevet de remerciements du général de Gaulle, imprimé en facsimilé mais personnalisé à son nom, avec le sceau gaufré de l'organe des Forces Françaises Libres, remis aux membres des FFI (n°49852). Document déchiré en 2 au pli central. 1er septembre 1945.
- Diplôme de chevalier de l'Ordre danois de Dannebroge (avec lettre d'envoi et extrait des statuts). 1949
- **Amiral Georges Thierry d'Argenlieu.** 3 L.A.S. à Etienne Schlumberger, à Londres. Saïgon Jersey et Paris, 1946-1961, l'une à son en-tête, 5 pp. in-8 et in-16. Enveloppes. [Schlumberger avait été son bras droit dès les premières opérations à Dakar, puis au Gabon et en Indochine]. Saïgon, 1946 : **sur une mission à mener à Dalat** [Indochine] lui demandant de faire l'impossible pour que les délégations soient satisfaites. « Nombreuses difficultés sont à surmonter […]. C'est votre affaire […]. Il s'agit donc d'imprimer à cet effet ordre, vigueur et efficacité. Vous êtes mon envoyé personnel pour ce faire et pouvez donc parler en mon nom […] ». [Jersey], 1960. « Tardivement mais très affectueusement, soyez remercié de votre souvenir délicat à l'occasion du 18 juin. **Mon amitié fidèle pour mon premier collaborateur aux F.N.F.L. de San Stephen's House jusqu'à la rue François 1er en passant par Freetown,** Dakar, Libreville, l'Angleterre, Paris, San Francisco, l'Indochine, puis Paris et la France encore, cette amitié demeure et votre mariage près Mulhouse en juillet 46 et ses lendemains en E.O. la devaient fortifier […]. **Je viens de revoir longuement Boislambert que j'ai suivi de près depuis le retour au pouvoir du général.** Voici Claude de Boislambert à Dakar en charge mi-diplomatique, mi-administrative du Mali. Il va faire du bon travail pour cette Afrique centrale et occidentale qu'il connaît et visite de longue date. Dakar ! Que de souvenirs pour nous ! […] **J'ai revu récemment et un moment appréciable et apprécié le Général. Maître de lui-même et de ses voies, il fait tête à tout et à tous. Ses derniers voyages mondiaux, à Londres, aux Etats-Unis ont une portée inaltérable.** Ici à Jersey, on en parle toujours avec admiration […] ». Janvier 1961. « Pour la première fois, je ne vous sens pas d'accord avec moi… car tout bien réfléchi, mon « oui » à l'appel 3 fois rejeté du Général pour le référendum fut pleinement voté, en toute confiance, sans hésitation aucune […] ».
- Nomination de commandant du destroyer d'escorte « Sénégalais » + papier à en-tête vierge à l'en-tête du Sénégalais.
- Manuscrit de 6 pp. in-folio pris sous la dictée d'Etienne Schlumberger par son épouse (les feuillets sont déchirés en 6, et incomplet de la fin), intitulé « Sous marins des Forces Navales Françaises Libres ». « 7 sous marins français ont passé ou se trouvaient en GB au moment de l'armistice de juin 40 […] ». **Intéressant témoignage** malheureusement incomplet. 600 / 800 €

23. CONDAMNATION A MORT / ESPIONNAGE. Imprimé de 4 pp. in-4.
« Relation de l'exécution d'une sentence rendue à Brest le 24 novembre dernier, qui a condamné le sieur Gordon à avoir la tête tranchée ; un soldat du régiment de Béarn à être pendu ; et le sieur Durand à garder prison close pendant un an, après avoir été atteints & convaincus du crime d'espion ». **Récit des dernières heures du condamné dont le courage fit l'admiration.** « […] Sur les deux heures de l'après-midi, après avoir mis ordre à ses affaires, il demanda à aller au supplice […]. Etant sur l'échafaud, il donna des preuves de sa fermeté, en tirant son écharpe de ses bras, & ôtant son habit, qu'il plia comme pour le mettre sur une chaise & le remit au Capucin, ainsi que son tour de col & sa bourse à cheveux ; il retroussa lui-même ses cheveux avec son mouchoir, sans se couvrir les yeux ; il mit son écharpe comme la porte l'officier Anglois & recommanda qu'on l'envoyât à son frère Charles, teinte de son sang. Après tout ceci, qui n'a duré que dix minutes, il fut lui-même au billot, mit un genou à terre & y posa sa tête en demandant à l'Exécuteur s'il se mettoit bien ; il lui recommanda de ne le point toucher & de ne pas le manquer […] ». 200 / 300 €

24. CONNAISSEMENTS. Un classeur contenant un bel ensemble de 84 connaissements XVIIIe et XIXe, illustrés de jolies vignettes.
Connaissements maritimes italiens et français pour transport de marchandises dans diverses destinations en Europe (principalement), quelques uns aux Antilles. 300 / 400 €

25. CORREZE. Parchemin daté de 1340. 39 x 27 cm. Rognures sur les côtés enlevant quelques mots. En latin.
Transaction entre messire Gui Feragut damoiseau et Etienne de Carticibus au sujet de la jouissance d'une pièce de bois sise à Romblac (Corrèze). 300 / 400 €

26. CORSAIRES / SAINT-MALO. Imprimé de 3 pp. in-folio. Saint-Malo, 4 décembre 1807. Déchirure angulaire.
« Liquidation générale et définitive de la première Course du Corsaire La Spéculateur, armé à Saint-Malo, par M. Jean-Baptiste Dubois, capitaine Joseph Prader Niquet, […] ». Intéressant document chiffré. 200 / 300 €

27. CORSAIRES / BRETAGNE. Document en partie imprimé, complété et signé. Auray, 20 septembre 1809. 2 pp. in-4. Petit trou et déchirure en marge.
« Armement en course à Auray par Mrs Philippe Fourchon, de Lorient, Amiel et Thomazeau de Saint-Malo, d'une goélette commandée par M. Pradère-Niquet, capitaine avantageusement connu à Saint-Malo où il a commandé plusieurs corsaires ». « Dimensions 22 mètres 738 millimètres (70 pieds) de quille coupée ; 27 mètres 611 millimètres (85 pieds) de tête en tête. La goélette La Junon, doublée et chevillée en cuivre, bâtie à Baltimore en 1807, sera armée de 14 canons de 4 et 6, 45 fusils et mousquetons, sabres, pistolets et poignards en proportion. Son équipage sera composé de 90 à 100 hommes […] ». Le document est signé à 2 reprises par l'armateur lorientais Philippe Fourchon.
400 / 600 €

28. CORSE / ÎLE DE CAPRAIA. Dossier de **dessins originaux**, datés de thermidor an 11 (1803).
Aujourd'hui rattachée à la province de Livourne, l'île de Capraia fut administrativement rattachée à la Corse depuis son occupation par Pasquale Paoli (1767), puis le Traité de Versailles (1768), jusqu'au congrès de Vienne (1814).
- Tour Cénobite (tour Génoise) : très joli dessin à l'encre, plume, lavis et aquarelle, daté « levé en thermidor an 11 » [juillet 1803]. 52 x 18 cm. Vue générale, coupe intérieure, vue du dessus. Avec légende en marge.
- Tour du port : idem. 53 x 18 cm
- Tour Teilla dite des Barbices : idem. 42 x 18 cm.
- Ensemble de 4 plans d'édifices religieux transformés en bâtiments militaires : le premier est l'ancien couvent Saint-François transformé en hôpital militaire (62 x 29 cm), les 3 autres sont situés au port de Caprara (ancienne église de l'Assomption), sur les hauteurs du Monte Persale (chapelle Saint Roch) et sur la hauteur entre le bourg et le port de Caprara (chapelle Saint-Léonard) : 29 x 19 cm chaque.
- Croquis du chemin couvert de la forteresse : dessin à l'encre et au crayon, légendé (28 x 18 cm).

Est jointe une carte géographique ancienne, italienne, imprimée (Isola di Caprara). 1 500 / 2 000 €

28

29. CREUSE / TAPISSERIES D'AUBUSSON. 2 lettres adressées à Grellet « marchand fabriquant de tapisseries à Aubusson » [Simon Grellet fut maître tapissier à Aubusson]. Lyon et Paris, 1764-1769, 6 pp. in-4, adresses au dos. Petites restaurations en marge.
Commandes de fauteuils chinois et de canapés avec d'intéressants détails techniques, sur les motifs (guirlandes, cerfs-volants, chinoiseries, scènes champêtres, etc.) et les prix. « Autre pièce de 8 pieds 7 pouces de large, les enfans qui prennent des oiseaux au filet, il faudra augmenter un peu du paysage à la fin de laditte pièce pour faire 8 pieds 7 pouces. Plus une autre pièce de 8 pieds 7 pouces qu'il faut prendre dans la première conversation à commencer entre les deux petits arbres qui sont au commencement de cette pièce où il y a un chasseur couché qu'il faut supprimer en entier ainsi que le premier des deux arbres, continuer jusqu'à près le groupe de figures, le petit garçon ni la lessiveuse n'entreront point dans cette pièce, mais faire en sorte de rapprocher les fruits fleurs chapeaux houlettes qui sont au bas qu'on voudroit dans cette pièce du moins une bonne partie […] ».
300 / 400 €

30. *DESCRIPTION DE L'EGYPTE*. NICOLAS-JACQUES CONTE (1755/1805), commissaire du gouvernement responsable de la publication de la *Description de l'Egypte* ; il était également peintre, physicien et chimiste, inventeur du crayon qui porte son nom. 3 pièces signées, en partie imprimées (une signée, en son nom, par son secrétaire et ami Charles Verrier). Paris, 15 fructidor an 13 [2 septembre 1805]. Découpe en marge de chaque document.
3 reçus pour des dessins de Jean-Baptiste Corabœuf (1777/1859) et Alexandre de Saint-Genis (1772/1834) destinés à la *Description de l'Egypte*. « Je soussigné, Commissaire du Ministre de l'Intérieur près la Commission chargée de l'exécution de l'ouvrage sur l'Égypte, reconnois que MM. Corabœuf et St Genis m'a remis, sous le n°1, un dessin représentant les plan, coupes et élévations du petit temple d'Elethias ». Puis sous le n°2 « le Plan général d'Elethias » et sous le n°3 « le plan particulier des monuments d'Elethias et de Tuphium ».
[Le 6 février 1802, un arrêté stipule que tous les « mémoires, plans, dessins et généralement tous les résultats relatifs aux sciences et arts, obtenus pendant le cours de l'expédition d'Égypte seront publiés aux frais du Gouvernement » ; l'ensemble sera réparti en quatre parties : « Antiquités », « Etat moderne », « Histoire naturelle » et « Géographie » - rubrique finalement supprimée pour des raisons stratégiques et politiques. Afin de mener à bien cette entreprise ambitieuse, le ministre de l'Intérieur, Chaptal, nomme une commission dite « Commission d'Égypte », composée de dix membres parmi lesquels le commissaire du Gouvernement, responsable de la publication. Ce poste clef est confié à Nicolas-Jacques Conté, puis à sa mort à Michel-Ange Lancret, et surtout Edme François Jomard qui s'acquitta de cette tâche durant un quart de siècle].
Très rares documents.
600 / 800 €

31. DORDOGNE. Manuscrit de 11 pp. in-folio, signé par Lalande procureur général syndic du département de la Dordogne. Sans date (vers 1793).
Questionnaire envoyé par les commissaires du Comité de Saut public, comme connaître **l'état de la situation du département de la Dordogne sous la Révolution.** Ce sont 40 questions qui sont posées, avec la réponse en dessous. « 1ère question : Y a-t-il des dispositions au fanatisme ? R – Il y en a moins que partout ailleurs ; cependant comme ce département a presque toujours été négligé du gouvernement, et que sa position le prive de presque tous les rapports commerciaux, et de la culture des lettres, l'ignorance y porte nécessairement quelque tendance au fanatisme ». Les questions abordent tous les sujets de la vie publique : l'opinion des citoyens sur les nouveaux prêtres, l'état des lieux des hôpitaux, les mendiants, les contributions et impôts, les tribunaux, l'instruction, la levée des troupes « pour la frontière et la Vendée », etc. « 9e question : y a-t-il des mendians dans le département ? Qu'en fait-on ? R – Il y en a beaucoup qui sont livrés à toutes les horreurs de la famine ; parce que le Riche Egoïste se venge du sans culotte en refusant de le secourir dans ses besoins. Parfois et par miracle, quelques communes ont fait des efforts généreux en leur faveur, cette partie mérite aussi une attention particulière et la réforme qu'elle nécessite ne peut s'établir que sur des bases révolutionnaires, c'est à dire qu'ainsi que la Constitution garantit les propriétés aux Riches, ceux-là doivent garantir l'existence du Pauvre […]. 14e question. Les impôts en général sont-ils bien payés ? R – Les impositions du département de la Dordogne s'acquittent très difficilement, parce que le sol du département est d'une très mauvaise qualité, et que les habitans y sont généralement fort pauvres […] ».
Très intéressant manuscrit qui donne un aperçu de l'état du département sous la Terreur.
600 / 800 €

32. FRANC-MAÇONNERIE / LYON. Environ 55 documents manuscrits (qq. imprimés), quelques en-têtes et jolies vignettes. Essentiellement 1831 à 1839 (qq. imprimés postérieurs).
Papiers de F. Gérard, trésorier de la Loge régulière de la Sincère Amitié à l'Orient de Lyon. Lettre de Laforgue « vénérable de la Sincère amitié » avec jolie vignette de la Société pour l'instruction élémentaire du Rhône (1839), convocations à la loge, ordres du jour, documents comptables concernant la loge (dont 14 reçus de frères de la loge, 1831-1834), brochures *Règlement de la L. de la Sincère-amitié Or. de Lyon* (1831), compte-rendu de séance signé par 6 frères, notes de frais, documents comptables, tenue des cotisations, quittances pour des dépenses de la loge, le loyer, brouillons de lettres de Gérard, lettres du vénérable, etc.
400 / 600 €

33. FRANC-MAÇONNERIE. 3 lettres. 1874-1880.
3 lettres du Grand-Orient de France et de la Grande Loge Centrale de France, adressées à M. Rollet, agent général de la Société des auteurs compositeurs et éditeurs de Musique. 2 lettres concernent la programmation de concerts dans la salle du Grand-Orient, la dernière de la Grande Loge refusant toute rétribution pour l'exécution de concerts.
150 / 200 €

34. GIRONDE. / LYCEE DE BORDEAUX. Diplôme avec très bel encadrement allégorique dessiné et gravé par J. Laroque, avec la devise empruntée à Voltaire : « Tous les goûts à la fois sont entrés dans mon âme, tout art a mon hommage et tout plaisir m'enflamme ». Beau cachet de cire rouge à l'effigie au lycée de Bordeaux. Bordeaux, 8 nivôse an 6 [28 décembre 1797]. 33 x 26 cm.
[En 1797, il se fonda à Bordeaux un « lycée » : **il s'agissait d'une réunion d'amateurs qui organisaient des réunions littéraires et des concerts.** Le « Lycée de Bordeaux », ouvert le 6 prairial an 5 (25 mai 1797), s'était constitué de façon officielle le 11 fructidor (28 août)]. **Diplôme d'admission au Lycée de Bordeaux** pour « le citoyen Chol, artiste musicien, au nombre des associés ordinaires ». Signé par Jean-Marie Caillau vice-président et Pierre Bernadau secrétaire. Très rare document.
400 / 600 €

Gironde : voir également n°42 (François Mauriac)

34

37

35. GUERRE D'INDEPENDANCE AMERICAINE. Comte Arthur de Dillon (1750/1794), général puis constituant, héro de la guerre d'indépendance américaine ; signalé par sa bravoure à la conquête de la Grenade et au siège de Savannah, il contribua à la prise de Tobago, Saint-Eustache et Saint-Christophe, dont il devint gouverneur en 1782. Manuscrit autographe signé, 4 pp. in-folio (Paris, 1er mars 1786). En dessous, le marquis de Bouillé a ajouté quelques lignes de sa main en guise de certificat. « Je certifie véritable l'exposé du présent mémoire relativement aux deux détachements du régiment de Dillon qui se sont trouvés aux expéditions de Tabago & de St Christophe. Paris, le 4 mars 1786 ». Pâles rousseurs et petites usures en haut du document.
Très intéressant « Mémoire pour les parts prises qui reviennent à ce régiment [1er Bataillon du régiment de Dillon – Infanterie irlandaise] **pour les expéditions contre Tobago et St Christophe »**, évoquant la prise de ces deux îles stratégiques. Le comte de Dillon justifie de l'engagement de son régiment qui a été oublié « dans la distribution des prises de Tobago » et explique les raisons pour lesquels il lui est impossible de dresser un état nominatif des hommes embarqués sur chaque vaisseau. « Le premier bataillon du régiment de Dillon dont un détachement d'environ 700 hommes venoit depuis peu de jours d'arriver de Brest au Fort Royal de la Martinique sur l'escadre de M. le Cte de Grasse, fournit un piquet de 477 hommes et de 17 officiers qui se rembarqua de nouveau sur ladite escadre le 24 mai 1781 et fut débarqué audit fort Royal vers le 20 juin suivant. Ce piquet réclame avec justice sa part des prises faites à l'expédition de Tabago […] ». Il explique alors, en 4 points, les circonstances de l'intervention de ses troupes, puis ensuite l'action de son régiment lors de la prise de Saint-Christophe. « M. le marquis de Bouillé avoit confié à M. le Cte Dillon le commandement de la division d'avant garde ; cette division, composée du régiment de Dillon et de plusieurs autres détachements, étoit embarquée en entier sur des bateaux et goélettes sous l'escorte immédiate du vaisseau l'Experiment et de la frégate le Richmond ; il n'y avoit de toute cette division sur des bâtiments de guerre que 50 hommes sur le Richmond dont moitié d'Armagnac et moitié de Dillon ; cependant les 27 officiers et 618 hommes du régiment de Dillon ne doivent pas moins participer à leur part de prises faites à cette expédition, puisqu'ils y étoient, qu'ils ont même débarqué dans l'isle les premiers et qu'ils se sont trouvés au siège et à la prise de l'isle […] ».
800 / 1 000 €

36. HAUTE GARONNE / DORDOGNE. LEONCE GUILHAUD DE LAVERGNE (Bergerac 1809/1880), économiste, homme politique et homme de lettres, mainteneur des Jeux Floraux (1832), membre de l'Institut (ASMP 1855). **33 L.A.S. à l'économiste et homme d'Etat Léon Faucher** (1803/1854). 84 pp. in-4 et in-8. Adresses et marques postales au dos. La Rochefoucauld, Toulouse, etc. 1828-1849. Belle et importante correspondance politique et amicale, d'une écriture dense. Deux longues lettres sont écrites à Adrien Martegoute, alors qu'il n'avait pas vingt ans. Il est joint une brochure : *Léon de Lavergne Louis-Gabriel Guilhaud, notice sur sa vie et ses œuvres* par M. Gatien-Arnoult. Avec envoi de l'auteur à Adrien Martegoute. In-8, 55 pp., accompagnée d'une lettre sur la correspondance de Léonce de Lavergne.
400 / 600 €

37. HAUTE-SAVOIE. Importante archive concernant les seigneurs de Pontverre, de Ternier et de Montchenu (Haute-Savoie, Genevois, Faucigny).
- **Deux sacs anciens en toile de jute contenant 24 rouleaux de parchemins, certains de grandes dimensions (plusieurs mètres), tous des XIVe et XVe siècle, de 1300 à 1493.** Reconnaissances féodales envers les seigneurs de Ternier, de Pontverre et de Montchenu, en particulier en faveur d'Aymon (ou Aymonet) et Richard de Pontverre.
- Important et très intéressant ensemble d'environ 140 documents manuscrits sur papier, du XVe au XVIIIe (principalement du XVIe), mouillures : sentence contre Gérard de Ternier en faveur de Jean Genevey (1423, 14 pp.), donation en faveur de Gérard de Ternier (1411), mémoires, sentences, testament de messire Antoine de Montchenu (1499, 18 pp.), exploit contre la dame de Monchenu et le seigneur son fils (1626), inventaire des papiers du sieur Marin de Montchenu (1531), inventaire des papiers de madame de Montchenu, inventaires de pièces de procédure, nombreux autres inventaires XVIe pour les seigneurs de Montchenu, mémoires manuscrits de la main du seigneur de Montchenu pour des voyages à Chambéry et les affaires de Savoie, mémoires divers, adjudication en faveur des seigneurs et dame marquis et marquise de Challes (120 pp.), etc.
- Registre contenant la copie d'époque (début XVIIe siècle) d'actes concernant la famille de Montchenu, et quelques originaux (l'un signé par le président Favre, Chambéry 1613) : testaments, contrats, donations, inventaires, plaidoiries, etc. de 1606 à 1613. Reliure en parchemin de réemploi du XIVe.
- Important registre in-folio du XVIIe. « Livre des comptes des fabriques de Bissorte en Maurienne, des seigneurs abbé et président Granery, commencé le 1er janvier [1678] » jusqu'en 1683. Près de 600 pages. Reliure de l'époque en vélin à rabat.

Sont joints 2 volumes in-folio de graduel et antiphonaire imprimés (1844). Joint également un Album des familles par J. d'Isné (librairie Salésienne).
Très bel ensemble.
4 000 / 6 000 €

38. ISLE DE FRANCE. Pièce signée « Louis » (secrétaire), contresignée par l'abbé Terray. 4 pp. in-folio. Versailles, 31 mars 1771. Sceau royal gaufré sous papier.
« Mémoire du Roy pour servir d'instruction au Sr Cher de Monteil capitaine de vaisseau » **pour un voyage de Lorient à l'Isle de France à bord du vaisseau l'Actionnaire.** « Ce batiment est destiné à porter à l'Isle de France des munitions de guerre et de bouche que Sa Majesté a ordonné d'y faire embarquer. Pour qu'il pût en recevoir une plus grande quantité, il a été ordonné qu'il n'auroit qu'un équipage en paix et que l'on se contenteroit de monter les canons de la seconde batterie et des gaillards et que ceux de la première batterie seroient mis dans la calle pour être montés au retour, si les circonstances l'exigent […] ».
400 / 600 €

39. LEGION FRANÇAISE DES COMBATTANTS / PETAIN / RHONE. Dossier concernant Jeanne et Albert Poizat, de Thizy (Rhône).
- Carte de légionnaire volontaire de la LFC pour Jeanne Poizat, de Thizy (Rhône), juillet 1941, griffe de Pétain.
- Tract « Manifeste de la Légion Française des Combattants » (1943) + brochure de Pétain « Appels aux Français » (1940).
- Double dactylographié des déclarations de Pétain des 19 et 20 août 1944.
- Profession de foi manuscrite d'Albert Poizat, fabriquant à Thizy, proche de Maurras et de l'Action Française (4 pp. in-4, à son en-tête) + double de sa correspondance avec divers journaux « Lecteur passionné depuis quinze ans de l'Action française […] » (nov.-déc. 1939, 13 pp. in-4).

On joint un ensemble de copies dactylographiées de lettres de Charles Maurras écrites de la prison de la Santé (au pape, à sa sœur, etc., 1937, 19 pp. in-4).
150 / 200 €

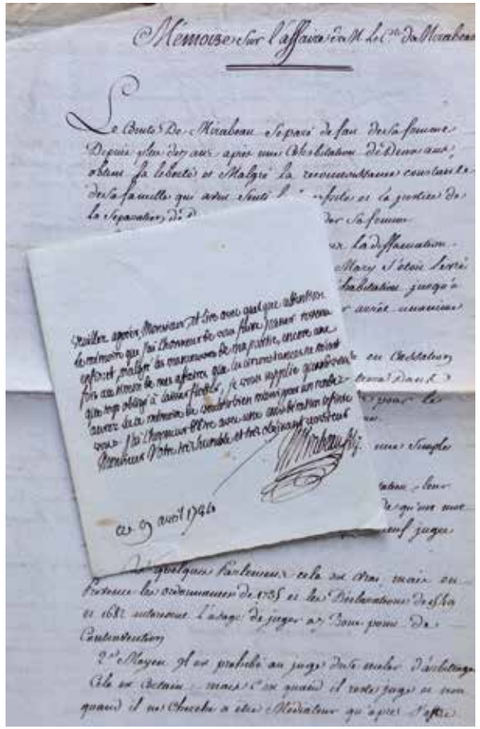
40. [LUMIERE (CINEMATOGRAPHE)]. Claude Traverse, assistant et projectionniste. 3 L.A.S. à ses parents, à Lyon. A bord du paquebot la Champagne, Saint-Louis et New-Jersey, janvier-avril 1897. 24 pp. in-8 et in-folio.
Un projectionniste lyonnais aux Etats-Unis au tout début du cinéma. De tradition orale, Claude Traverse était l'assistant de Félix Mesguich (1871/1949), opérateur pionnier du cinéma, envoyé aux quatre coins du monde par les frères Lumière, en particulier aux Etats-Unis d'où il fut expulsé pour espionnage le 1er avril 1897, à la suite d'une plainte d'Edison. Il n'est cependant pas fait mention de lui dans cette correspondance.
Récit de son voyage, traversée de l'Atlantique, arrivée à New York, voyage et installation à Saint-Louis ville au bord du Mississippi qu'il décrit longuement. Dans un feuillet qu'il titre « confidentiel », il aborde son travail : « Je suis placé pour quelques semaines au Théâtre Hagan à St Louis. Je donne 3 représentations par jour 4h, 6h ½ et 10 h ½ du soir. Nous avons beaucoup de succès et la salle qui est à peu près de l'importance du casino de Lyon est bondée tous les soirs. Comme temps nous sommes bien pris, forcés d'être au théâtre pour préparer la projection suivante. **Nous sommes installés au milieu du parterre et projetons sur la scène. L'écran est très grand, environ 4 fois celui de la rue de la République [de Lyon].** Nous changeons de vue toutes les semaines […] ».
Est joint un dossier de scolarité de son frère Paul Traverse aux Chartreux de Lyon.
300 / 400 €

41. LYON / RHONE / REVOLUTION. Deux classeurs contenant au total une quinzaine de documents.
Contribution mobilière (1792), lettre signée par les administrateurs de Rhône et Loire au sujet de la nourriture des enfants de chœur de Saint-Paul (1790), état des objets d'armement et d'équipement fournis par la commune de l'Arbresle (1793), jugement de la commission militaire pour la remise en liberté d'un détenu (1793), 2 pièces signées par les sans-culottes de Lyon (an 2), etc.
200 / 300 €

42. FRANÇOIS MAURIAC. 3 tapuscrits avec corrections et additions autographes : 3, 4 et 4 pp. in-4. [1967].
3 fragments abondamment corrigés de son *Bloc-notes* (1965-1967) et de son journal (11-14 puis 28 décembre [1967]). Le premier a été publié, les deux autres semblent inédits. On trouve en particulier **d'étonnantes réflexions sur De Gaulle à quelques mois de mai 68.** « 11 décembre. Grève. Mon médecin me décrivait hier les perturbations très graves qu'il doit affronter. Ce matin, à la radio, premier décompte de blessés et même de morts. Ce qui me frappe au premier regard c'est ce contraste entre le pouvoir politique le plus fort, le moins menacé au Parlement et dans la nation que la France ait jamais connu, et une dérision si grave de l'ordre public et donc de l'Etat […]. Mais à bien y réfléchir, je me demande si la passivité de l'Etat n'est pas liée au prestige de son chef. Aucune perte de prestige n'est à redouter pour lui. De Gaulle peut se passer de montrer sa force comme il peut se passer de s'en servir […] ».
300 / 400 €

43. MEURTHE-ET-MOSELLE. Correspondance adressée à Charles Bagard (Nancy 1696/1772), médecin du duc Léopold, président du Collège Royal de Médecine de Nancy ; il fonda le jardin botanique et la faculté de médecine de Nancy (1768), remplaçant celle de Pont-à-Mousson ; il soigna également Voltaire. 15 lettres et documents manuscrits du XVIII^e^.
Lettres de Pierre-François Périn (1737/1797), médecin de Stanislas (Pont-à-Mousson 1756, sur un concours organisé par le roi). François Antoine Pierre Alliot, conseiller aulique du roi Stanislas (Lunéville 1758, sur le jardin que Stanislas a donné au Collège de Médecine pour en faire un jardin botanique. « Sa Majesté persiste dans le don qu'elle lui en a fait sans vouloir se charger de faire aucune dépense pour l'enfermer de merveilles, n'étant occupé que de payer les ouvrages que Sa Majesté a fait faire à Nancy […] »). Christian Gottfried Gruner (1744/1815), médecin allemand (Iena 1785 sur sa candidature pour être membre du Collège de Médecine de Nancy). Rapport de la séance du 17 messidor an 10 de la Société de Santé de Nancy sur un précis de médecine infantile (3 signatures). Félix Poma (1744/1794), médecin à Pont-à-Mousson (Pont-à-Mousson 1770). Pierre-Antoine Dumas, recteur de l'Université de Nancy (Nancy 1779). Nomination de Charles-Dieudonné Platel (1698/1782) comme secrétaire perpétuel du collège royal de médecine de Nancy en remplacement de Bagard (1765, signé par Platel, Bagard et deux autres). Lettre de Bagard à Platel. Très longue lettre de 4 pp. in-4 relatant le terrible accouchement de la marquise de Conquérant à cause d'une énorme tumeur obstruant les voies naturelles. Notes sur l'examen d'un mémoire de chirurgie, notes d'ophtalmologie, notes sous forme d'agenda, questions posées par Bagard, etc. et 2 autres lettres.
600 / 800 €

44. HONORE GABRIEL RIQUETI, COMTE DE MIRABEAU, 1749/1791. L.A.S. « Mirabeau fils ». 1 p. in-8 carré. 9 avril 1784.
Sur la séparation avec son épouse. « Veuillez agréer, monsieur, et lire avec quelque attention le mémoire dont j'ai l'honneur de vous faire passer, revenu enfin ; et, malgré les manœuvres de ma partie, encore une fois au timon de mes affaires que les circonstances ne m'ont que trop obligé à laisser flotter, je vous supplie quand vous aurez lu ce mémoire de vouloir bien m'assigner un rendez-vous […] ».
Joint le mémoire manuscrit en question (copie d'époque, non autographe), 2 pp. in-folio : « Mémoire sur l'affaire de M. le C^te^ de Mirabeau ». Après un bref rappel des faits, Mirabeau développe en 5 points des réponses à la Cour de cassation.
500 / 600 €



45. MONNAIES. Imprimé de 8 pp. in-4 (marges courtes). Paris, imprimerie royale, 1715.
« Edit du Roy concernant les Monnoyes, donné à Vincennes au mois de décembre 1715, registré en la cour des Monnoyes »
80 / 120 €

46. MORBIHAN. « Notes descriptives des côtes dépendantes de la direction de Port-Liberté [Port-Louis, Morbihan] ». Manuscrit de la fin du XVIII^e^ (époque révolutionnaire). Titre + 6 pp. in-folio.
Rapport sur les défenses des principaux ports et points névralgiques de la côte du Morbihan, et les défenses naturelles de ces lieux :
« Direction de Lorient ou Port-Liberté », Lorient, presqu'île du Grave, Quiberon, île de Groix, Belle-Isle, côtes entre la Vilaine et le Morbihan. « L'entrée de cette presqu'île [de Quiberon] est formée, comme je l'ai dit, par le fort Penthièvre et un petit camp retranché qui y est lié. Ils sont construit de manière à se défendre contre une attaque de mer et terre, tant du côté de l'Isthme que du côté de la presqu'île […]. C'est un bastion à orillons, mais dans la capacité duquel il n'y a point de citerne pour contenir de l'eau ni de magasin pour les vivres de manière qu'il ne peut faire une longue résistance […] ».
400 / 600 €

47. MORBIHAN. Cahier manuscrit de 26 pp. in-4, 20 octobre 1629.
« Rolle et rantier de la terre et seigneurie de Quistinic pour faire la recept au desir dicelluy pour l'année mil six cent vingt et huict jusques au mois de febvrier 1629 ».
300 / 400 €

48. MUSIQUE. 6 lettres.
Emmanuel Chabrier (sur ses droits pour l'exécution d'une œuvre), Jules Massenet (sur l'exécution de sa Musique pour une pièce antique), Olivier Métra (2) et Rodolphe Salis (2, en-têtes du Chat Noir, l'une signée par Gabrielle Salis)
200 / 300 €

49. NORMANDIE. Manuscrit de 8 pp. in-folio. Rouen, 26 février 1771.
« Lettre du Parlement de Normandie au Roy sur l'état actuel du Parlement de Paris du 26 février 1771 ». Intéressant document, rédigé 3 jours après l'édit de réorganisation de la justice, qui s'inscrit dans la Fronde des Parlements de province contre la réforme Maupeou.
300 / 400 €

50. PHOTOGRAPHIES. RENE HENRY. Cathédrale et église d'Anvers et Bois-le-Duc. 69 tirages papier noir et blanc. Format 24 x 30 cm. Juin 1960.
Annotations aux dos.
50 / 100 €

51. PHOTOGRAPHIES. RENE HENRY. Cathédrale et églises de Senlis, Noyon, Amiens. 60 tirages papier noir et blanc. Format 24 x 30 cm. Juillet-septembre 1956.
Annotations aux dos.
50 / 100 €

52. PONTUS DE THIARD ET DIVERS.
- Écrit daté 1590 signé Pontus de Thiard évêque de Châlon-sur-Saône et poète de la Renaissance. 1 f. double, 4 pages manuscrites sur papier. Plusieurs signatures, dont celle de Pontus de Thiard.
- Documents divers manuscrits sur parchemin ou sur papier : Décembre 1718, paiement de la fondation de Madame Durand en l'Église Notre Dame de Dijon. Février 1768, Rente créée par Richard de Ruffey au profit de son fils François Germain, clerc tonsuré. Suivi de l'approbation de Claude Marie Antoine d'Apchon évêque de Dijon. Nombreux documents divers XVII[e] et XVIII[e] manuscrits sur vélin, ou papier concernant la même région.
- Lettre écrite de Versailles le 30 décembre 1759 pour remercier des vœux de Nouvel An, signée de Soubise.
- Copie du Vendage fait par dame Philiberte de Luxembourg princesse d'Orange comme tutrice de son fils Philibert prince d'Orange à Jean Estienne Fauquier le 16 avril 1517.
- Contrat d'acquisition pour le sieur Antoine Mathieu, marchand à Dijon, 1726, sur parchemin.
- Arrest du Conseil d'État du Roi du 27 avril 1723, copie du 3 mai 1723.
- Lettres d'Ecclésiastiques de Langres et de Dijon (1780). 400 / 600 €

53. POSTE. Pièce signée par les 5 administrateurs généraux des postes et messageries, A. Mouret, Fortin, Caboche, Legendre et Ruteau. Paris, 22 septembre 1793. Déchirures angulaires (2 ont été restaurées). Beau cachet en cire rouge « Directoire des postes relais et messageries – La Nation La Loi – n°23 ».
Certificat de civisme accordé au citoyen Rémy directeur du bureau des ouvrages périodiques, qui s'est « toujours conduit avec le civisme, la probité et l'exactitude qui caractérisent un bon Républicain ». 150 / 200 €

54. PRESTIDIGITATION / ROBERT HOUDIN. Document lithographié sur papier pelure, encadrement humoristique et allégorique, in-8 oblong. Un coin déchiré, un autre consolidé au dos
Très rare document signé Robert Houdin et Hamilton (signatures imprimées dans la lithographie) : « Banque des soirées fantastiques. Venez nous voir cinq cents fois ». 200 / 300 €

55. PRINCE PALATIN ET PRINCESSE PALATINE.
- Nouvelles de Paris 1749 - 1779. 14 correspondances manuscrites sur papier "… le Roy a fixé au 14 du mois prochain le voyage de Marly… Sa Majesté a ordonné qu'on construisit 14 vaisseaux de guerre tout neufs pour le mois d'avril prochain… l'Armée du Maréchal de Contades avance du côté de Magdebourg… les troupes de débarquement sont arrivées au Canada… le Prince Ferdinand recrute le plus qu'il lui est possible… mais il sera empêché par la division de M. de Broglie… M. le Comte de Noailles qui commande l'avant-garde est dangereusement malade…", etc.
- Frédéric Casimir (1585-1645) Comte Palatin des deux Ponts Landsberg – Princesse Émilie d'Orange-Nassau (1581-1667), documents divers.
- Les Présidents Trésoriers Généraux de France, Intendants des Finances – Dijon au Bureau des Finances le 10, juillet 1685.
- A la requête de Frédéric de La Forest, Baron de Montfort. Samedi 9 décembre 1747 à Dijon. Manuscrit sur vélin et le 13 juin 1718 – 1 février 1737.
- Lettres de Henry IV, signées par le Conseil Nicolas. Obtenu par Pierre de La Marre avocat : Concerne la terre de l'église Collégiale d'Autun, de la terre de Ruffey (1603 – 1626 – 1644) cachet de cire.
- Rentes des seigneurs de Ruffey au territoire du même lieu des années 1325 et 1331. Joint, collé, un petit cahier (1325 – 1331).
- Contrat de la fondation de Maître Nicolas Richard Conseiller du Roy, Maître Ordinaire de la Chambre des Comptes de Dijon (1645).
- Au sujet de la terre et seigneurie de Ruffey et du droit de Franc-Aller.
- Concernant les droits en justice de Ruffey 1522 – 1523 – 1536.
- Lettres en confection du terrier de la Seigneurie de Ruffey données par le Roy Henry IV (24 mars 1601). Documents divers concernant la même terre, manuscrits sur vélin (1616 _ 1617 – 1577). 500 / 700 €

54

56. RENAISSANCE ITALIENNE. OTTAVIANO SCHIRATTI, statuaire et architecte de la renaissance à Pérouge, il fut au service de Cristoforo Madruzzo et fut en particulier l'auteur de la célèbre fontaine Papacqua de Madruzzo et du palais du cardinal à Soriano. P.A.S. 1 p. in-folio. 8 mars 1568. Document un peu sali et abîmé en bas touchant le texte.
Mémoire des travaux « per la sepultura dell illustrissimo cardinal de Carpi bona memoria ».
Très rare. 400 / 600 €

57. REVOLUTION / 9-THERMIDOR. 2 imprimés, un coin brûlé aux deux documents, avec atteinte du texte.
- « Proclamation de la Convention Nationale sur la conspiration de Robespierre, Couthon, St Just, Le Bas, Hanriot etc. contre la République ». 3 pp. in-4. « […] A peine les manœuvres des conspirateurs Robespierre, Saint-Just & Couthon & leurs complices ont été connues, les sections de Paris ont environné la Convention nationale ; les citoyens ont fait aux Représentants du Peuple un rempart de leurs corps, de leurs armes un appui. Qu'il étoit beau & digne de vous ce spectacle touchant des citoyens de Paris […]. Le 31 mai le peuple fit sa révolution ; le 9 thermidor la convention nationale a fait la sienne ; la liberté a applaudi également à toutes les deux […] ».
- « Le Comité de Saut Public aux Représentants du Peuple près l'armée des Côtes de Brest ». 3 pp. in-4. Paris, 10 thermidor an second de la République. « […] Robespierre & ses complices ne sont plus. L'oppression a disparu. Tous les cœurs s'ouvrent au plus doux épanchement & l'allégresse a pris la place de la consternation dans Paris […] ».
Rares documents malheureusement abîmés. 300 / 400 €

58. REVOLUTION ET HISTOIRE. Une quinzaine de documents.
Facsimilé du testament de Louis XVI (exemplaire distribué aux membres de la Chambre des Députés en 1816, celui-ci étant celui de Louis Joseph de Montbel, député de l'Indre, signé par le duc Decazes pour l'authentifier), facsimilé du testament de Marie-Antoinette (l'un des exemplaires distribués aux membres de la Chambre des Députés en 1816, celui-ci étant celui du baron Jules de Calvières, député du Gard, qui l'authentifié et signé). 3 assignats, poème anonyme XIX[e], « à M[me] la comtesse de Périgord », en-tête de facture de Kreisler « marchand de nouveautés » au nom de Pauline Borghèse, Guizot (lettre signée du 30 mai 1814 sur la ratification de la paix). Figurent encore divers documents : L.S. Louis-Philippe, L.A.S. de Dupont de l'Eure, du général Fleury, Jules Simon, Félix Faure, etc. 300 / 400 €

59. [MARTHE RICHARD]. Dossier de préparation d'un livre concernant les Mémoires de Marthe Richard.
Contrat officiel sur papier timbré et son projet entre Marthe Crompton, dite Marthe Richard, et Jean Fondin, pour la rédaction des "Mémoires de Marthe Richard" 16 mai 1970.
Important dossier comportant le texte manuscrit, le texte dactylographié, des articles divers, une correspondance entre les cosignataires du contrat. Apparemment le projet n'a pas été mené à bout, mais il contient une foule de renseignements permettant de cerner la personnalité de Marthe Richard, le moteur de son action féministe, etc. 200 / 300 €

60. ROIS DE FRANCE / DUC LOUIS PALATIN – CAPITULATION DE MAESTRICHT.
- Louis XV. Provision de l'Ordre Militaire de Saint Louis pour le Sieur de Laforest capitaine au régiment d'infanterie de la Chesnaye. Grand parchemin manuscrit. 1718. Signature Louis. Important sceau de cire rouge pendant.
- Henri IV. L'an 1603. Signé Henry. Bref adressé pour anoblissement. Manuscrit sur parchemin avec sceau de cire brune.
- Louis XIII. 17 août 1629. Lettre du roi Louis XIII pour confirmation de service à Etienne Sayrre résignataire à Girard son fils. Sur parchemin, déchirure, sceau manquant.
- Louis XV. Donné à Versailles le 16 juin 1756. Validation d'inscription à la faculté de Droit de Dijon pour le Sieur Rigoley. Signé Louis. Grand parchemin fendu en place du sceau.
- Duc Louis Palatin. Ordonnance donnée en nostre-chasteau et ville de Deux ponts le 22 octobre 1667. Document manuscrit sur papier signé Frédéric Louys Palatin. Cachet de cire recouvert. Remplacement d'un greffier du Duché de Bourgogne pour cause de maladie. Remplacé par Jacob Viennot natif de Chatillon sur Seine.
- Louis XVI. Manuscrit sur papier. Signé Louis & de Vergennes. Versailles juin 1777. Lettre annexe pour le Pays de Vaud. Copie de la capitulation de "Maestrech". Notes historiques se rapportant à la capitulation de Maestricht. Conditions de la capitulation pour les Hollandais ; capitulation des troupes de la Reine de Hongrie – Articles de Paix. 500 / 700 €

61. SAINT-MALO / INDES. PIERRE MAGON DE LEPINAY (1748/1792), officier bleu et armateur malouin, il fit plusieurs expéditions aux Indes, à partir de 1780, sur son brick la *Marie-Hélène* [du nom de son épouse Marie-Hélène Collin de Boishamon]. L.A.S. « MDL » à son cousin Magon de La Villeaumont à Saint-Malo. [Java ou Batavia], 10 nov. 1791. 3 pp. in-4. Adresse au dos avec cachet de cire.
Il s'inquiète des nouvelles qu'il reçoit de France sur les événements révolutionnaires et craint de trouver le pays en guerre à son retour. Puis il évoque son voyage, son séjour à Batavia, la difficulté de ramener une cargaison à cause de la cherté de l'argent, la date envisagée de son retour en Europe (après un passage aux Indes) qu'il veut cacher à sa femme, les difficultés que lui font les armateurs Mercier qui refusent de le payer, celles de Frédéric qui fit naufrage à Colombo ; il espère cependant faire une opération fructueuse. « Je garderai mon argent à l'Isle de France jusqu'à ce que je ne sache à quoi m'en tenir ». « Je m'attendais à recevoir par l'Angélique un tonneau de lettres, et cela se borne à la tienne, une de ma tante Dubos, une de l'abbé de La Villemorin & une de ma femme qui m'annonce qu'elle m'en a écrit trois ou quatre […] ». Magon de Lépinay décèdera peu après, à l'Isle de France lors de son retour, en 1792.
Est joint un extrait de naissance de sa fille Lucie Magon de Lépinay (1791/1872), 1 p. in-folio, Saint-Malo 1810. 300 / 400 €

62. SAINT-MALO / ARMATEURS. Ensemble de 6 lettres de négociants et armateurs malouins du XVIII[e], adressées au négociant marseillais Jean-Baptiste Honoré Roux, 1729-1755.
Honoré Rabier (Saint-Malo, 1729, « Nous n'attendons que les vins de Bourdeaux pour faire sortir La Marie Françoise […] »), Delamotte (Saint-Malo 1733-1742, prix du sucre, police d'assurance), Jamets de Vilbar (Saint-Malo 1735, sur l'envoi de 200 barils de cochenille par le vaisseau La Constance, et sur la tempête qui a ravagé Saint-Malo et Nantes). Yves Leclerc (Saint-Malo, 1734, sur l'armement d'un vaisseau à Cadix pour chercher du blé dans le Levant). Quentin & C[ie] (Saint-Malo, 1755, sur le commerce de corail « propre pour l'Inde » et l'envoi de vins pour l'Inde ; lettre à laquelle est jointe une « notte des articles que monsieur Pierre Honoré Roux est prié d'expédier au Port-Louis pour le compte de M[r] Roche » : vins, huile, etc. « Comme le tout est pour un voÿage de long cours il faut avoir toutte les attentions possible pour que tout soit parfait en qualité et que les bouteilles et flacons soÿe bouchü avec attention et de façon à ne supporter auqune avarie […] ». 400 / 600 €

63. SAINT-SIMON (CLAUDE-ANNE DE ROUVROY, MARQUIS DE) 1743/1819, officier et homme politique, commandant d'un corps expéditionnaire au secours des Insurgents américains (1781), membre de la société de Cincinnati, député aux Etats-généraux de 1789.
L.S. à « mon Prince », 1 p. in-folio. Besançon, 1779.
Demande d'un congé pour ses affaires, qui lui est refusé (mention en marge). 150 / 200 €

64. JACQUES-NOËL SANE (1740/1831), architecte naval, « le Vauban de la Marine ». Pièce signée. 1 p. in-folio. Paris, 24 août 1812. Restauration en marge.
Détail des proportions d'un vaisseau de 110 canons et 186 pieds de longueur, donné par Sané : il indique les dimensions de la mâture (11 mâts) et des vergues (17). 300 / 400 €

65. ROBERT SCHUMAN (1886/1963), l'un des « Pères de l'Europe ». L.A.S. à une dame, 1 p. in-12. Paris, 25 janvier 1953. En-tête de l'Assemblée nationale.
« J'espère que l'affaire de Mr Sauvage aboutira. Quant à Mr Jagoszewski, je me renseigne. J'ignore si l'office dispose d'un poste de ce genre. Dès que possible, je vous renseignerai ».
Il est joint une carte de visite comme député de Moselle à l'Assemblée constituante. 100 / 150 €

66. TABAC / BRETAGNE. Lettre signée portant 7 signatures (Chalut de Vérin, de Bérenger, Damas, etc.), adressée au fermier général du Roi à Nantes. 2 pp. in-4 (manque de papier au feuillet d'adresse). Paris, 13 août 1765.
Permission de débit de tabac à Vannes en faveur de la dame Le Do, veuve d'un ancien employé. « Vous voudrez bien lui recommander de veiller à ce que lad. D^lle^ Ledo prenne un logement à une distance convenable des autres débitans, et ne les mette point à ce sujet dans la nécessité de former des plaintes contre elle […] ». 150 / 200 €

67. [JEAN TENANT (1885/1986), poète et critique littéraire forézien]. 5 lettres adressées à lui.
- Anna de Noailles. (sur Bernanos « […]. Que j'aime Saint-Etienne ! Tâchez que Bernanos le magnifique écrivain, tentateur autant qu'impitoyable esprit (j'ai de lui les plus belles lettres, mais il croit que la foi commande de ne plus m'aimer ; et s'il pense que souffrir c'est prier, mon fardeau est plus écrasant que le sien, pourtant !) ne manque pas dans le groupe des amis de Cécile Sauvage […] »
- Bernanos « Vous êtes un bien chic ami, mon vieux Tenant – vous tenez le coup, en dépit de mes fautes sans nombre […] ». Georges Duhamel, J. Tharaud et René Benjamin. 200 / 300 €

68. THEATRE ET LITTERATURE. Une trentaine de lettres, la plupart adressées à Carmouche.
- Sarah Bernhardt : 4 billets A.S. (fixés sur feuille blanche) + 3 photographies format cabinet (deux dans l'Aiglon, une dans Hamlet)
- Châteaubriand. Lettre signée à l'éditeur Delloye, lui demandant de passer chez lui.
- Lettres d'Adolphe Adam, Jacques Ancelot, Anicet-Bourgeois, Antony-Béraud, Etienne Arnal, Auber, Bocage, Bouffé, Edouard Brisbarre, Carmouche, Clairville, Virginie Déjazet, Désaugiers, Pierre Dupont, Le Peintre, Mélesville, Perlet, M^lle^ George, Alphonse Daudet, etc.

On joint une L.A.S. « De Tocqueville », qui n'est pas d'Alexis mais plus probablement d'Hippolyte son frère ainé. 300 / 400 €

69. [TOULOUSE]. Correspondances diverses adressées au recteur de l'académie de Toulouse :
- Gaston DOUMERGUE. Lettre dactylographiée, papier en tête du Ministère de l'Instruction Publique. Paris, le 12 mai 1908. Signature autographe.
- Daniel BERTHELOT. Carte de visite avec plusieurs lignes manuscrites.
- Jules BAILLAUD. Bagnères-de-Bigorre le 15 janvier 1941. Texte dactylographié signé, alors qu'il était directeur de l'observatoire du Pic du Midi.
- Charles JACOB. Lettre dactylographiée sur papier à entête Centre National de la Recherche Scientifique. 12 juillet 1943. Signature. Concerne les nouveaux salaires des employés à la carte du ciel.
- Daniel FAUCHER. Simple signature. Toulouse le 13 mai 1946.
- Jean JAURÈS. Paris le 13 janvier 1888. L.A.S. sur papier à en tête de la Chambre des Députés.
- Philippe PÉTAIN. Simple signature.
- Léopold ESCANDE. Lettre dactylographiée sur papier à en tête de l'Université de Toulouse. 10 juillet 1942.
- Charles Camichel. Lettres manuscrites ou dactylographiées. Toulouse le 17 juillet 1922. Rapport concernant l'autonomie de l'Institut Electrotechnique.
- Jean Victor DURUY. Le 13 août 1864. Décision concernant les étudiants Polonais. Duruy était alors Ministre de l'Instruction Publique.

Joints divers documents, télégrammes, correspondance, etc., adressés au Recteur. 100 / 200 €

70. VALENTIN-SMITH. Diverses correspondances adressées à monsieur Smith procureur du Roi à Saint-Etienne. 5 L.A.S.
- Divers documents imprimés concernant les élections de 1877 – Maréchal de Mac–Mahon. Fascicules de propagande et coupures de journaux de l'époque.
- Longue lettre de 6 pages manuscrites signée de Valentin Smith, Trévoux le 18 juillet 1876 à Monsieur Collin Chef de Division à la Préfecture de l'Ain. Lettre politique.
- Cinq séances au Club de Riom, mars 1848 par Valentin Smith. Fascicule imprimé de 48 pages. Compte rendu de l'assemblée préparatoire des citoyens de Riom du 21 mars 1848 pour la constitution d'un club où se discuteront les titres des candidats à l'Assemblée Constituante.
- Extrait de Lyon Revue : Fête annuelle de la Société Littéraire Historique et Archéologique de Lyon. Témoignage de Vénération donné à son doyen Monsieur le Conseiller Valentin Smith. Compte rendu par Félix Desvernay (2 fascicules).
- Allocution de Monsieur le curé de Trévoux à la Société des Dames de Charité réunie le vendredi 21 novembre 1884 pour nommer une Présidente en remplacement de Madame Valentin Smith, décédée (2 fascicules).
- Divers fascicules concernant la bibliophilie Lyonnaise. 50 / 100 €

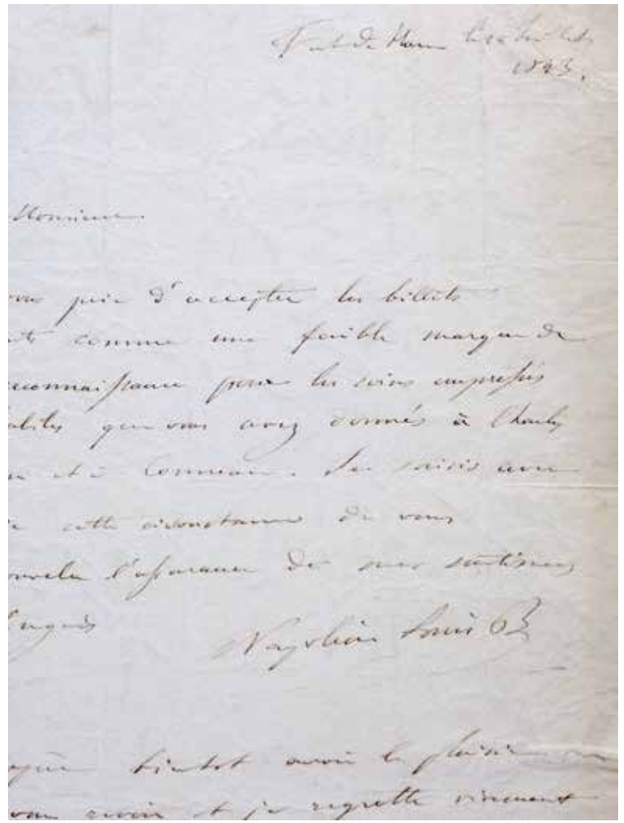
SECOND EMPIRE

71. PRINCESSE MATHILDE BONAPARTE. 43 L.A.S. à différents correspondants, d'une écriture souvent difficile à lire.
À Silvestre de Sacy (6 lettres, 13 pp.), au général Aupick beau-père de Baudelaire (4, 9 pp.), à « mon cher Charles » [Charles Giraud ?] (7 belles et longues lettres, 23 pp. « Votre frère […] qui lui a dit de faire plusieurs petits tableaux et qu'il se chargerait de les placer […] »), à « mon cher docteur » (3, 5 pp.), à Emile Augier (11, 24 pp.), au maréchal Vaillant (2 + réponse du maréchal, 4 pp.), à M. de Hamel (1, 2 pp.), à Mme de Lagréné (1, 4 pp.), au ministre Billault (1, 1 p.), à M^me^ Vitu-Rome ? (2, 5 pp.), à « mon cher Joseph » (1, 2 pp. ½), à « chère Hélène » (1, 3 pp.) + 3 autres lettres à des destinataires non identifiés (7 pp.).
Bel ensemble de lettres écrites à différents époques, certaines à en-tête gaufré. 600 / 800 €

72. LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE. L.A.S. « Napoléon Louis B. » [à M. Lebrun à Ham, selon une note au crayon]. 1 p. in-8. Fort de Ham, 25 juillet 1843.
Rare lettre du Fort de Ham, d'où il est détenu après l'échec de sa tentative de soulèvement. « Je vous prie d'accepter les billets ci-joints comme une faible marque de ma reconnaissance pour les soins empressés et habiles que vous avez donnés à Charles Thélin et à Conneau [Henri Conneau, le chirurgien avec qui il s'évadera du fort] […]. J'espère bientôt avoir le plaisir de vous revoir et je regrette vivement que la permission qu'on vous a accordée ait été si restreinte ». 400 / 600 €

73. LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE. L.A. (écrite à la 3e personne) [à Lady Georgiana Fane (1801/1874)]. 1 p. in-16. [Londres], 11 mars 1848.
« Le Pce Louis Napoléon présente ses respects à Lady Georgina Fane et lui exprime ses regrets de n'avoir pas pu assister à sa soirée mercredi dernier. Le Pce étant ce jour là absent de Londres » 300 / 400 €

74. LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE. L.A.S. « LNB » à Mocquard. 1 p. in-8. 2 nov. 1848.
« Faites-moi le plaisir de remettre la lettre ci-jointe à cette adresse. Je suis fâché que vous me disiez qu'une lettre de moi vous ait surpris. Vous connaissez ma paresse pour l'application du style épistolaire, mais vous devez connaître encore mieux ma vieille amitié. Recevez-en la nouvelle assurance ». [Jean-François Mocquard (1791/1864), fidèle compagnon de Louis-Napoléon Bonaparte, deviendra son chef de cabinet quelques jours plus tard]. 300 / 400 €



72

75. LOUIS-NAPOLEON BONAPARTE. L.A.S. « Louis Napoléon B » à un général. ½ p. in-8. Chiffres gaufrés.
« Mon cher général, je vous envoie cette lettre pour vous éclairer sur la position du Lt colonel Martinon et vous prier de vous intéresser à lui ».
200 / 300 €

76. NAPOLEON III. Lettre autographe à l'impératrice Eugénie. 1 p. in-8. Calais « midi ¼ », le septembre [1854]. En-tête gaufré « L. Dessin – Calais ».
A l'occasion de sa rencontre avec le roi des Belges Léopold 1er. « J'arrive à Calais. Le roi des Belges va y arriver. J'ai reçu ce matin ta dépêche d'hier à 7h ¼. Je t'écrirai dès que j'aurai le temps. Il fait beau mais je te regrette beaucoup ».
400 / 600 €

77. NAPOLEON III. L.A.S. « Napoléon » à l'impératrice Eugénie. 1 p. in-8, au crayon. Date rajoutée (5 octobre 1864). Traces de collage au dos.
Touchante missive après sa crise cardiaque, d'une écriture incertaine. « à l'Impératrice à Château-Thierry. Nous allons bien et t'attendons avec impatience. Napoléon ».
400 / 600 €

78. NAPOLEON III. L.S. « Napoléon » à une duchesse. ½ p. in-8 à son chiffre couronné gaufré. Biarritz, 5 octobre 1866.
« Ma chère Duchesse, je vous remercie d'avoir pensé à moi, en m'envoyant du vin de Xérès. Je l'accepte avec plaisir et je vois là une nouvelle preuve de votre bon souvenir […] ».
150 / 200 €

79. NAPOLEON III. L.A. (écrite au nom d'Eugénie) à la reine des Pays-Bas [Sophie de Wurtemberg]. ½ p. in-4.
Dépêche télégraphique de la main de Napoléon III écrite au nom de l'impératrice Eugénie. « L'Impératrice à S.M. la Reine des Pays-Bas, Nice. Je propose à S.M. d'être le 12 à Chalons ou bien à La Fère si V.M. retourne par la Belgique ». Une note indique : « Dépêche déposée au bureau le 7 nov. à 5h00. Remise à Nice à Sa Majesté à 8h00 ».
300 / 400 €

80. NAPOLEON III. L.S. « Napoléon » 1 p. in-8. Camden Place, Chislehurst, 30 août 1871.
« J'ai reçu avec grand plaisir, monsieur, la lettre que vous m'avez adressée à l'occasion du 15 août. Les vœux que vous formez pour l'Impératrice, pour mon fils et pour moi, dans ces cruelles circonstances me touchent beaucoup et j'éprouve une douce satisfaction à recevoir des témoignages d'un dévouement qui comme le vôtre n'a pas été altéré par le malheur […] ».
300 / 400 €

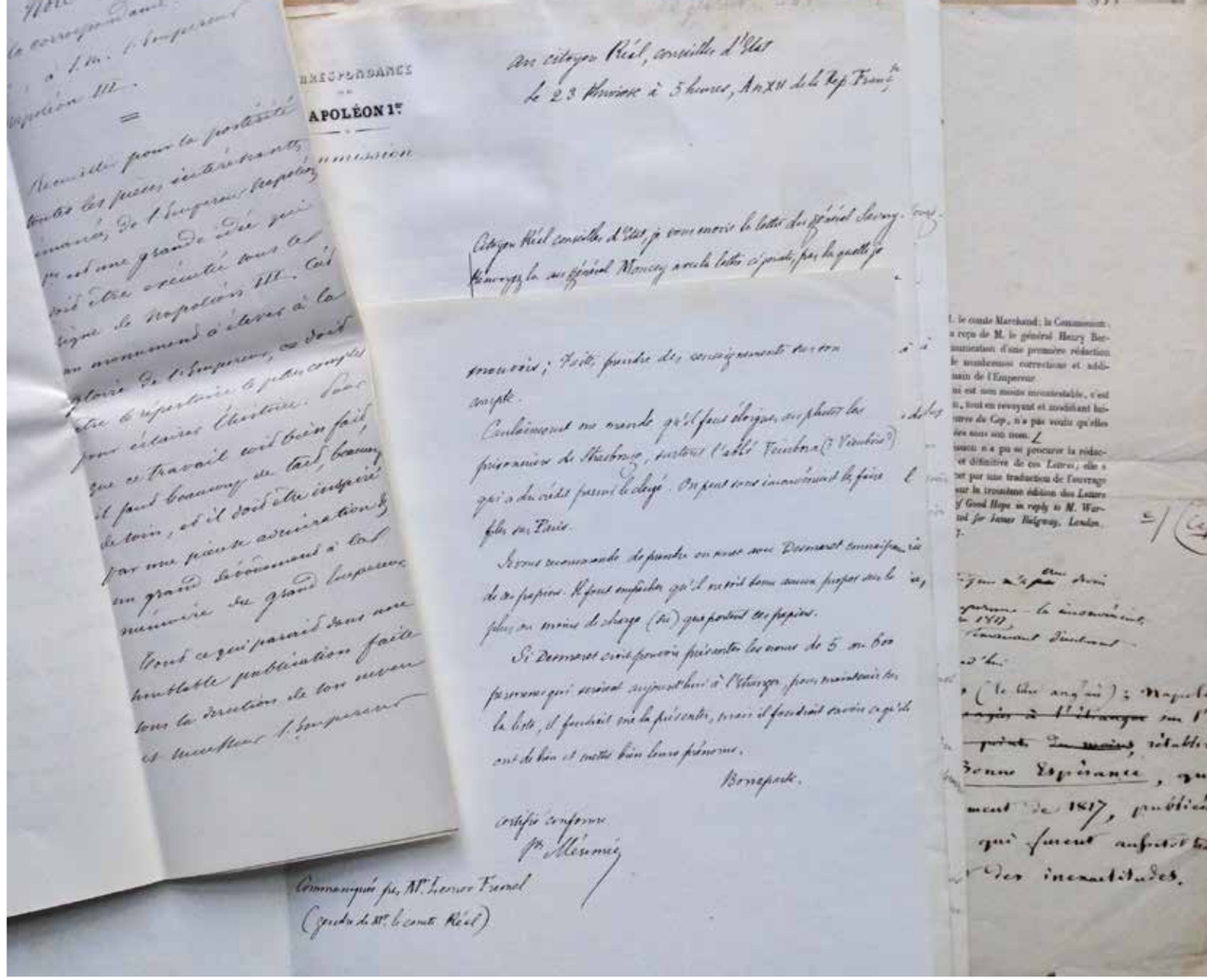
81. NAPOLEON III. L.A.S. « Napoléon » [probablement au conservateur en chef de la British Library Antonio Panizzi] 1 p. in-8. Camden Place, 18 s. 1872.
« Je vous remercie, Monsieur, de votre aimable lettre et je profiterai de votre obligeance en me rendant samedi 20 s. à 2 heures au British museum. Je désirerais consulter le journal officiel français du 10 août au 20 août 1870 […] ».
300 / 400 €

82. DUC DE MORNY. Lettre signée, 1 p. in-folio. Paris, 20 décembre 1851.
Lettre « confidentielle » écrite quelques jours après le coup d'Etat, dans laquelle il demande à se renseigner sur un certain Auguste Marlière « qui vient d'être appelé à la sous-préfecture de Clamecy, [et qui] aurait été nommé sous-commissaire par Ledru-Rollin à la suite des événements de février 1848 ». Il demande une enquête.
150 / 200 €

83. PUBLICATION DE LA *CORRESPONDANCE DE NAPOLEON 1ER*. Important dossier de lettres, notes et pièces manuscrites, concernant la publication de la Correspondance de Napoléon 1er (en 32 volumes de 1858 à 1869, ordonnée par décret du 7 septembre 1854), provenant de Pierre-Nicolas Rapetti (1811/1885), secrétaire de la commission chargée de la publier.

- Prosper Mérimée. 9 manuscrits A.S., 14 pp. in-folio. Copies de lettres de Napoléon au comte de Néjac et à Réal, faites par Mérimée en 1860 qui en certifie la conformité, essentiellement sur la campagne d'Egypte. En-têtes de la Correspondance de Napoléon 1er.
- 3 feuillets d'épreuves remplis de corrections de la main du prince Jérôme Napoléon.
- Manuscrit : « Note sur la publication de la correspondance de Napoléon 1er à S.M. l'empereur Napoléon III ». 11 pp. in-folio, nov. 1863.
- Rapetti. Ensemble de 14 notes et brouillons de lettres, plusieurs annotées par le prince Napoléon : longue lettre (4 pp. in-4) à Charles Douniol directeur du Correspondant (1865), note sur l'insertion faite par le journal l'Epoque avec longue annotation du prince Napoléon, rapport au prince Napoléon sur le travail d'Augustin Thierry (annoté par le prince), note sur le travail des missions (annotée par le prince Napoléon, 1865), 3 manuscrits sur la table du tome XIX (l'un annoté par le prince Napoléon), état des travaux (1866), notes sur les exercices de 1863 et 1864, la distribution des crédits, le budget de 1868, longue lettre à Alphonse Gautier demandant des rallonges de budget sur 3 années pour boucler la publication, etc.
- Prince Napoléon, président de la commission : 7 notes autographes ou lettres à Rapetti : directives sur le travail, ordres de réunir la commission, autorisation de consulter les archives de Louis Bonaparte, etc. Accompagnées d'enveloppes scellées.
- 2 longues lettres reçues par le prince Napoléon, l'une par l'éditeur Dentu (1864, désirant être choisi pour poursuivre l'édition de la Correspondance, exposant ses conditions), l'autre de 5 pp. in-folio d'Augustin Thierry (Londres, 1865, après sa révocation de l'édition de la Correspondance). Les deux lettres annotées par le prince Napoléon.
- 3 lettres reçues par Rapetti : Bilbassoff (Saint-Pétersbourg 1868), le colonel Brabant et Prosper Faugère.
- Rapport final de la commission adressé à Napoléon III. 7 pp. in-folio. Signé par le prince Napoléon (président de la Commission), Alfred Maury, Amédée Thierry et le général Favé, aide de camp de l'Empereur. Important document.

Intéressant témoignage sur la méthode scientifique sous contrôle politique qui a présidé à l'édition de la correspondance de Napoléon 1er.
1 500 / 2 000 €



83

84. LIBERTE DE LA PRESSE. Cahier manuscrit de 35 pp. in-4, avec quelques corrections et ajouts. [1852].
Projet de création d'un journal au moment de la proclamation du second Empire. « J'ai l'honneur de solliciter l'autorisation de faire paraître un journal, sans être préalablement astreint à l'obligation de verser un cautionnement. La création d'un journal nouveau est-elle utile ? Quel doit être l'esprit du journal projeté ? Suis-je digne de la confiance du Prince ? Telles sont les trois questions auxquelles je vais m'efforcer de répondre dans les lignes qui suivent ». Après l'exposé de la philosophie de son journal, l'auteur – resté anonyme – évoque son parcours, son attachement politique à la cause de Louis-Napoléon Bonaparte, ses titres : Il n'y a plus qu'une force en France et c'est la liberté générale de la nation gouvernée par l'autorité, désormais naturellement héréditaire, du nom de Napoléon. **Conspirons donc pour introduire dans la Constitution de 1852 ce que réclame la France tout entière : la Liberté et l'Hérédité.** Par une heureuse coïncidence, des deux additions, également nécessaires, sont concurremment possibles. Dans ces temps de trouble intellectuel, il eut été peut-être hardi de n'entreprendre une grande réforme légale que pour réinstaller le principe d'hérédité. Mais ce qui rendra facile ce rétablissement, c'est que l'Empire peut faire de la liberté son don de joyeux événement […]. J'ai été, pendant huit années, professeur suppléant au Collège de France, dans la chaire des législations comparées ; et en 1849, l'assemblée des professeurs de cet établissement, par une mention exceptionnelle, a signalé mes services à la juste sollicitude du ministre de l'Instruction Publique […] ».
300 / 400 €

85. FRANÇOIS TRUFFAUT. L.A.S. « F. » (brouillon) à Jean-Pierre Aumont. Paris, 14 septembre 1982. 1 p. in-folio.
Belle lettre au lendemain de la première du *Coup de Soleil* de Marcel Mithois, au théâtre Antoine dans laquelle Jean-Pierre Aumont tenait la vedette aux côtés de Jacqueline Maillant. « Le lendemain de votre première, je prenais l'avion du matin pour Toulon requis par d'ennuyeux repérages [pour Vivement dimanche !], c'est pourquoi je ne me suis pas présenté dans l'embrasure de votre loge pour vous féliciter. Je vous ai trouvé très bien et très beau. Le sujet de la pièce est extraordinairement neuf. De retour chez moi j'ai consulté les Mémoires de H.R. Lenormand, les Souvenirs de Jacques Porel, ceux d'Albert Carré, les Confessions de Céleste Mogador, l'Autobiographie de Louis Verneuil, nulle part je n'ai retrouvé ce canevas : « Une femme et ses deux amants s'efforcent une soirée durant, d'éteindre un mégot de cigarette coincé dans la rainure d'un petit meuble ». Le théoricien du théâtre Georges Polti avait recensé « Trente-six situations dramatiques », Marcel Mithois en a inventé une 37ème. Sophocle enfoncé! Blague à part, mon cher Jean-Pierre, C'est toujours un grand plaisir de vous voir et l'ascension de votre nid d'aigle des Brouillards par la face Sud me tente énormément, faites-moi signe. Marisa [Pavan] et vous, je vous embrasse. F. »
600 / 800 €

86. FRANÇOIS TRUFFAUT. Manuscrit autographe signé « F.T. » (brouillon avec corrections et ajouts), 1 p. ½ in-8 sur papier pelure. [5 février 1980].
Au sujet des *Vampires* de Louis Feuillade (1915), film muet en 10 épisodes qui marqua l'histoire du cinéma et influença les surréalistes. **« L'œuvre de Louis Feuillade a, dans l'histoire du cinéma français, une importance égale à celle d'Alexandre Dumas dans la littérature du XIXe siècle.** Pour tous ceux qui les découvrent aujourd'hui, les films de Feuillade constituent une suite de révélations et de surprises émerveillées. F.T. » [Texte écrit en février 1980 à l'occasion de la réédition des *Vampires*].
500 / 700 €

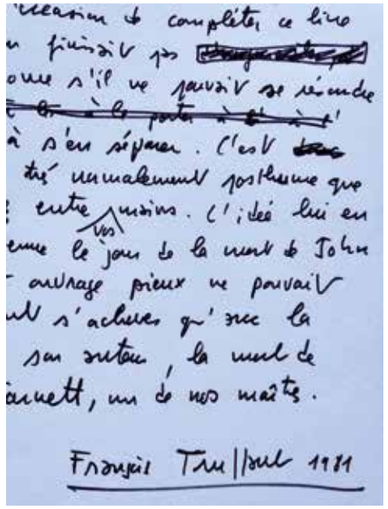
87. FRANÇOIS TRUFFAUT. Manuscrit autographe *Les Mistons*. 1 p. in-folio, au crayon sur papier pelure.
Sur *Les Mistons*, court-métrage de Truffaut réalisé en 1957, premier rôle de Bernadette Lafont. « Les Mistons : le sujet : 5 enfants persécutent un couple d'amoureux. 1/ Dans les arènes de Nîmes, un enfant joue à mitrailler ses copains. 2/ Les 5 « Mistons » (Mistons est une déformation de Nistons, gamin de Nice ». 3/ C'était le premier film de Bernadette Lafont. 4/ Une grimace d'enfant. Il y a des enfants dans tous mes films. 5/ […] ».
400 / 600 €

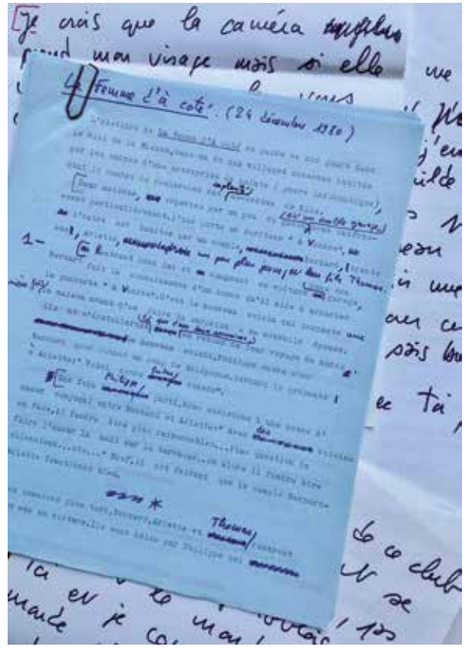
88. FRANÇOIS TRUFFAUT. Que vivent les Ciné-clubs ! Manuscrit autographe (brouillon avec additions et corrections), 3 pp. in-folio. Marques de trombone.
Plaidoyer pour les ciné-clubs et le cinéma d'art et d'essai. « Chaque vendredi, des millions de téléspectateurs français regardent le ciné-club de la 2ème chaine, chaque dimanche soir ils se retrouvent devant la 3ème chaine pour le Ciné-club de Minuit. Par une sorte d'ironie cruelle c'est au moment où le mot composé ciné-club est au plus fort de sa popularité que le mouvement des ciné-clubs traverse ses plus grandes difficultés face à l'indifférence des pouvoirs publics. Un autre paradoxe est que le mouvement des ciné-clubs qui s'est extraordinairement développé en France au moment de l'après-guerre a été victime de son succès puisqu'il a donné naissance à une série d'exploitations populaire et sélective qui est l'extension de sa vocation, il s'agit des cinémas d'Art et d'Essai. Ayant suscité leur propre concurrence, les ciné-clubs devraient-ils démissionner et se dissoudre en disant « mission accomplie » ? Certainement pas, car **la naissance des jeunes cinémas nationaux, partout dans le monde, dans la continuation d'esprit de la nouvelle vague française, a centuplé le nombre de films intéressants qui passent à travers les mailles du filet d'exploitation courante** […] ».
800 / 1 000 €

89. FRANÇOIS TRUFFAUT. *Hitchcock par Henry James*. Manuscrit autographe, ½ p. in-folio, accompagné d'un texte dactylographié annoté par Truffaut. [Juillet 1980].
Après la mort d'Hitchcock. « François Truffaut à qui nous avions demandé un texte nous dit qu'il ne souhaite pas actuellement parler d'Hitchcock mais il nous demande de publier un texte de Henry James qui constitue, selon lui, le « meilleur portrait possible du nouveau locataire de l'Hôtel des Morts ». Suit le texte en question, dactylographié, annoté par Truffaut qui en précise l'origine : « Extrait de « la Bête dans la jungle » (chapitre II – 4ème paragraphe – Traduction de Marc Chadourne – Edition 10/10 n°147) ».
600 / 800 €

90. FRANÇOIS TRUFFAUT. *Le vieux marin rieur.* Manuscrit autographe signé « François Truffaut », brouillon avec ajouts et corrections. 3 pp. in-folio. 1981. Marques de trombone. Petite mouillure sur le titre
Hommage au cinéaste américain Tay Garnett (1894/1977). « Dans le film de Fellini Otto et Mezzo le metteur en scène Guido demande à un vieux machiniste, ancien marin, d'exécuter sous ses yeux quelques pas de claquettes. Plutôt qu'à Guido lui-même c'est au gracieux matelot que ressemblait Tay Garnett. Il était mince, buriné, rieur. Comme Hitchcock il avait débuté dans le cinéma en écrivant des intertitres pour les films silencieux. Comme presque tous ses confrères du muet, il était sportif, aviateur, aventurier, comme eux il était un intellectuel sans le vouloir […]. A Hollywood où tout le monde est riche Tay Garnett était le seul cinéaste pauvre, il avait dépensé son argent avec les copains et avec les femmes. Quand Henri Langlois lui fit envoyer un billet d'avion pour siéger au festival de Tours en 1977, Tay Garnett accepta sans se douter qu'il apprendrait la mort de Langlois en débarquant à Roissy. Il voyait aussi dans ce séjour en France l'occasion de compléter ce livre qu'il n'en finissait pas d'enrichir comme s'il ne pouvait se résoudre à s'en séparer. C'est un livre très normalement posthume que vous tenez entre vos mains. L'idée lui en était venue le jour de la mort de John Ford, cet ouvrage pieux ne pouvait logiquement s'achever qu'avec la mort de son auteur, la mort de Tay Garnett, un de nos maîtres ».
800 / 1 000 €

91. FRANÇOIS TRUFFAUT. Lettre autographe (brouillon) au cinéaste et critique de cinéma Pierre Philippe (né en 1931). 1 p. in-folio, sur papier pelure à en-tête « François Truffaut ».
Lettre acerbe. « L'avant dernière phrase de votre lettre exprime à mon égard un soupçon injurieux. « L'amertume des perdants » exclut-elle un minimum de fair play? Je n'avais donc pas lu votre scénario et j'en ignorais même l'existence jusqu'à la semaine dernière. Pourquoi devrais-je le lire maintenant? Allez voir «Le Chagrin et la Pitié» [de Marcel Ophüls] si vous ne l'avez déjà fait. Ayez l'euphorie des gagnants. » Et d'ajouter en P.S. « les exemplaires de votre scénario restent à votre disposition jusqu'au 15 novembre. Après cette date, ils seront jetés avec les vieux papiers à l'exception d'un seul qui sera confié aux archives de la cinémathèque universitaire animée par M. Claude Beylie ».
400 / 600 €


90


94

92. FRANÇOIS TRUFFAUT. Lettre dactylographiée avec corrections et additions autographes (brouillon) au cinéaste et critique de cinéma Pierre Philippe (né en 1931). 2 pp. in-folio, sur papier pelure à en-tête « François Truffaut ».
Très belle lettre se défendant des accusations de plagia pour le *Dernier Métro*. « Non, mon intention n'était pas de vous répondre par un crachat. Vous m'avez adressé une lettre soupçonneuse et insultante, ne vous étonnez pas de ma réaction sarcastique. Vous me parlez aujourd'hui de votre « douleur bien réelle », je n'ai pas de raison de la mettre en doute. Je viens de lire votre scénario rapidement parce que j'ai beaucoup de travail, parce qu'il est long et difficile à lire. **L'intrigue n'a rien à voir avec celle du Dernier Métro. Le seul point commun c'est le milieu du spectacle dans l'époque de l'occupation.** Votre façon d'entremêler l'Histoire et la fiction... m'a fait penser beaucoup plus à « la Banquière » qu'à mon film. Vous auriez pu, depuis 1970, envoyer votre paquet de scripts à Michel Drach après Les Violons du bal, à Jo Losey après Mr Klein, à André Halimi après Chantons sous l'occupation, non ? A mon avis, votre scénario, tel qu'il se présente, ferait un film de quatre heures trente et coûterait certainement plus de deux milliards de centimes […]. **Lecture faite, je ne peux pas penser que le Dernier Métro vous coupe l'herbe sous le pied, ce serait plutôt le contraire.** Le plus drôle c'est qu'en cours d'écriture du scénario je disais souvent à ma collaboratrice Suzanne Schiffmann : « Au fond ce serait beaucoup plus intéressant de placer l'histoire dans le milieu du music-hall ou de raconter l'histoire du cabaret de Ginette Leclerc… » […]. Il y a un an j'ai commencé un scénario sur cinq jeunes élèves du Conservatoire de Musique. A cause de Fame j'ai décidé non d'abandonner mon projet mais d'attendre deux ou trois ans. **Il y a quelques semaines, j'ai refusé de tourner la Chartreuse de Parme parce que je sais qu'Autant-Lara espère tourner cette série depuis longtemps** et que je ne veux pas lui confisquer son rêve. Dans votre cas c'est différent, je suis persuadé que le succès du Dernier Métro pourrait vous aider vis à vis des financiers, car l'intérêt du public pour cette période est à présent fortement établi […] ».
600 / 800 €

93. FRANÇOIS TRUFFAUT. Lettre autographe (brouillon) à Denis Chabeau (chez Gaumont). 2 pp. ½ in-folio sur papier pelure à en-tête « François Truffaut » (feuillets agrafés). [23 février 1983].
Superbe lettre sur l'exploitation commerciale du *Dernier Métro*. « Je n'ai jamais fait chorus avec ceux qui dénigrent systématiquement Gaumont mais je veux aujourd'hui vous faire part de ma déception. Le retrait du « Dernier Métro » pendant quinze mois a été fait en accord avec vous et en suivant vos conseils. Entre temps à cause du changement d'administration à la Télévision, j'ai dû lutter incroyablement pour obtenir le report de passage du film à l'antenne à Noël 83 (au lieu de Noël 82). **A présent que le moment est venu de remettre « le Métro » dans les salles je sens à travers toute la maison Gaumont une réticence sourde, une force d'inertie** comparables à celles qu'on oppose à un maniaque non dangereux mais terriblement casse-pieds. J'ai tenté vainement de vous avoir au téléphone il y a quelques mois et connaissant vos responsabilités accrues, j'ai renoncé à vous importuner […]. **Pourquoi la maison Gaumont s'est-elle assurée les droits du « Dernier Métro » pour 10 années, si après une exploitation de 15 mois elle estime en avoir fini avec ce film ?** Mon calcul est que, si la nouvelle exploitation du film totalise un dixième de la première recette, l'opération aura été intéressante pour vous et pour moi, comparable en volume à pas mal de vos films nouveaux et donc méritant la même attention. Est-ce utopique ? […]. Si j'avais pu deviner que votre maison serait tellement embarrassée par cette reprise, j'aurais laissé se poursuivre la première exploitation mais le climat était alors beaucoup plus facile et chaleureux entre Gaumont et les Films du Carrosse [sa société de production]. Je ne demande rien mais puisque c'est avec vous que j'ai eu les meilleurs contacts en 1980 et 1981, c'est à vous, et à vous seul, que je voulais exprimer mon amertume ».
1 000 / 1 500 €

94. FRANÇOIS TRUFFAUT. Important dossier sur *La Femme d'à côté*, avant dernier film de Truffaut, sorti en 1981, avec Fanny Ardant et Gérard Depardieu.

- La Femme d'à côté *(24 décembre 1980)*. Tapuscrit avec de nombreux ajouts et corrections autographes, 12 pp. in-4 (paginées 1 à 7 puis « à ajouter à la page 10 » à 14, sans manque). **Important synopsis du film.** « L'histoire de La Femme d'à côté se passe de nos jours dans le Midi de la France, dans un de ces villages modernes habités par les cadres d'une entreprise de pointe (genre informatique), dont le centre de recherches est implanté au dessus de Nice. Deux maisons, séparées par un peu de gazon et un double garage, nous intéressent particulièrement. L'une porte un écriteau « à vendre », l'autre est habitée par un couple, Bernard, trente ans, Arlette, un peu plus jeune et leur fils Thomas ». Puis, en 16 chapitres, Truffaut décrit les scènes du film. « […] 4 – Le lendemain, on voit Arlette quitter la maison avec Thomas qu'elle emmène à la crèche ou à l'école. Bernard reste seul. Nous continuons à voir Bernard circuler dans la maison mais il est vu de la maison d'en face, comme par Mathilde. A présent, nous voyons la main de Mathilde feuilleter un annuaire. Peu après, le téléphone sonne chez Bernard et nous assistons à leur conversation en même temps qu'ils se regardent d'une fenêtre à l'autre. **D'après leur dialogue, nous comprenons qu'ils ont été amants il y a plusieurs années et que leur aventure s'est très mal terminée** (chaque fois nous en apprenons un peu plus sur leur histoire). Dans ce premier échange, nous voyons Mathilde exprimer son contentement à propos de ces retrouvailles dues au hasard, elle est pleine de bonne humeur et de bonne volonté […] ».

- 3 manuscrits autographes (brouillons avec corrections), deux augmentés d'un texte dactylographié agrafé, 3 feuillets in-folio : ce sont les commentaires de madame Jouve qui a connu le couple d'amants et leur histoire, et qui prennent place à la fin du film. « Il faisait encore nuit lorsque la voiture de police a quitté Grenoble. Le village est à vingt-trois kilomètres. On a également appelé une ambulance qui doit déjà se trouver sur place car elle vient par la route de Chambéry. Je m'appelle Odile Jouve et si vous me prenez pour une joueuse de tennis, vous êtes complètement dans l'erreur. Je crois que la caméra prend mon visage mais si elle voulait bien se reculer, vous comprendriez immédiatement la situation. Allez, reculez ! Hein, vous voyez ! Allons nous asseoir, là, ou plutôt ici. […]. On ne me demandera pas mon avis et, **j'en ai bien peur, les corps de Mathilde et Bernard ne seront pas placés dans le même tombeau mais si je devais choisir une inscription funéraire pour ces deux là, je sais bien ce que je mettrais : « Ni avec toi, ni sans toi »** [leitmotiv du film, qui est aussi le titre de la composition de Georges Delerue pour la dernière scène du film].

Très bel et rare ensemble.

On joint la photocopie de la liste artistique indiquant les coordonnées des principaux acteurs. **2 000 / 3 000 €**

95. DIVERS FRANÇOIS TRUFFAUT.

- François Truffaut. Manuscrit autographe (brouillon), 1 p. ½ in-folio : dialogues entre Bertrand, Yann et Xavier (possiblement pour *Vivement Dimanche* !)

- Josiane Couëdel, secrétaire de Truffaut, qui fut aussi comédienne et joua dans 3 de ses films. 3 belles L.A.S. à François Truffaut, alors hospitalisé (une écrite au dos d'une photo de La *Belle et la bête* de Cocteau), 10 pp. in-folio. **Correspondance pleine d'anecdotes sur les acteurs, les intrigues amoureuses et jalousies, les Films du Carrosse, son travail d'assistante et les inquiétudes de ses amis face à son état de santé dégradé.** « Gérard D., la plus grande pipelette de Paris après Helen, a eu vent de ma vie privée et n'a pu se retenir de chahuter affectueusement le pauvre Bernard, du genre : « Tiens, t'as le cheveux qui devient roux ! » ou encore dans les bras de Catherine D. pendant une répétition : « Josiane Chaumeil, Josiane Chaumeil, vivement dimanche, hein Bernard ! » **[…]. Claude et M^me^ Beylie ont pris de vos nouvelles. Ils étaient très inquiets.** Ils vous appelleront dans le courant de la semaine prochaine. Puis Jean Aurel, Scott, Fournel, Lucette, Cath. Deneuve, Serge R., Jeannine B., Yvonne B., Marie de P., Gruault, André Bernard, Martine B. ont appelé pour les mêmes raisons. Peut-être en ai-je oublié. Lelouch aussi, mais en plus, ayant le même problème que vous avec les Artistes Associés, demande s'il est possible d'envisager de faire front commun […]. On vous embrasse, cher captain « n'a qu'un œil » (il paraît qu'on vous appelle comme ça à l'hôpital…) […] ».

- Carte d'invitation de François Truffaut au Grand Echiquier du 19 mai 1982. Avec ses initiales FT en coin.

- 3 lettres d'Annette Insdorff et Helen Scott à Josiane Couëdel, secrétaire de Truffaut, en particulier transmettant des instructions de Truffaut pour l'édition américaine du Truffaut-Hitchcock (1981-1984).

- Photocopie du plan de tournage de *Vivement Dimanche* ! + photocopie du permis de conduire de Truffaut + photocopie d'un texte de Truffaut sur Jouvet.

- 3 articles de presse dont un dédicacé par Paul Larsen « Pour monsieur Truffaut ! Bien amicalement », avec annotation de Truffaut : « Kosmorama – Hiver 79 – « L'Amour en fuite ».

- Un petit classeur contenant des photocopies de documents relatifs au tournage de *L'Homme qui aimait les femmes* + affiche du film Les *Deux anglais* (pliures) et divers autres documents. **600 / 800 €**

96. ANGELLIER (Auguste). LE CHEMIN DES SAISONS. *PARIS, HACHETTE, 1903*. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré. Filets dorés sur les coupes, tranches dorées, contre plats encadrés de 5 filets dorés, couverture et dos conservés.
Édition originale.

Exemplaire du tirage ordinaire dans une sobre reliure signée Canape et enrichi d'une vignette ex-libris. **70 / 100 €**

97. ARÉTIN (Piétro Aretino, dit L'). LES RAGIONAMENTI. Premier et second livre. *PARIS, ÉDITIONS DE LA NEF D'ARGENT, 1944*. Deux tomes réunis dans un volume, in-8, demi-reliure en peau chagrinée brune. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid entre les nerfs et d'une roulette dorée sur les nerfs, titre doré, couverture et dos conservés.

Illustré par deux frontispices et trente planches en couleurs de Paul Émile Bécat.

L'un des exemplaires du tirage unique sur papier vélin pur chiffon contenant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

98. BALZAC (H. de) - DUBOUT. LES CONTES DROLATIQUES. Colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres (sic). *PARIS, GIBERT JEUNE, 1940*. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée imprimée en deux couleurs et illustrée. Bon exemplaire.

Illustrés de 124 dessins en couleurs de Dubout. **40 / 60 €**

99. BAUER (Gérard) - VERTÈS. INSTANTS ET VISAGE DE PARIS. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE pour André SAURET, 1951*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée en couleurs et boîtier de l'éditeur.

Illustré de 62 lithographies de Vertès, en noir, dans le texte ou à pleine page.

Tirage numéroté limité à 225 exemplaires. L'un des 150 comportant l'état définitif des illustrations. Celui-ci porte les signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur. **70 / 100 €**

100. BING (S.). LE JAPON ARTISTIQUE. Documents d'art et d'industrie. *PARIS, s. n., s. d*. Deux volumes, in -4, demi-reliures éditeur à la bradel en toile bleu nuit. Palettes et titres dorés sur les dos, titres imprimés sur les premiers plats dans des décors personnalisés en couleurs. Coins légèrement écrasés, petits frottements, petits accrocs à la toile des dos.

Tome II et tome III, sans le premier volume. **60 / 120 €**

101. CADWEL (Erskine). LA ROUTE AU TABAC. Traduction de Maurice E.. Coindreau. *PARIS, ÉDITIONS DU PRÉ AUX CLERCS, 1946*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau chagrinée brune. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid, de roulettes dorées sur les nerfs et portant le titre doré, couverture et dos conservés.

Illustré de 11 gravures sur cuivre de Denyse de Bravura.

Tirage numéroté limité à 900 exemplaires. L'un des 400 sur papier de Rives comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

102. CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de) - FRÉLAUT (Jean). *LA BRIÈRE. PARIS, SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES, 1942*. Un fort volume, in-4, pleine reliure en peau maroquinée vert bouteille. Dos à 4 nerfs décoré de filets à froid et de filets dorés, portant le titre doré. Plats estampés à froid de filets horizontaux et verticaux soulignés de filets verticaux dorés, tranches dorées. Dos uniformément éclairci avec de légers frottements sur les nerfs proéminents, petite tache d'encre sur un nerfs et à proximité. Étui de luxe bordé de peau.

Illustré des pointes - sèches de Jean Frélaut.

Tirage numéroté limité à 104 exemplaires. Celui-ci nominatif est enrichi d'une suite numérotée et signée. De trois aquarelles originales. D'une pointe - sèche accompagnée du dessin préparatoire, d'un dessin sur papier correspondant à une point sèche du texte, d'un dessin à la mine de plomb accompagné d'un détail mis en couleurs.

Rare et unique exemplaire. **600 / 800 €**

103. COLETTE. CLAUDINE A L'ÉCOLE - CLAUDINE A PARIS - CLAUDINE EN MÉNAGE - CLAUDINE S'EN VA. *PARIS, TERRES LATINES, s. d*. Quatre volumes, in-8, brochés, couvertures rempliées illustrées en couleurs et doubles emboîtages éditeur.

Illustrés en couleurs par Renée Ringel.

Tirage numéroté limité à 1 800 exemplaires. L'un des 1750 sur Alfa. Collection complète. **100 / 200 €**

104. COLETTE. LE TOUTOUNIER. *PARIS, FERENCZI, 1939*. Un volume, in-12, demi-reliure en basane rouge simplifiée à plats rapportés, couverture et dos conservés. Il est renfermé dans une boîte décorée avec doublure de buffle et tissu Bianchini Ferrier.
Édition originale - Service de Presse enrichi d'un envoi autographe signé de Colette.

Reliure de Catherine Meyers ayant figuré, en 2005, à l'exposition de la Bibliothèque Municipale de Lyon. **300 / 400 €**

102

105

105. CONTES, DES MILLE ET UNE NUITS - LEMARIÉ. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, s. d.* Trois forts volumes, in-4, pleines reliures en maroquin bleu nuit. Dos lisses portant les titres dorés dans un semis d'étoiles dorées. Décor mosaïqué dans un semis d'étoiles dorées sur chaque plat accompagné de personnages aux expressions différentes selon les volumes. Filet doré sur les coupes, tranches dorées, intérieurs doublés de tissu velours souris, couvertures et dos conservés, chemises en demi-maroquin à bande bleu nuit (dos uniformément éclaircis), étuis de luxe bordé de peau.

Illustrations en couleurs d'Henry Lemarié.

Tirage numéroté limité à 1 200 exemplaires. L'un des 30 premiers sur vélin pur fil de Rives enrichi, dans chaque volume, d'une aquarelle originale, d'une décomposition d'un bois, d'une suite en couleurs et d'une suite du trait en noir.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Lemarié.

Bel exemplaire dans une reliure signée F. Durand. **1 000 / 2 000 €**

106. CROISSET (Francis de) - FOUQUERAY. LA FÉERIE CINGHALAISE. *PARIS, LES ÉDITIONS MONCEAU, 1947*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre en deux couleurs et un double emboîtage éditeur.
Illustrations originales en couleurs de Charles Fouqueray.

Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires sur vélin à le forme des papeteries de Rives et sur Johannot pur fil. L'un des 950 comportant l'état définitif des illustrations.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé Charles Fouqueray. **80 / 120 €**

107. [CURIOSA] - CLELAND (John) - BÉCAT. MÉMOIRES DE FANNY HILL. Traduit de l'Anglais par Isidore Liseux. *BRUXELLES, s. n., s. d.* Deux volumes, petit in-8, brochés, couvertures rempliées décorées du titre, réunis dans un double emboîtage de l'éditeur.

10 illustrations très libres, en couleurs, de Paul Émile Bécat.

Cette édition des Mémoires de Fanny Hill non destinée à être mise en vente a été limitée à 550 exemplaires. L'un des 265 sur vergé du Hainaut, comportant l'état définitif des illustrations. **100 / 200 €**

108. [CURIOSA] - LANSAY (Jacqueline de) [Johannes Gros]. LES DÉLICES LIBERTINES. Roman. *A MONCONTOUR, AU BONHEUR DES DAMES, s. d.* [Paris, Maurice Duflou, 1937 (circa)]. Un volume, in -8, broché, de 149 pp., (1) f., couverture imprimée. Dos recouvert de feutrine rouge vif, intérieurs renforcé d'un papier fleuri moderne. Quelques faibles salissures dans quelques marges, reliure un peu lâche.

11 illustrations très libres et hors texte (sur 12 ?), monogrammées DD.

Ce roman, édité pour un groupe d'amateurs et non mis dans le commerce, a été tiré à 450 exemplaires, sur vélin pur fil Lafuma, tous numérotés à la presse. **100 / 200 €**

109. DALI - GÉRARD (Max). DALI DE DRAEGER. *PARIS, LE SOLEIL NOIR, 1968*. Un volume, in-4 carré, cartonnage de l'éditeur illustré et imprimé, complet de la jaquette imprimée et illustrée en couleurs. Petites restaurations au dos du premier plat de la jaquette.

L'un des exemplaires du tirage ordinaire. **50 / 100 €**

110. DARD (Frédéric). CROQUELUNE. Roman. *PARIS - LYON, ÉDITIONS DE SAVOIE, 1945*. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en couleurs. Bon exemplaire aux feuilles non coupées.

Illustrations hors texte en couleurs de Joseph Hémard. Bandeaux et culs-de-lampe en noir.

Tirage numéroté limité à 541 exemplaires. L'un des 499 sur pur fil Lafuma. **50 / 100 €**

111. DAUDET (Léon). LES MORTICOLES. *PARIS, VALÈRE, 1939*. Un volume, petit in-4, demi-reliure en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid, roulette dorée sur les nerfs, titre doré, couverture conservée.

Illustration en couleurs de Lucien Boucher.

Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1375 sur vélin pur fil comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

112. DENON (Vivant). POINT DE LENDEMAIN. *PARIS, LA TRADITION, 1944*. Un volume, in-8, en feuilles sous chemise rempliée décorée et imprimée en plusieurs couleurs, double emboîtage de l'éditeur cartonné et titré. Bon exemplaire.

Conte illustré de 20 eaux fortes originales par Maurice Leroy.

Tirage numéroté limité à 980 exemplaires. L'un des 100 sur Ingres vergé d'Arches à la forme auxquels il a été ajouté une suite de 20 planches, avec remarque, tirée en noir. **50 / 80 €**

113. DUBOUT. CODE DE LA ROUTE ET DE LA CIRCULATION. Texte officiel et complet suivi des principaux extraits de l'Ordonnance Générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris, et de la Seine. *PARIS, MAURICE GONON, 1955*. Un volume, in-8 jésus, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée en couleurs, étui cartonné de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de Dubout d'après 65 aquarelles.

L'un des 1500 exemplaires sur grand vélin comportant l'état définitif des illustrations. **30 / 50 €**

114. ERASME. ÉLOGE DE LA FOLIE. Présentation, traduction et notes par Jacques et Anne-Marie Yvon d'après l'exemplaire de l'édition de 1515 de J. Froben illustrée par Holbein. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1967*. Un volume, in-8, pleine reliure en basane noire décoré d'un motif personnalisé doré ; un volume, in-8, fac-similé, en reliure à l'imitation des reliures estampées du XVI[e] siècle ; une plaquette en couverture souple verte titrée en blanc sur le premier plat. L'ensemble dans un coffret doublé de feutrine rouge et recouvert de feuilles de bois minces à l'extérieur. Le tout en excellent état et de facture très soignée. Bon exemplaire.

Bois gravés originaux de Jean Chièze.

Cette collection comprend : le fac-similé du volume latin réalisé d'après l'exemplaire unique conservé au musée de Bale, illustré par Holbein, imprimé par Johannes Froben en 1515 - Une étude du docteur Hanspeter Landolt sur l'exemplaire Balois et ses dessins. **100 / 200 €**

115. FABRE (Jean Henri) - TAVY NOTTON. VIE ET MŒURS DES INSECTES. *PARIS, ÉDITIONS DE L'ODÉON, 1953*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré de 21 burins de Tavy Notton.

Tirage numéroté limité à 215 exemplaires. L'un des 40 sur vélin de Rives comprenant l'état définitif des illustrations, une suite des gravures avec remarques, sur Annam de Rives. **70 / 100 €**

116. FORT (Paul). ÎLE DE FRANCE - SAINT JEAN AUX BOIS. Coucy-le-château et Jouy-en Josas. *HORS COMMERCE - Édité par les soins de "Vers et prose"*. Un volume, petit in-8, reliure à la bradel habillée de vélin blanc. Dos décoré et doré portant une pièce de titre en basane rouge, couverture et dos conservés.

Tirage numéroté limité à 100 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à "Monsieur Henri Monot...". **50 / 100 €**

117. GLEIZES (Albert). ENSEMBLE D'OUVRAGES. *SABLONS, MOLY-SABATA, 1933 - 1937. PARIS, ÉDITIONS LA CIBLE, 1920 - 1927. CHAMBÉRY, PRÉSENCE, 1969 - 1970. GRENOBLE, 1963*. Dix volumes ou fascicules, in-8, ou in-12, tous brochés couvertures imprimées. Bon état pour chaque volume.

Nous présentons : Vie et mort de l'occident chrétien - Art et science - Homocentrisme - Du cubisme et des moyens de le comprendre - Tradition et cubisme - Puissance du cubisme - Art et religion, art et science, art et production. Albert Gleizes et tempête dans les salons 1910 - 1914. cahiers Albert Gleizes n° 1 Le Cubisme - Hommages, 1954. **120 / 220 €**

118. GUITRY (Sacha). QUATRE ANS D'OCCUPATIONS - 60 JOURS DE PRISON, fac-similé du manuscrit et des croquis faits à la plume par l'auteur. *PARIS, L'ÉLAN, 1947 - 1949*. Trois volumes, in-8, pleines reliures en peau chagrinée verte. Dos décorés de deux larges faux nerfs encadrant les titres dorés, têtes dorées, couvertures conservées. Dos uniformément passés.

Édition originale au tirage numéroté limité à 1049 exemplaires. L'un des 924 sur pur chiffon Lafuma pour le premier titre.

Édition originale au tirage numéroté limité à 1175 exemplaires. L'un des 800 sur papier B. F. K. de Rives pour le second titre en deux volumes. **100 / 200 €**

119. JEANJEAN (Marcel). LES CONQUÉRANTS DU CIEL. *PARIS, ÉDITIONS BERGER - LEVRAULT, 1943*. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs et imprimée.

Bon exemplaire de cet ouvrage abondamment illustré en couleurs par l'auteur. **50 / 100 €**

120. LA FONTAINE (Jean de) - GRADASSI. CONTES. *MONACO, ARTS ET CRÉATIONS, 1955*. Deux volumes, in-8, en feuilles sous chemises rempliées décorées du titre et doubles emboîtages de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.

Tirage numéroté limité à 850 exemplaires. L'un des 760 sur pur chiffon comportant l'état définitif des illustrations. **150 / 200 €**

121. LA FONTAINE (Jean de) - SAMIVEL. XX FABLES DE JEAN DE LA FONTAINE. *LYON, IMPRIMERIE ARTISTIQUE EN COULEURS, 1944*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré.
Couverture un peu fanée.

Première édition. **50 / 100 €**

122. LAMARTINE (Alphonse de). LE TAILLEUR DE PIERRES DE SAINT - POINT. *LYON, ASSOCIATION LYONNAISE DES CINQUANTE, 1930*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau chagrinée havane.
Dos à 5 nerfs orné de palettes dorées, de roulettes dorées sur les nerfs et portant le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.

Illustré des lithographies originales de M. Edmond Tapissier.

Tirage limité à 90 exemplaires numérotés. L'un des 50 premiers, nominatifs, attribués aux membres de l'association. **60 / 120 €**

123. LOTI (Pierre) - CALBET. LES DÉSENCHANTÉES. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1937*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau chagrinée rouge. Dos à deux nerfs décoré de filets dorés et portant le titre doré, tête doré, couverture et dos conservés.

Illustrations en noir et en couleurs de A. Calbet.

L'un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. **50 / 100 €**

124. LOTI (Pierre) - FOUQUERAY. MATELOT. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1936*. Un volume, in-4, demireliure à coins en peau chagrinée rouge. Dos à deux nerfs décoré de filets dorés et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Illustrations en noir et en couleurs de Ch. Fouqueray.

L'un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. **50 / 100 €**

125. LOTI (Pierre) - LEROUX. AZIYADÉ. *PARIS, CALMANN-LEVY, 1936*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau chagrinée rouge. Dos à deux nerfs décoré de filets dorés et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Illustrations en noir et en couleurs d'Auguste Leroux.

L'un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. **50 / 100 €**

126. LOTI (Pierre) - ROUSSEAU. AZIYADÉ. *PARIS, CYRAL, 1931*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau maroquinée violette. Dos à 4 nerfs très orné en vert et or et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Dos uniformément passé.

Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau.

Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 961 sur papier vélin de Rives. **50 / 100 €**

127. MARGUERITTE (Victor) - CHIMOT. LA GARÇONNE. *PARIS, FRANCIS GUILLOT, 1936*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos décoré de filets dorés verticaux et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement insolé.

15 eaux-fortes en couleurs gravées par Louis Maccard, d'après les compositions originales de Édouard CHIMOT.

Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 285 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

128. MAURON (Marie) - Louis JOU. LE SEL DES PIERRES. *PARIS, ROBERT LAFFONT, 1947*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée bordeaux. Dos à 5 nerfs portant un décor de fers à froid, roulette dorée sur les nerfs, titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.

Frontispice en deux tons et bois originaux gravés de Louis Jou.

Tirage numéroté limité à 988 exemplaires. L'un des 946 sur vélin pur fil des papeteries Johannot comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

129. MAURRAS (Charles) - DREVET (Joanny). PAYSAGES MISTRALIENS. *GRENOBLE, ÉDITIONS DIDIER & RICHARD, 1944*. Un volume, in-folio, en feuilles, couverture rempliée, imprimée et étui.

EXEMPLAIRE DE L'IMPRIMEUR.

Tirage numéroté limité à 900 exemplaires. L'un des 75 hors commerce pour les auteurs et les collaborateurs (n° XII).

On trouve dans cet exemplaire : Le texte, les illustrations in-texte, en 8 chemises papier Annam, comprenant le justificatif de tirage, la page de titre et en fin de texte la table des gravures - Les 20 chemises lithographiées - les 20 eaux-fortes sur véritable Annam, chacune étant insérée dans les 20 chemises - La suite des 2 eaux-fortes sur BFK - 5 eaux-fortes en couleurs sur vélin BFK.

- "Le •Bon à tirer" signé par Charles Maurras en tête du texte complet en 22 feuillets sur lesquels on trouve les nombreux repentirs, déplacement et autres corrections de sa main.

- Par Joanny Drevet, 3 feuillets manuscrits d'une correspondance avec l'imprimeur pour préciser les places de certaines eauxfortes. **300 / 500 €**

130. MÉRIMÉE (Prosper) - COLLOT. CARMEN. *PARIS, MARCEL LUBINEAU, 1935*. Un volume, in-4, pleine reliure en peau maroquinée à gros grains cerise. Dos à deux nerfs encadrant le titre doré à la chinoise, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné. Étui de luxe bordé. Bon exemplaire.

Illustré et gravé par André Collot.

Tirage numéroté limité à 2 000 exemplaires. **60 / 120 €**

131. MÉRIMÉE (Prosper). CARMEN. *PARIS, LE CERCLE DES BIBLIOPHILES, 1945*. Un volume, in-8 carré, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de Paul Cuchet.

Tirage numéroté limité à 700 exemplaires. L'in des 500 sur vélin d'Annonay comportant l'état définitif des illustrations. **30 / 50 €**

132. MISTRAL (Frédéric). MIREILLE. *PARIS, FASQUELLE, 1925*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré. Filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, serpentes légendées.

Illustrations en couleurs de Frédéric Montenard. **30 / 50 €**

134

133. MORTIER (Raoul) - (Marcel) JEANJEAN. LES FARCES DU MOYEN ÂGE - L'ŒUVRE DE FRANÇOIS VILLON - LES QUINZE JOIES DU MARIAGE. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1937*. Quatre volumes, in-8 carré, pleine reliure en chagrin marron pour le premier volume, demi-reliures à coins pour les trois autres. Dos décorés de deux faux nerfs en tête et en pied encadrant les titres dorés, têtes dorées. Décor à froid sur le premier plat du premier volume encadrant le titre doré. Dos uniformément éclaircis, quelques légers frottements.

Éditions en vieux Français et version en Français moderne par Raoul Mortier.

Illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean.

Exemplaires du tirage ordinaire sur vélin chiffon. **100 / 200 €**

134. MUCHA (A. M.). LE PATER. Commentaire et compositions de A. M. Mucha. *PARIS, CHAMPENOIS - PIAZZA & Cie, 1899*. Un volume, in-folio, de (2) ff., titre, (1) f., (21) ff., (2) ff., demi-reliure à coins en basane brune. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré. Dos un peu passé avec quelques frottements et épidermures, les 6 premiers feuillets sont détachés.

Tirage numéroté limité à 510 exemplaires. L'un des 400 sur papier à la forme, fabriqué par les manufactures du Marais. **2 000 / 3 000 €**

135. NERVAL (Gérard de). LA MAIN ENCHANTÉE. *PARIS, ÉDITIONS DU BÉLIER, 1930*. Un volume, in -4, pleine reliure en maroquin brun. Dos lisse décoré d'une potence mosaïquée en rouge et portant le titre doré à la chinoise. Titre répété et mosaïqué en rouge sur le premier plat, décoré et personnalisé d'une main mosaïquée sur un fond de lune noire. Tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Ouvrage illustré d'après les gravures sur bois originales de Constant Le Breton.

Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 876 sur vélin de chiffon des papeteries de Lana.

Reliure portant l'étiquette de Bouvier (relieur à Rennes) - Vignette ex-libris. **100 / 150 €**

136. [NOSTRADAMUS]. CENTURIES et autres prophéties de Nostradamus présentées et commentées par Anne et André Barbault. Lithographies originales de Jacquot. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1980*. Un fort volume, grand in-4, pleine reliure en peau bordeaux, dos lisse portant le titre estampé en long. Filet doré autour des plats encadrant un décor répété, compartimenté, estampé de signes astrologiques et au centre dans un carré, d'un visage double tracé en filet doré. Chemise à rabat de toile noire, dos basane rouge (uniformément passé), titre doré, étui bordé habillé de toile noire. Toile des étuis un peu fanée.

23 illustration en couleurs à pleine page d'après les lithographies originales de Jacquot.

Tirage numéroté limité à 390 exemplaires. L'un des 55 sur Auvergne auxquels on a joint une suite en couleurs tirée sur Japon nacré signée par l'artiste et une suite en couleurs sur Arches.

Un deuxième volume, dans une présentation semblable, renferme les suites des illustrations. **120 / 220 €**

137. PAGNOL (Marcel) - DUBOUT. TOPAZE. Pièce en quatre actes. *MONTE - CARLO, ÉDITIONS DU LIVRE, 1952*. Un volume, in-8, demi-reliure en peau maroquinée verte. Dos à 4 nerfs décoré de filets dorés, d'une palette dorée et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Illustrations en couleurs de Dubout.

Exemplaire numéroté sur papier Grand vélin Crève-Cœur, seul papier. **50 / 100 €**

138. RABELAIS - LEMARIÉ. GARGANTUA PANTAGRUEL. *PARIS, ÉDITIONS DU RAMEAU D'OR, s. d. (1950)*. Trois volumes, petit in-4, en feuilles, sous chemises rempliées imprimées, illustrées en couleurs et double emboîtages de l'éditeur.

Nombreuses illustrations en couleurs d'après les aquarelles de Henry Lemarié.

Tirage numéroté limité à 800 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme. **150 / 200 €**

139. RÉAGE (Pauline) - Léonor FINI. HISTOIRE D'O. Préface de Jean Paulhan. *PARIS, TCHOU, 1968*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur imprimé en deux couleurs et illustré par une vignette personnalisée en couleurs, contrecollée. Petites taches (d'encre ?) sur le second plat.

Illustrations en couleurs par Léonor Fini. **50 / 100 €**

140. RÉGNIER (Henri de). LE TRÈFLE NOIR. Hertulie, ou les messages. Histoire d'Hermagore. Hermocrate. *PARIS, KIEFFER, 1926*. Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid, roullette dorée sur les nerfs et titre doré, non rogné. Couverture et dos conservés.

Illustré en couleurs d'après les aquarelles de Pierre Paschal.

Tirage numéroté limité à 520 exemplaires. L'un des 500 sur vélin comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

141. REVUE - [Albert GLEIZES]. L'ATELIER DE LA ROSE. *LYON, ACADÉMIE MINOTAURE, 1951 - 1953*. Neuf fascicules, in-8, couvertures décorées en différentes couleurs et imprimées.

Sans le n° 1.

Le n° 2 est l'un des 30 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon à la main. Il contient les enluminures et pochoirs.

Publication exclusivement consacrée aux arts et aux métiers traditionnels. Chaque numéro comporte un article d'Albert Gleizes. **50 / 100 €**

142. ROMAIN ROLLAND - ANSALDI. COLAS BREUGNON. *NICE, PLAISIR DU LIVRE, 1972 - 1973*. Deux volumes, in-4, pleines reliures de l'éditeur en peau maroquinée framboise. Dos à 5 nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, plats estampés à froid d'un décor personnalisé souligné de filets dorés. Étuis de luxe bordés de peau, intérieurs doublés de tissu moiré. Dos légèrement et uniformément éclaircis.

Illustré par Ansaldi.

L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

143. ROMAINS (Jules) - DUBOUT. KNOCK, ou le triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. *PARIS, LES ÉDITIONS DU VALOIS, 1953*. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, illustrée en couleurs et double emboîtage de l'éditeur.

Illustrations en couleurs de Dubout.

L'un des 1494 comportant l'état définitif des illustrations. **60 / 120 €**

144. RONSARD (Pierre de) - MARTY. LES AMOURS. Sonnets pour Hélène - Les Amours de Cassandre - Les Amours de Marie. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1957*. Trois forts volumes, in-4, pleines reliures en maroquin. Dos lisses ornés d'un semis de pastilles dorées ou noires cerclées de noir ou d'or semis se poursuivant sur les plats dans un fond de filets ondoyants dorés. Filets dorés sur les coupes, tranches dorées, intérieurs doublés de velours bleu. Chemises à rabats en demi-reliures à bandes en maroquin. Étuis de luxe bordés de peau.

Belle édition illustrée d'après les 140 aquarelles de A. E. Marty et les ornements de R. Jacquet.

Tirage numéroté limité à 1950 exemplaires. L'un des 26 sur vélin pur fil de Rives auxquels ont été ajouté, à chacun des volumes, une aquarelle originale, une décomposition des couleurs, une suite en couleurs et une suite en noir.

Très bel exemplaire dans une importante reliure signée F. Durand. **2 000 / 3 000 €**

144

149

145. ROSTAND (Edmond) - DUBOUT. CYRANO DE BERGERAC. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée à Paris, sur le théâtre de la Porte Saint Martin le 28 décembre 1897. *ORLÉANS, MAURICE ROUAM, 1947*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré en deux parties, tête dorée, étui de luxe bordé de peau.

Illustré de compositions en couleurs de Dubout.

Tirage numéroté limité à 1 636 exemplaires. L'un des 1500 sur papier de Rives blanc B. F. K. contenant l'état définitif en couleurs des illustrations. **120 / 220 €**

146. ROSTAND (Edmond). *ŒUVRES. PARIS, ANDRÉ VIAL, 1956 - 1957*. Trois volumes, in-8, demi-reliures à coins en peau chagrinée bronze. Dos à 4 nerfs portant seulement les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.

Illustrations de Jacques Thévenet.

Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 1100 sur vélin du Marais comportant l'état définitif des illustrations. **60 / 100 €**

147. SAMIVEL. LES MALHEURS D'YSENGRIN. *PARIS, DELAGRAVE, 1939*. Un volume, in-4, broché, couverture cartonné illustrée en couleurs. Petites usures au dos.

Chantefable et images de Samivel. **50 / 100 €**

148. SÉZEAU (Violette). POÉSIES DE VIOLETTE. Préface de Maurice Bedel. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE, 1950*. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin framboise. Dos à 5 nerfs, non titré, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise en demi-maroquin à bandes, étui de luxe bordé de peau.

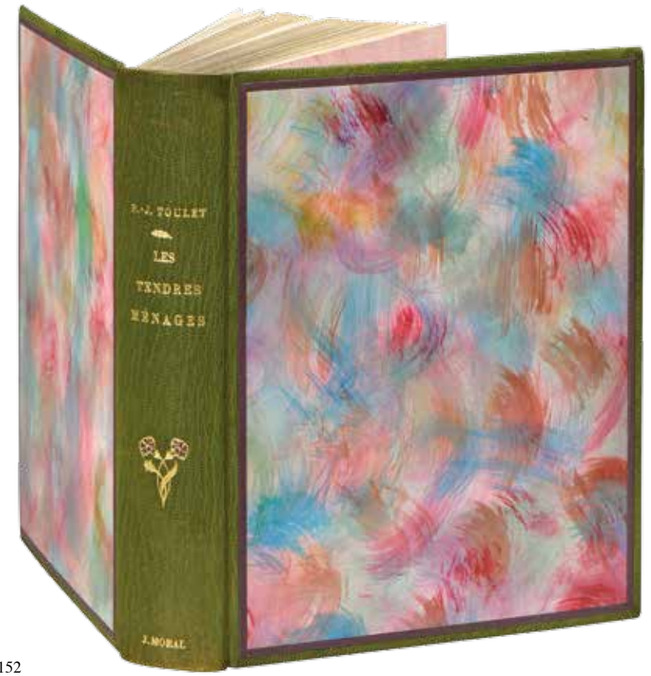
Poésies illustrées par Suzanne de Tourte.

Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 200 sur papier du Marais Crèvecœur comportant l'état définitif des illustrations. Exemplaire du relieur Pierre Goudon. Il est enrichi d'un envoi autographe, qui lui est destiné, signé de Suzanne Tourte, de Violette, et de Maurice Bedel. Il est accompagné d'une lettre autographe, sur papier libre, signée de Suzanne Tourte : lettre de remerciement. Enrichi également d'un dessin original.Vignette ex-libris. **100 / 150 €**

149. THARAUD (Jérome & Jean) - SCHMIED. MARRAKECH ou les Seigneurs de l'Atlas. *LYON, CERCLE LYONNAIS DU LIVRE, 1924*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décoré du titre en couleurs, dans un double emboîtage (légèrement fané) cartonné.

Les compositions en couleurs qui ornent cet ouvrage sont de André Suréda. Elles ont été interprétées en gravures sur bois par F. L. SCHMIED qui a composé les lettrines, la couverture, la typographie et exécuté l'impression sur ses presses à bois.

Cette édition établie aux frais et pour les membres de la Société "Le Cercle Lyonnais du Livre" a été tirée à cent cinquante deux exemplaires. L'un des 120 nominatif. **700 / 900 €**



152

150. THARAUD (Jérome & Jean). DINGLEY. L'illustre écrivain. *PARIS, MORNAY, 1920*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à bandes en chagrin cerise. Dos à deux faux nerfs décoré d'un chardon doré et portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.

Ouvrage illustré des dessins de Maxime Dethomas gravés par G. Aubert.

Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 935 sur papier de Rives.
Reliure signée F. Recurt. Vignette ex-libris. **70 / 100 €**

151. THIBAULT (Charles). CONTES DE CHAMPAGNE. Préface par Yves Gandon, postface par Paul Fort. *PARIS, ÉDITIONS DES QUATRE JEUDIS, 1959*. Un volume, in-8, demi-reliure en maroquin nuit. Dos lisse portant seulement le titre doré, plats en bois, gardes doublées de bois, coupes habillées en alternance de maroquin nuit et de maroquin fauve, tête dorée, couverture et dos conservés.

Couverture et illustrations de Suzanne Tourte.

Édition originale tirée à 3077 exemplaires. L'un des 2 950 sur vélin des papeteries de Condat.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Goudon (le relieur). Également enrichi d'un envoi avec illustrations de Suzanne Tourte.
Reliure, non signée, de Pierre Goudon. Vignette ex-libris. **100 / 150 €**

152. TOULET (P. - J.). LES TENDRES MÉNAGES. *PARIS, ROMBALDI, 1944*. Un volume, in-8 carré, pleine reliure en maroquin vert tendre. Dos lisse décoré d'un bouquet de fleurs violettes et or, mosaïqué et portant le titre doré. Plats entièrement recouverts de compositions modernes fortement coloriées et protégées, tête dorée, non rogné. Couverture et dos conservés, chemise en demi-peau à rabats, étui de luxe bordé de peau.

Illustré par Jean Moral de 66 aquarelles (une sur la couverture, une vignette sur le titre, onze hors texte, 45 dans le texte et huit lettrines) coloriées au pochoir chez Vairel.

Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. Celui-ci, hors commerce, sur vergé à la forme de Hollande. Il est enrichi d'une aquarelle originale, signée par l'artiste, et ayant servi à l'illustration de la page 77.
Cinquième volume de la collection " Maîtrise". "Charmant, illustré au trait léger et aux frais coloris" indique Carteret V, 188.
Habillé d'une importante reliure signée W. - T & G. Maës. Vignette ex-libris. **150 / 250 €**

153. VIGNY (Alfred de) - JOU. POÉSIES COMPLÈTES. Préface et notes de Van Bever. *PARIS, CRÈS & Cie, 1920*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane brune. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid, de roulettes dorées sur les nerfs et portant le titre doré, couverture et dos conservés. Dos uniformément et agréablement passé.

Illustré de 180 compositions originales dessinées et gravées sur bois par Louis Jou et d'un portrait de l'auteur gravé par Paul Baudier.

Tirage numéroté limité à 848 exemplaires. L'un des 795 sur grand vélin teinté des manufactures de Rives comportant l'état définitif des illustrations. **50 / 100 €**

154. VOLTAIRE - LEMARIÉ CANDIDE. *PARIS, ÉDITIONS DU RAMEAU D'OR, s. d. (vers 1950)*. Un volume, petit in-8, en feuilles, non coupées, sous chemise rempliée illustrée en couleurs et double emboîtage
de l'éditeur. Bon exemplaire.

Nombreuses illustrations en couleurs par Henry Lemarié.

Tirage numéroté limité à 1 200 exemplaires tous sur vélin d'Arches à la forme. **100 / 200 €**

155. BALZAC (M. de). SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *PARIS, MADAME CHARLES - BÉCHET, 1834*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 4 nerfs orné de palettes estampées à froid et portant le titre doré, tranches jaspées, étui. Rousseurs claires sur une dizaine de feuillets en fin de volume.

Troisième édition revue, corrigée et entièrement refondue.
Troisième volume de "Études de mœurs au XIXe siècle".

Vignette ex-libris.
Volume enrichi d'un envoi sur une carte de visite de P. Antoine Perrod à "son vieil ami Joannès Ambre". **50 / 100 €**

156. BEAUCHESNE A. de LOUIS XVII, sa vie, son agonie, sa mort ; captivité de la famille royale au Temple. *PARIS, PLON, 1861*. Deux volumes, grands in-8, brochés, de XVI pp., VIII pp., 533 pp. - (2) ff., 505 pp., (1) f., couvertures imprimées et décorées. Feuilles du deuxième volume non coupées. Quelques rousseurs claires éparses.

Troisième édition enrichie d'autographes et ornée des portraits de la famille royale gravés en taille-douce sous la direction de M. Henriquel Dupont.
50 / 100 €

157. BEAUVOIR (Comte de). VOYAGE AUTOUR DU MONDE. Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San Francisco. *PARIS, PLON, 1875*. Un volume, in-4, demi-reliure éditeur en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré. Plats habillés de percaline verte cloisonnés à froid, tranches dorées. Quelques frottements légers, intérieur frais.

Très nombreuses illustrations dans le texte, quelque fois à pleine page.

Cartes en couleurs. **50 / 100 €**

158. BERNARD (P.) - COUAILHAC (L.) - GERVAIS & EMM. LEMAOUT. LE JARDIN DES PLANTES.
Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'Histoire Naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée Suisse... *PARIS, CURMER, 1842 - 1843*. Deux forts volumes, grand in-8, demi-reliures à coins de l'époque en chagrin vert. Dos à 4 nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés. Filet gras et filet fin dorés sur les plats habillés de percaline verte. Dos légèrement et uniformément éclaircis, frottements légers sur les coupes et les plats, quelques feuilles et planches uniformément brunies, comme souvent, (qualité du papier) essentiellement dans le premier volume.

Portraits et très nombreuses illustrations en noir ou en couleurs.

Ce célèbre ouvrage est illustré de très nombreuses vignettes et de belles ornementations en têtes de chapitres; mais il contient surtout les planches hors-texte suivantes : plan topographique, panorama, labyrinthes du jardin des plantes en doubles pages ; la fontaine, le café, l'amphithéâtre, la cabane des hérons, la fosse aux ours, les grandes serres, dauphins, sauriens, reptiles, chimpanzés, félins, éléphants, singes, rennes, bouquetins, etc. Également nombreux types humains ; table alphabétique des arbres et arbustes, etc. En outre il est enrichi de nombreuses planches de fleurs, d'oiseaux, d'insectes, de papillons gravées en couleurs. **250 / 400 €**

158

159. BIARD (F.). DEUX ANNÉES AU BRÉSIL. *PARIS, HACHETTE & Cie, 1862*. Un fort volume, in-8, de (2) ff., 680 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin brun. Dos à 4 nerfs portant un décor cloisonné doré et le titre doré. Cachet ex-libris sur la page de titre.

Ouvrage illustré de 180 vignettes dessinées par E. Riou d'après les croquis de M. Biard, quelque fois à pleine page. **120 / 220 €**

160. BORDENEUVE (J.). LES GRANDES CHASSES EN INDOCHINE - Souvenirs d'un forestier. *SAIGON, Albert PORTAIL, 1925*. Un volume, in-4, broché, de VI pp., 134 pp., (1) f., couverture imprimée en rouge. Bon exemplaire.

Illustrations, sous serpentes, de A. Joyeux. Souvent à pleine page, certaines en couleurs.

"L'Indochine est le paradis des Chasseurs». Ouvrage essentiel sur l'art cynégétique en Indochine. **100 / 200 €**

161. BUFFON (Comte de). ŒUVRES COMPLÈTES, avec des extraits de Daubenton, et la classification de Cuvier. *PARIS, FURNE ET Cie, 1838 - 1839*. Six volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin vert. Dos lisses, avec décor romantique doré, portant les titres dorés, filet doré sur les plats habillés de percaline verte, tranches jaspées. Dos très légèrement éclaircis. Des rousseurs éparses et capricieuses, mais jamais fortes ou envahissantes, affectent certains feuillets. Les serpentes sont présentes et les planches sont en bon état. Bel exemplaire.

Nouvelle édition illustrée de 122 planches en couleurs, sur papier fort. Les 122 planches contiennent plus de 300 figures. Les planches ont été dessinées par Janet Lange et Travies (les meilleurs illustrateurs pour le Buffon au XIX^{e}), et gravées par Manceau, Fournier. **400 / 600 €**

162. CASTELLANI (Charles). VERS LE NIL FRANÇAIS AVEC LA MISSION MARCHAND. *PARIS, FLAMMARION, s. d.* Un volume, in-8, de (3) ff., 437 pp., (1) f., demi-reliure à coins de l'éditeur. Dos lisse avec le titre doré, plats habillés de percaline bleue portant sur le premier le titre et un motif, personnalisés et dorés, chaînette dorée sur les plats, tête dorée. Petites rousseurs sur les tranches, rarement à l'intérieur.

150 illustrations d'après les photographies et les dessins de l'explorateur, dont le portrait a été placé en frontispice. **50 / 100 €**

163. CHAILLU (Paul du). L'AFRIQUE SAUVAGE. Nouvelles excursions au pays des Ashangos. *PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES, 1868*. Un volume, in-8, de (2) ff., 411 pp., (1) p., demi-reliure de l'époque en chagrin sombre. Dos à 4 nerfs décoré de caissons dorés et portant le titre doré, plats habillés de percaline sombre, tranches dorées. Rousseurs sur la serpente du frontispice.

Frontispice, 23 hors texte et une grande carte repliée en fin de volume. **100 / 200 €**

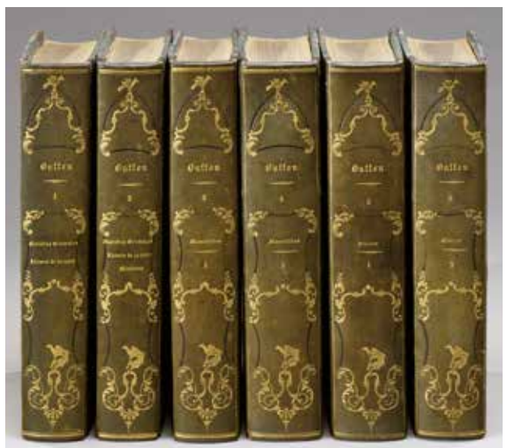
164. CHATEAUBRIAND (F. A. de). ITINÉRAIRE DE PARIS A JÉRUSALEM ET DE JÉRUSALEM A PARIS. *PARIS, LE NORMAND, 1811*. Trois volume, in-8, de CIX pp., 277 pp. - (2) ff., 413 pp. - (2) ff., 370 pp., demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses décorés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en veau brun, tranches jaspées. Bel exemplaire comportant quelques restaurations discrètes sur la reliure.

Complet de la grand carte dépliante et de la planche également dépliante. **300 / 400 €**

165. CHENAVARD - REY & DALGABIO. VOYAGE PITTORESQUE EN GRÈCE ET DANS LE LEVANT. Fait en 1843 - 1844. *LYON, PERRIN - BONNAVIAT, 1867*. Deux tomes réunis en un volume, infolio, de (2) ff., XI pp., (2) ff. dont un bl., 82 pp., (1) f. - (2) ff., 148 pp., (1) f., demi-reliure à coins ancienne en basane havane. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée. Dos légèrement éclairci, frottements légers ou épidermures.

Dessins et planches lithographiées par Étienne Rey.

Complet des 55 planches hors texte gravées. **400 / 600 €**



161

169

166. CHRISTIAN (P.). L'AFRIQUE FRANÇAISE. L'EMPIRE DE MAROC ET LES DÉSERTS DE SAHARA. Conquêtes, victoires et découvertes des Français, depuis la prise d'Alger jusqu'à nos jours. *PARIS, BARBIER, s. d.* Un volume, grand in-8, de (2) ff., 500 pp., reliure éditeur habillée de percaline marron. Dos lisse portant le titre doré dans un décor doré, plats estampés à froid d'arabesque encadrant de grands motifs dorés, tranches dorées. Bon exemplaire.

Illustré de 28 planches hors texte, dont certaines en couleurs, vignettes en tête des chapitres. Grande carte dépliante en fin de volume. **100 / 200 €**

167. CLAUDE (A.). PREMIÈRES NOTIONS D'HOMÉOPATHIE À L'USAGE DES FAMILLES. *PARIS, BAILLIÈRE, 1883*. Un volume, in-12, de 202 pp., (3) ff., demi-reliure en peau chagrinée brune. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré, tranches jaspées. Dos légèrement et uniformément éclairci.

En tête du volume ont été inséré sur 2 feuillets manuscrits à l'encre rouge ou noire, un lexique des termes propres à l'homéopathie, et des conseils pour la conservation des médicaments.

En fin de volume une enveloppe renferme, d'après l'étiquette, de l'"Arnicapapier" du docteur Willmar Schwabe, Leipzig. **50 / 60 €**

168. COHEN (Henry). GUIDE DE L'AMATEUR DE LIVRES À VIGNETTES (ET A FIGURES) DU XVIII^{E} SIÈCLE. *PARIS, ROUQUETTE, 1880*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin havane. Dos à 5 nerfs décoré de caissons à froid, de filets dorés et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Quelques frottements légers.

Quatrième édition revue, corrigée et enrichie de près du double d'articles, de toutes les additions de M. Charles Mehl, et donnant le texte de la deuxième édition intégralement rétabli.

Tirage à 1003 exemplaires. L'un des 900 sur grand papier vélin. **100 / 200 €**

169. DANRIT (Capitaine) - [Commandant Émile Driant]. ROBINSONS SOUS - MARINS - ROBINSONS DE L'AIR - L'ALERTE - L'AVIATEUR DU PACIFIQUE - AU DESSUS DU CONTINENT NOIR. ÉVASION D'EMPEREUR. *PARIS, FLAMMARION, 1908 à 1911*. Six volumes, in-8, cartonnages éditeur habillés de percaline rouge (reliure Engel). Dos lisses portant les titres dorés accompagnés de motifs personnalisés et dorés, premiers plats illustrés de larges scènes personnalisées polychromes et portant les titres dorés, tranches dorées. Le dernier volume est en reliure éditeur beige décorée au dos et sur le premier plat d'un décor personnalisé en couleurs. Bel état pour l'ensemble.

Illustrations de Dutriac, et de R. de La Nézière pour le volume "Évasion d'Empereur".

Ensemble de 6 volumes. **150 / 200 €**

170. DEVAUCHELLE (Roger). LA RELIURE. Recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française. Préface par Albert Labarre. *PARIS, ÉDITIONS FILIGRANES, 1995*. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et étui éditeur confectionné par Bernard Duval, relieur.

L'un des 250 exemplaires du tirage de tête (n° 169) sur papier Rivoli accompagné d'un portfolio contenant un choix de photographies originales de reliures rares et curieuses conservées à la Bibliothèque nationale de France.

Très nombreuses illustrations dans le texte. **100 / 200 €**

171. DICK DE LONLAY. AU TONKIN 1883 - 1885. *PARIS, GARNIER FRÈRES, 1886*. Un volume, in-8, de VIII pp., 597 pp., (1) f., reliure éditeur à la bradel habillée de percaline rouge. Dos cloisonné et fleuronné portant le titre doré, premier plat décoré d'un motif personnalisé en noir et or et du titre, tranches dorées.

Récits anecdotiques illustrés de 300 dessins par l'auteur.

Bon exemplaire dans une reliure signée Paul Souze. **60 / 120 €**

172. DOMENECH (Abbé EM.). VOYAGE PITTORESQUE DANS LES GRANDS DÉSERTS DU NOUVEAU MONDE. *PARIS, MORIZOT, s. d. (vers 1860)*. Un volume, grand in-8, de (3) ff., 608 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, tête dorée. Dos légèrement et uniformément éclairci, rares piqûres ou rousseurs éparses.

Nombreuses illustrations, dont les planches hors texte en couleurs. **120 / 220 €**

173. DUMONT D'URVILLE - D'ORBIGNY - EYRIÈS & A. JACOBS. HISTOIRE GÉNÉRALE DES VOYAGES - VOYAGE AUTOUR DU MONDE - VOYAGE DANS LES DEUX AMÉRIQUES - VOYAGE EN ASIE ET EN AFRIQUE. *PARIS, FURNE & Cie, 1859*. Quatre volumes, grand in-8, demireliures de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les titres dorés, plats habillés de percaline rouge, encadrés de filets estampés à froid, tranches jaspées.

Illustrés de nombreuses planches hors texte. Complets des grandes cartes dépliantes en fin de chaque volume.

Bel exemplaire. **300 / 500 €**

174. EBERS (Georges). L'ÉGYPTE. ALEXANDRIE ET LE CAIRE - DU CAIRE A PHILÆ. Traduction de Gaston Maspero. *PARIS, FIRMIN DIDOT, 1880 -1881*. Deux volumes, in-4, de VI pp., (2) ff., 388 pp. - VI pp., (2) ff., 432 pp., reliures éditeur entièrement recouvertes d'un important décor personnalisé doré. Demi chagrin rouge, plats habillés de percaline rouge, tranches dorées. Reliures Engel. Frottements légers sur les coiffes, petites taches claires sur la deuxième carte.

Illustration de 2 cartes en couleurs (Basse-Egypte en tête du tome I,Haute-Egypte en tête du tome II) et de pré s de 700 illustrations en noir, dont plus de 100 en pleine page.

Reliure éditeur, deux plats en percaline rouge ornés d'un même décor doré représentant le Sphinx, les Pyramides de Giseh et le Nil. Bon exemplaire. **200 / 400 €**

175. ÉNAULT (Louis). LA MÉDITERRANÉE. Ses îles et ses bords. *PARIS, MORIZOT, 1863*. Un volume, in -8, de (3) ff., 538 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin bronze. Dos à 4 nerfs décoré et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline verte décorés de caissons à froid, tranches dorées. Bon exemplaire.

Illustrations de MM. Rouargue frères : 22 planches dont 4 de costumes, en couleurs. **100 / 200 €**

176. ÉNAULT (Louis). ANGLETERRE, ÉCOSSE, IRLANDE. Voyage pittoresque. *PARIS, MORIZOT, 1859*. Un volume, grand in-8, de (2) ff., 532 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin bronze. Dos à 4 nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré. Plat habillés de percaline sombre, décorés de caissons estampés à froid, tranches dorées. Léger frottements à la coiffe supérieure et sur les mors.

Illustré de gravures-types par Gavarni.

20 planches, dont 4 en couleurs. **60 / 100 €**

177. EYRIÈS (J. - B.) VOYAGE PITTORESQUE EN ASIE ET EN AFRIQUE. Résumé général des voyages anciens et modernes. *PARIS, FURNE & Cie, 1839*. Un volume, grand in-8, de (2) ff., 426 pp - 160 pp. (texte sur deux colonnes), demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré, tranches jaspées. Accroc à la coiffe supérieure, quelques cm fendus en pied du mors du premier plat.

Accompagné de cartes et de nombreuses gravures sur acier, d'après les dessins de Jules Boilly : Soit 140 planches et 2 cartes dépliantes. **60 / 100 €**

178. FABRE (J. H.). SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Étude sur l'instinct et les mœurs des insectes. *PARIS, DELAGRAVE, 1925*. Dix volumes, grand in-8, brochés, couvertures imprimées en deux couleurs. Bon exemplaire.

Édition définitive illustrée d'après photographies. 160 planches hors texte sous serpentes et vignettes dans le texte.

JOINT : LA VIE DE J. H. FABRE NATURALISTE SUIVI DU RÉPERTOIRE GÉNÉRAL ANALYTIQUE DES SOUVENIRS ENTOMOLOGIQUES. Par le Dr. G. V. LEGROS. Paris, Delagrave, 1941. Un volume, grand in-8 broché, présentation identique aux précédents. Illustrations, 16 planches hors texte. Cerne de mouillure dans la marge des 16 premiers feuillets.

Ensemble complet de ses 11 volumes. **120 / 220 €**

179. FABRE. TRAITÉ COMPLET SUR LA THÉORIE ET LA PRATIQUE DU NIVELLEMENT. *DRAGUIGNAN, FABRE, s. d. (1812)*. Un fort volume, in-4, de XXIV pp., 368 pp., pleine reliure moderne en vélin blanc, pièce de titre de l'époque, imprimée sur papier, conservée et collée sur le dos. Titre manuscrit à l'encre noire, en gothique, sur le premier plat. Entièrement non rogné, marges entières.

21 planches, 6 tableaux réunis en fin de volume. **150 / 300 €**

180. FRAZER (James George). LE CYCLE DU RAMEAU D'OR. Traduction par Pierre Sayn - Henri Peyre. *PARIS, GEUTHNER, 1935 - 1927 - 1931 - 1934 - 1926 - 1935 - 1925 - 1930*. Douze volumes, in-8, reliures anciennes à la bradel habillées de percaline caramel. Titres dorés sur pièce de peau havane, têtes dorées, couvertures conservées.

Le roi magicien - Tabou et les périls de l'âme - Le dieu qui meurt - Adonis - Atys et Osiris - Esprits des blés et des bois - Le bouc émissaire - Balder le magifique.

JOINT : BIBLIOGRAPHIE ET TABLE DES MATIÈRES. Préface de L. Lévy-Bruhl. **200 / 300 €**

181. FUNCK - BRENTANO & GUILLONNET. JEANNE D'ARC. *PARIS, BOIVIN & Cie, 1912*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur illustré et personnalisé en couleurs, tranches dorées. Reliure Engel.

Feuillets montés sur onglets, nombreuses illustrations en couleurs. **50 / 100 €**

182. GAFFAREL (Paul). L'ALGÉRIE. Histoire, conquête et colonisation. *PARIS, FIRMIN-DIDOT & Cie, 1883*. Un volume, in-4, de (2) ff., II pp., (1) f., 708 pp., demi-reliure de l'époque en basane rouge. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré. Frottements sur les coupes, quelques petites épidermures, petites rousseurs sur les tranches.

Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleur et de plus de 200 gravures sur bois (dont 22 hors texte). **120 / 220 €**

185

183. GOURGAUD (Général Baron). SAINT - HÉLÈNE. Journal inédit de 1815 à 1818. Avec préface et notes de MM. le Vicomte de Grouchy et Antoine Guillois. *PARIS, FLAMMARION, s. d.* Deux volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs, fleuronnés et dorés portant les titres dorés, plats habillés de percaline bronze et cloisonnés à froid, tranches jaspées.

Bon exemplaire. **100 / 200 €**

184. GRAND - CARTERET (John). XIX[e] SIÈCLE (En France). Classes - Mœurs - Usages - Costumes - Inventions. *PARIS, FIRMIN - DIDOT & Cie, 1893*. Un fort volume, in-4, de XII pp., 774 pp., demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 5 nerfs décoré d'une roulette dorée sur les nerfs et portant le titre doré, tête dorée. Dos uniformément passé. Bon exemplaire.

Ouvrage illustré d'un frontispice chromotypographique, de 16 planches coloriées aux patrons, de 36 en-têtes et lettres ornées et de 487 gravures (dont 24 tirées hors texte) d'après les principaux artistes du siècle et à l'aide de procédés modernes.

L'un des 15 exemplaires numéroté sur papier Impérial du Japon. **150 / 300 €**

185. GUÉRIN (Victor). LA TERRE SAINTE. Première et deuxième partie : Son histoire - ses souvenirs - ses sites - ses monuments. Liban - Phénicie - Palestine Occidentale et Méridionale - Pétra - Sinaï - Égypte. *PARIS, PLON, 1884*. Deux volumes, in-folio, reliures éditeur habillées de percaline rouge décorées en noir et or et portant sur le premier plat des écussons avec croix ou semis de fleurs de lys.

Bel exemplaire complet de 44 planches hors-texte gravées sur acier dont 2 frontispice et 3 cartes en couleurs, dont 2 à doubles pages, et le plan de Jérusalem accompagnées de plusieurs centaines d'illustrations gravées sur bois.

Le Tome premier est en seconde édition, rigoureusement identique à la première, et le second en édition originale. Un des plus beaux ouvrages publiés sur cette région qui fut toujours âprement disputée. **200 / 300 €**

186. GUERLIN (Henri). VERS JÉRUSALEM. *TOURS, MAME, s. d. (vers 1920)*. Un volume, in-4, de 252 pp., reliure éditeur à la bradel habillée de toile rouge. Titre doré sur le dos et sur le premier plat qui est illustré d'une photographie ovale encadrée d'un filet doré.

Illustré de 150 photographies de l'auteur et de nombreux croquis à la plume.

Bel exemplaire de ce très beau voyage abondamment illustré. **60 / 100 €**

187. [GULLIVER]. VOYAGES DE GULLIVER. *Se vend à PARIS, chez Alphonse LECLERE, 1860*. Quatre tomes réunis en deux volumes, in-12, demi-reliures à coins en maroquin brun. Dos lisses décorés et dorés portant les titres dorés, filet doré sur les plats, têtes dorées, non rognés, couvertures conservées. Dos très légèrement éclaircis.

Ravissante édition illustrée de 10 gravures présentes ici en deux états. Il s'agit des gravures publiées en l'an IV (1797). Leclere devenu possesseur des vignettes de cette édition, n'a fait que réimprimer le texte auquel il les a joints (Vicaire VII, 719).

Tirage numéroté limité à 150 exemplaires.
Reliure signée P. Affolter.
Vignettes ex-libris "Mauritii Decroix 1906". (Maurice Decroix 1878 - 1936, artiste peintre et dessinateur de l'École Française). **200 / 300 €**

188. HANSI. PROFESSEUR KNATSCHKÉ. Œuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées pour la Alsaciens par Hansi. Fidèlement traduites en Français par le Dr H. p. Colli. *PARIS, FLOURY, 1912*. Un volume, in-8, de 140 pp., (2) ff., demi-reliure de l'époque en percaline rouge. Dos lisse portant le titre doré, couverture en couleurs conservée. Petites salissures claires, marginales, éparses.

Édition originale et premier tirage des illustrations. **100 / 200 €**

189. JAUBERT (J. B.) - BARTHÉLEMY - LAPOMMERAYE. RICHESSES ORNITHOLOGIQUES DU MIDI DE LA FRANCE, ou description méthodique de tous les oiseaux observés en Provence et dans les Départements circonvoisins. *MARSEILLE, BARLATIER - FEISSAT & DEMONCHY, 1859*. Un volume, in -4, de 547 pp., 21 planches, demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos lisse décoré de filets à froid et portant le titre doré dans un encadrement de filets dorés. Un accroc au dos, recollé, et une petite étiquette de papier, quelques rousseurs claires éparses.

Complet de ses 21 planches en couleurs de l'époque, dont la planche du cygne de Bewick, souvent manquante. **200 / 300 €**

190. JORIO (Le Chanoine de). PLAN DE POMPÉI, et remarques sur ses édifices. *NAPLES, DE L'IMPRIMERIE FRANÇAISE, 1828*. Un volume, in-8, de VII pp., 244 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en peau verte. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, guirlande géométrique avec fleur de lys en écoinçons dorées sur les plats, tranches dorées. Coins émoussés.

4 planches et un grand plan dépliant en couleurs de Pompéi, réunis en fin du volume. **100 / 200 €**

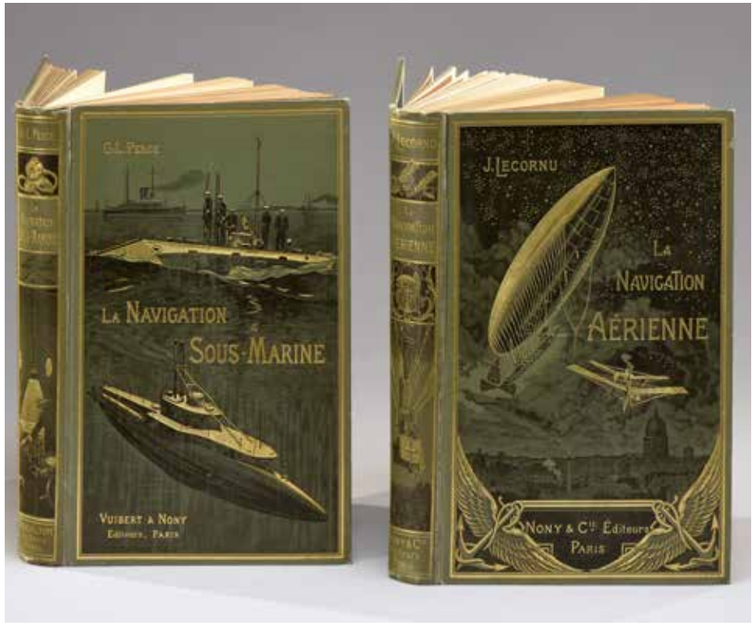
191. LACEPEDE. HISTOIRE NATURELLE. Comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier. Avec des notes et la nouvelle classification de M. A. - G. Desmarest. *PARIS, FURNE & Cie, 1855*. Deux volumes, grand in-8, demireliures de l'époque en chagrin rouge sang. Dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés et portant les titres dorés. Quelques piqûres marginales. Bon exemplaire.

Illustrations, dont 36 planches, la plupart par Ed. Travies, gravées à pleine page et aquarelles en couleurs. **200 / 400 €**

192. LACEPEDE. HISTOIRE NATURELLE. Comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition, précédée de l'éloge de Lacépède, par Cuvier. Avec des notes et la nouvelle classification de M.A. - G. Desmarest. *PARIS, FURNE ET Cie, 1844*. Deux volumes, grandin-8, demireliures à petits coins de l'époque en chagrin vert. Dos lisses portant les titres dorés dans un large encadrement de fers romantiques dorés, filet doré sur les plats, tranches jaspées. Bon exemplaire.

Illustrations, dont 36 planches, la plupart par Ed. Traviés, gravées à pleine page et aquarelles en couleurs. **300 / 500 €**

196



203

193. LACOUR (Louis). GRAND MONDE ET SALONS POLITIQUES DE PARIS APRÈS LA TERREUR. Fragments précédés d'une étude sur la société avant 1789. *PARIS, CLAUDIN & MEUGNOT, 1860*. Un volume, in-12, de (3) ff., 101 pp., (1) f. (portant "imprimé pour la première fois en mars 1861". Pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs fleuronné et portant le titre doré, filets à froid d'encadrement autour des plats avec fleurons dorés dans les angles, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Édition originale habillée d'une élégante reliure en plein maroquin rouge.

Vignette ex-libris. 100 / 150 €

194. LALLEMAND (Charles). TUNIS ET SES ENVIRONS. Texte et dessins d'après nature. *PARIS, QUANTIN, 1890*. Un volume, in-4, de (3) ff., 245 pp., (1) f., demi-reliure ancienne en basane bleue. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, couverture conservée. Dos légèrement et uniformément éclairci, petit frottement sur la coiffe supérieure.

Illustré d'après 150 aquarelles tirées en couleurs. 120 / 180 €

195. LAMARTINE (Alphonse de). PREMIÈRES ET SECONDES MÉDITATIONS POÉTIQUES. Avec commentaires. *PARIS, HACHETTE & Cie - JOUVET & Cie, 1886*. Un fort volume, petit in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs décoré de palettes, filets et roulettes dorés, filets dorés sur les plats, tranches dorées. Frottements légers sur les coins et les coupes.

Bel exemplaire enrichi d'une vignette manuscrite découpée et collée contre une garde : "I[er] janvier 1890 hommage de sincère et respectueuse amitié". 50 / 100 €

196. LANGLOIS (Victor). VOYAGE DANS LA CILICIE et dans les montagnes du Taurus. Exécuté pendant les années 1852 - 1853. Par ordre de l'Empereur et sous les auspices du Ministre de l'Instruction Publique et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *PARIS, DUPRAT, 1861*. Un volume, in-8, de X pp., 478 pp., demi-reliure en chagrin bordeaux. Reliure restaurée avec les plats habillés de percaline bordeaux et les gardes rénovées. Dos à 4 nerfs décoré de caissons à froid et portant le titre doré, tranches dorées. Trace de mouillures claires, plus accentuées au dos des deux dernières planches.

Frontispice en couleurs (Arménienne de Nicomédie), carte dépliante, 6 planches en couleurs représentant les types régionaux (Kurde, Yézidis, Turc, scènes de vie arménienne), quelques vignettes. 200 / 400 €

197. LAPORTE (Albert). SOUVENIRS D'ALGÉRIE. *PARIS, LEFÈVRE & Cie, s. d.* Un volume, in-8, de 288 pp., reliure de l'éditeur habillée de percaline rouge. Titre doré au dos et sur le premier plat dans un important décor en noir et or, tranches dorées.
Bon exemplaire.

Un frontispice et de nombreuses illustrations en noir dans le texte. 50 / 100 €

198. LAS CASES (Le Comte de). LE MÉMORIAL DE SAINTE - HÉLÈNE. Suivi de la biographie des maréchaux de Napoléon par Désiré Lacroix. *PARIS, GARNIER, 1895*. Deux volumes, grand in-8, de XXIV pp., 960 pp. - (2) ff., puis de la p. 961 à la p. 1887 (pagination continue). Reliures éditeur à la bradel habillées de percaline verte. Important décor aux petits fers dorés sur les dos encadrant les titres dorés, décor personnalisé en couleurs répété sur les premiers plats accompagnant les titres dorés, tranches dorées. Reliures signées Manier & ses fils. Légers frottements sur les coins, quelques feuillets un peu disjoints dans le premier volume.

Illustré de 240 dessins en couleurs par L. Bombled. 200 / 300 €

199. LAURIE (André). LA VIE DE COLLÈGE DANS TOUS LES TEMPS ET DANS TOUS LES PAYS - UN SEMESTRE EN SUISSE. *PARIS, HETZEL, s. d.* Un volume, in-8, reliure éditeur habillée de percaline verte. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, premier plat décoré d'un important décor personnalisé en noir et or, tranches dorées.

Bel exemplaire dans sa reliure éditeur signée par Engel.

Illustrations par L. Benett. 60 / 80 €

200. LE RICHE (Henri). MAROC 1932 - 1933. Introduction par Abel Bonnard. *CHEZ L'AUTEUR, NEUILLY - SUR - SEINE, 1933*. Un volume, grand in-4, de 15 pp., 37 planches, demi-reliure à coins en basane verte. Dos à 4 nerfs décoré du titre doré à la chinoise. Quelques frottements légers, dos uniformément passé.

Carnet de voyage illustré de 30 gravures originales.

Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 24 réservés à l'artiste et à ses amis, comprenant 7 planches supplémentaires. 300 / 400 €

201. LECLÈRE (Ttristan). LA FEMME DE THÉÂTRE DU XVIII[e] SIÈCLE. *PARIS, PIAZZA, 1911*. Un volume, in-4, de (1) f., 126 pp., (3) ff., pleine reliure en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré. Large encadrement doré sur les plats, filets dorés sur les coupes, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couverture conservée (piqûres). Serpentes légendées.

Illustré de 118 gravures hors-texte, certaines en couleurs, représentant les célébrités de spectacle de ce siècle.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 275 sur papier Hollande à la forme fabriqué spécialement.
Importante reliure signée Durvand.

Exemplaire enrichi de la signature autographe de Cécile Sorel. 200 / 300 €

202. LECORNU (J.) LA NAVIGATION AÉRIENNE. Histoire documentaire et anecdotique. PARIS, NONY & Cie, 1903. Un volume, grand in-8, de VII pp., 484 pp., (2) ff., demi-reliure en chagrin sombre. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré. Bon exemplaire.

Les précurseurs. Les Montgolfier. Les deux écoles. Le siège de Paris. Les grands dirigeables et le sport aérien. 60 / 100 €

203. LECORNU (J.). LA NAVIGATION AÉRIENNE. Histoire documentaire et anecdotique. Les précurseurs, les Montgolfier, les deux écoles, le siège de Paris, les grands dirigeables et le sport aérien. *PARIS, LIBRAIRIE NONY & Cie, 1903*. Un volume, grand in-8, de VII pp., 484 pp., (2) ff. (catalogue Nony), cartonnage éditeur habillé de percaline verte. Dos lisse décoré en noir et or portant le titre doré. Premier plat entièrement recouvert d'un décor personnalisé en noir et or présentant le titre doré, tranches dorées. Bon exemplaire.

Nombreuses illustrations.

JOINT : PESCE (G. L.). LA NAVIGATION SOUS - MARINE. *PARIS, VUIBERT & NONY, 1906*. Un volume, grand in-8, de (2) ff., 498 pp., cartonnage éditeur habillé de percaline verte. Dos lisse décoré en noir et or portant le titre doré. Premier plat entièrement recouvert d'un décor personnalisé en noir et or présentant le titre doré, tranches dorées. Bon exemplaire avec de nombreuses illustrations. 120 / 220 €

204. LOIR (Maurice). GLOIRES ET SOUVENIRS MARITIMES. D'après les mémoires ou les récits de [divers]. *PARIS, HACHETTE, 1895*. Un volume, grand in-8, de VIII pp., 331 pp., dos lisse. Décor personnalisé en noir et or sur fond de percaline bleue, titre au dos et sur le premier plat, tranches dorées.

Quelques feuillets disjoint en fin de volume.

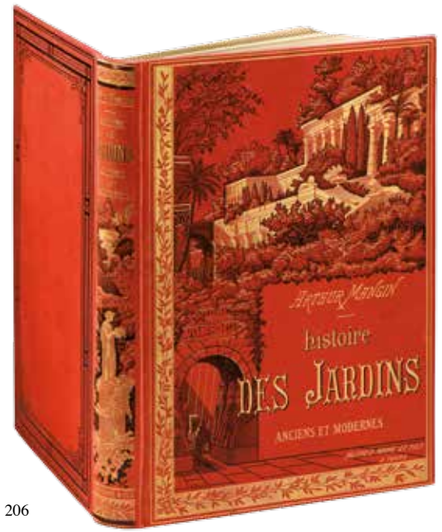
Ouvrage illustré de 24 planches hors texte, tirées en couleurs, d'en-têtes et de culs-de-lampe gravés. 60 / 100 €

205. LOLIÉE(Frédéric). LA COMÉDIE - FRANÇAISE. Histoire de la Maison de Molière de 1658 à 1907. Préface de Paul Hervieu. *PARIS, LUCIEN LAVEUR, 1907*. Un volume, in-4, de VII pp., 518 pp., (1) f., pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, tête dorée, large dentelle intérieure dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci.

34 planches sur cuivre et 200 gravures sur bois. Dont 100 composition de Georges Scott.

Reliure signée Ch. Lévèque.

Exemplaire enrichi de 38 signatures autographes de sociétaires de la Comédie - Française : Laurence Duluc, Cécile Sorel, Mounet Sully, Blanche Pierson, etc. 200 / 300 €



206

207

206. MANGIN (Arthur). HISTOIRE DES JARDINS. Anciens et modernes. *TOURS, MAME, 1888*. Un volume, grand in-8, de 400 pp., cartonnage éditeur habillé de percaline rouge. Dos lisse décoré en noir et or et portant le titre doré. Large décor personnalisé en noir et or sur le premier plat encadrant le titre doré, tranches dorées.

Dessins par Anastasi, Daubigny, Foulquier, Français, Freeman, Giacomelli, Lancelot.

Bel exemplaire dans une reliure signée A. Souze. **70 / 100 €**

207. MASPERO (Gaston). HISTOIRE ANCIENNE DES PEUPLES DE L'ORIENT CLASSIQUE. Les origines Égypte & Chaldée - Les Premières Mêlées de peuples. *PARIS, HACHETTE & Cie, 1895 - 1897*. Deux forts volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin et en veau havane. Dos à 5 nerfs portant les titres dorés et les pièces de tomaison en basane verte, tête rouge pour le premier volume. Reliures très légèrement différentes mais différence peu visible.

Très nombreuses illustrations, certaines en couleurs hors texte. **120 / 220 €**

208. MISSION MARCHAND. JOURNAL DE ROUTE DU Dr J. ÉMILY. Préface de M. Étienne Lamy. *PARIS, HACHETTE & Cie, 1913*. Un volume, grand in-8, pleine reliure éditeur habillé de percaline bordeaux. Dos lisse décoré et portant le titre doré, décor personnalisé et titre dorés sur le premier plat, tête dorée. Dos très légèrement éclairci, quelques piqûres éparses.

Ouvrage illustré de 117 gravures tirées hors texte et d'une carte en noir. **60 / 120 €**

209. MONTORGUEIL - JOB. LA CANTINIÈRE (France - Son Histoire). *PARIS, BOIVIN & Cie, s. d*. Un volume, in-4, cartonnage polychrome éditeur avec décor personnalisé, tranches rouges. Petites usures aux coiffes.

Texte par Montorgueil, nombreuses illustrations en couleurs de Job.

Agréable exemplaire. **50 / 100 €**

210. MONTORGUEIL - JOB. LES TROIS COULEURS (France, son Histoire). *PARIS, LIBRAIRIE FÉLIX JUVEN, s. d*. Un volume, in-4, cartonnage polychrome éditeur, tranches rouges. Petite déchirure en pied du dos.

Texte par Montorgueil, nombreuses illustrations en couleurs de Job.

Agréable exemplaire. **60 / 100 €**

211. MOREAU (F. - J.). ATLAS DE 60 PLANCHES SUR L'ART DES ACCOUCHEMENTS. Ces planches, exécutées d'après nature par Émile Beau sur les préparations anatomiques du docteur Jacquemier, sont destinées à servir de complément à tous les traités d'accouchements. Nouveau tirage. *PARIS, GERMER BAILLIÈRE, 1845*. Un volume, in-folio, de (4) pp., 60 planches, demi-reliure de l'époque en percaline bleu nuit. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré. Bon exemplaire.

Illustré par 60 planches gravées. Le plus bel atlas d'obstétrique du XIXe. Complet. Cet atlas se vendait seul, comme indiqué sur le titre. « Ces planches exécutées d'après nature par Émile Beau sur les préparations anatomiques du Docteur Jacquemier, ancien interne de la maison d'accouchements de Paris, sont destinées à servir de complément à tous les traités d'accouchements ».

L'illustration se compose de représentations de bassins de femmes, de l'appareil génital féminin, de fœtus in utero, de scènes d'accouchement avec plusieurs cas de présentation de l'enfant et avec application des des forceps, de dissection de fœtus et d'une femme enceinte. **200 / 400 €**

212. NANSOUTY (Max de). LES MERVEILLES DE LA SCIENCE - AÉROSTATION - AVIATION. Préface de M. Alfred Picard. *PARIS, BOIVIN & Cie, 1911*. Un volume, grand in-8, de (2) ff., 759 pp., demi-reliure éditeur en chagrin rouge. Dos lisse décoré en noir et or, portant le titre doré. Plats habillés de percaline rouge avec décor estampé à froid et titre doré sur le premier. Bon exemplaire.

Ouvrage illustré de 582 figures dans le texte. **50 / 100 €**

215

213. NODIER (Charles). JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER. *PARIS, IMPRIMERIE ROYALE, 1844*. Un fort volume, grand in-8, de (2) ff., XVI pp., 329 pp., cartonnage à la bradel. Dos lisse portant une large pièce de titre en maroquin bordeaux, tranches jaspées. Bon exemplaire.

Nombreuses illustrations dans le texte ou hors texte et complet de la grande carte dépliante, en fin de volume pour la route de Philippeville à Alger. **200 / 400 €**

214. NOLHAC (Pierre de). LA REINE MARIE ANTOINETTE. *PARIS, BOUSSOD - VALADON & Cie, 1890*. Un volume, in-4, de (2) ff., 189 pp., (1) f., pleine reliure en maroquin bleu. Dos à 5 nerfs richement cloisonné et fleuronné, important travail d'encadrement doré sur les plats renfermant les armes dorées de la Reine. Filets dorés sur les coupes, intérieurs doublés de soie fleurie, doubles gardes, contres plats encadrés d'une large bande de maroquin bleu soulignée de décors dorés, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Couverture et dos conservés. Chemise à rabats : dos et rabats en maroquin bleu, étui de luxe bordé de peau.

Portrait en couleurs de la reine placé en frontispice. Nombreux portraits et illustrations de la vie de la reine, dont plusieurs vues du hameau de Trianon et un dernier portrait de Marie - Antoinette en "belle fermière".

Imposante reliure signée : "Mercier Sr. de Cuzin". **300 / 500 €**

215. PAUL D'IVOI [Paul Deleutre]. LES VOLEURS DE FOUDRE - MASSILIAGUE DE MARSEILLE - LES SEMEURS DE GLACE - CIGALE EN CHINE - L'AÉROPLANE FANTÔME - LE SERMENT DE DAALIA - COUSIN DE LAVARÈDE ! - LE SERGENT SIMPLET. *PARIS, ANCIENNE LIBRAIRIE FURNE - BOIVIN & Cie - JOUVET & Cie, 1901 et environs*. Huit volumes, grand in-8, cartonnages éditeur habillés de percaline rouge. Dos lisses portant les titres dorés accompagnés de motifs en couleurs personnalisés pour chaque volume, premiers plats illustrés de larges scènes personnalisées polychromes et portant les titres dorés, tranches dorées. Quelques coins légèrement émoussés, quelques coiffes froissées. Mais bon état pour l'ensemble.

Les 6 premiers volumes sont illustrés par Louis Bombled, les deux derniers par Lucien Métivet.

Le Cousin de Lavarède est illustré par Lucien Métivet - Le Sergent Simplet est illustré par Lucien Métivet de 117 gravures dans le texte, de 15 grandes compositions hors texte gravées sur bois et de six aquarelles tirées en chromotypographie.

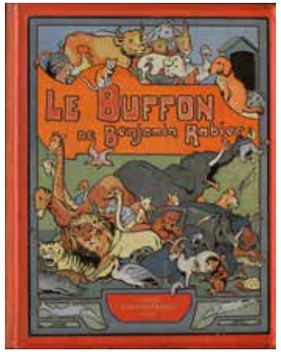
Bel ensemble de 8 volumes dans la collection "Voyages Excentriques". **300 / 500 €**

216. POITOU (Eugène). UN HIVER EN ÉGYPTE. *TOURS, MAME, 1860*. Un volume, in-8, de (2) ff., 468 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin brun. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline brune et décorés de caissons à froid, tranches dorées. Bon exemplaire.

Frontispice et illustrations hors texte. **50 / 100 €**

217. RABELAIS - DORÉ. ŒUVRES. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. *PARIS, GARNIER FRÈRES, s. d*. Deux forts volumes, in-4, cartonnages éditeur habillés de percaline rouge. Dos lisses décorés et dorés, larges encadrements en noir sur les plats décorés de motifs personnalisés et du titre dorés. Cartonnages légèrement éclaircis, quelques frottements légers. Feuilles non coupées.

Illustrations de Gustave Doré. **200 / 300 €**



218

218. RABIER (Benjamin). LE BUFFON DE BENJAMIN RABIER. *PARIS, LIBRAIRIE GARNIER, s. d. (1913)*. Un volume, in-4, de (2) ff., 459 pp., pleine reliure éditeur à la bradel. Décor personnalisé et titre dorés au dos, large décor personnalisé en couleurs occupant le premier plat et encadrant le titre dans un cartouche rouge.

Bel exemplaire bien complet de toutes ses illustrations en noir ou en couleurs. **200 / 300 €**

219. RICHER (Paul). PHYSIOLOGIE ARTISTIQUE DE L'HOMME EN MOUVEMENT. *PARIS, DOIN, 1895*. Un volume, in-8, de (2) ff., 335 pp., reliure éditeur à la bradel habillée de percaline verte. Titre doré sur le dos et doré en très grand sur le premier plat "École Nationale des Beaux Arts de Lyon", tranches jaspées, couverture conservée. Bel exemplaire.

123 figures dans le texte, dessinées par l'auteur et 6 planches en phototypie hors texte rassemblées en fin du volume.

Paul Richer (1849 - 1933) neurologue, anatomiste, historien de la médecine, illustrateur, sculpteur et médailleur français comme l'indique wikipédia, mena de pair une carrière artistique et une carrière médicale. Élève de Charcot avec qui il a étudié l'épilepsie, il compris que l'étude du visage ne pouvait pas à elle seule résoudre le problème de cette maladie.

Dans cet ouvrage, qui comblait une lacune, il étudie d'abord, au point de vue spécial de la mécanique humaine, les agents du mouvement, les os et les muscles. Puis il aborde l'étude des différents problèmes que soulève la mécanique humaine : la station, puis les mouvements.

Il est donc le découvreur du mouvement humain en même temps que Marey et que les frères Lumière. **200 / 400 €**

220. ROBIDA (A.) & GUSTAVE TOUDOUZE. FRANÇOIS I^er^ (Le Roi Chevalier). *PARIS, BOIVIN & Cie, 1909*. Un volume, in-4, cartonnage polychrome éditeur, tranches dorées. Bel exemplaire.

Nombreuses illustrations en couleurs. **60 / 100 €**

221. ROUSIERS (Paul de). LA VIE AMÉRICAINE. *PARIS, FIRMIN DIDOT & Cie, 1892*. Un fort volume, grand in-8, de (2) ff., 698 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, plats habillés de percaline verte, tranches jaspées. Dos uniformément éclairci, mors frottés. Bon exemplaire.

Ouvrage illustré d'une héliogravure et de 320 reproductions sur cuivre de Ch. - G. Petit & Cie d'après les photographies faites spécialement pour l'ouvrage par M. Georges Rivière et accompagné de 17 plans ou cartes dont 2 en couleurs. **50 / 100 €**

222. SAINT - JULIEN (Charles de) - BOURDIER (R.). VOYAGE PITTORESQUE EN RUSSIE - EN SIBÉRIE. *PARIS, BELIN - LEPRIEUR - MORIZOT, 1854*. Un volume, in-8, de (2) ff., 540 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs décoré de caissons doré et portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge, tranches dorées. Coins légèrement écrasés, frottements sur les coiffes et le dos, rousseurs éparses, plus accentuées sur les deux premiers et les deux derniers feuillets.

Frontispice, 20 planches hors texte, dont 8 en couleurs. **50 / 100 €**

223. SCHLIEMANN (Henti). TIRYNTHE - LE PALAIS PRÉHISTORIQUE DES ROIS DE TIRYNTHE. Résultats des dernières fouilles. Avec une préface de M. le professeur F. Adler et des contributions de M. Docteur W. Dörpfeld. *PARIS, REINWALD, 1885*. Un volume, grand in-8, de (3) ff., XLVI pp., 401 pp., (1) f., reliure éditeur habillée de percaline bronze. Dos lisse portant le titre doré, encadrement de filets à froid sur les plats. Bon exemplaire, complet des planches réunies en fin de volume.

Illustré d'une carte, de 3 plans, de 24 planches en chromolithographie et de 188 gravures sur bois. **100 / 200 €**

224. SHACKLETON (Ernest). MON EXPÉDITION AU SUD POLAIRE (1914 - 1917). Traduction de M. L. Landel. *TOURS, MAME & FILS, s. d. (1930)*. Un volume, grand in-8, cartonnage éditeur à la bradel habillé de percaline verte. Titre doré dans un encadrement géométrique au dos, premier plat portant un large décor personnalisé en couleurs présentant le titre en or et blanc, tranches dorées. Petites salissures claires sur le dos, mais bon exemplaire.

Nombreuses illustrations dans le texte, certaines à pleine page. **120 / 220 €**

225. STANLEY (Henry M.). COMMENT J'AI RETROUVÉ LIVINGSTONE. Voyages aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique. Ouvrage traduit de l'Anglais avec l'autorisation de l'auteur par Mme H. Loreau. Troisième édition. *PARIS, HACHETTE & Cie, 1880*. Un volume, grand in-8, de (3) ff., 600 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin marron. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline cloisonnée à froid, tranches dorées. Plats frottés.

Illustré par 60 gravures et 6 cartes. **50 / 100 €**

226. STENDHAL (de) - [Henry Beyle]. MÉMOIRES D'UN TOURISTE. Première et deuxième série. *PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES, 1854*. Deux volumes, in-12, demi-reliures en chagrin bronze. dos à 5 nerfs portant les titres dorés, couvertures et dos conservés, non rognés. Petits frottements sur le haut d'un volume, petites salissures sur les deux premiers feuillets du second volume.

Nouvelle édition entièrement revue et augmentée d'une grande partie entièrement inédite.

Édition la plus recherchée. **300 / 500 €**

227. SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER. Traduction nouvelle et complète par B. _ H. Gausseron. *PARIS, QUANTIN, s. d.* Un volume, in-8, de XII pp., 430 pp., (1) f., reliure éditeur habillé de percaline bronze. Dos lisse décoré et portant le titre doré, deux bandes de maroquin havane courent en tête et en pied de la reliure, décorées chacune, d'encres de marines et de leur chaîne. Titre doré sur le premier plat, accompagné d'un motif personnalisé en rouge et or, tête dorée, couverture et dos conservés. Rousseurs sur les tout premiers et les tout derniers feuillets.

Nombreuses illustrations en couleurs de V. - A. Poirson. **50 / 100 €**

228. TRIAIRE (Paul). NAPOLÉON ET LARREY. Récits inédits de la Révolution et de l'Empire. D'après les mémoires, les correspondances officielles et privées, les notes et les agendas de Campagnes de Dominique Larrey chirurgien en chef de la Garde et de la Grand Armée 1768 - 1842. *TOURS, MAME, 1902*. Un fort volume, grand in-8, de XV pp., 583 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, filet doré sur les plats, tranches dorées. Frottements légers sur les coupes et les coins.

Ouvrage orné de 16 gravures, certaines en couleurs. **120 / 180 €**

229. TROGAN (E) - JOB. LES MOTS HISTORIQUES DU PAYS DE FRANCE. *TOURS, MAME, 1896*. Un volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de percaline beige décoré en couleurs et doré, titre en noir et or sur le premier plat, tranches rouges. Reliure signée Paul Souze. Bel exemplaire.

Texte par Trogan - Illustrations de Job.

Deuxième édition. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, souvent à pleine page. **60 / 120 €**

230. UZANNE (Octave). LA LOCOMOTION A TRAVERS L'HISTOIRE ET LES MŒURS. *PARIS, OLLENDORFF, 1900*. Un volume, petit in-4, de (2) ff., XX pp., 282 pp., (1) f., reliure habillée de percaline bronze. Le dos et les plats de la couverture, supportent le dos et les plats illustrés, personnalisés et imprimés du livre broché, tête jaspée.

Illustrations dans le texte et hors texte de Eugène Courboin.
Nombreuses reproductions d'estampes anciennes.

Les 20 illustrations hors texte d'après les compositions originales d'Eugène Courboin, se présentent sous la forme de triptyques aquarellés, les volets décoratifs ont été composés par Léon Rudnicki.
Curieux et rare. **200 / 300 €**

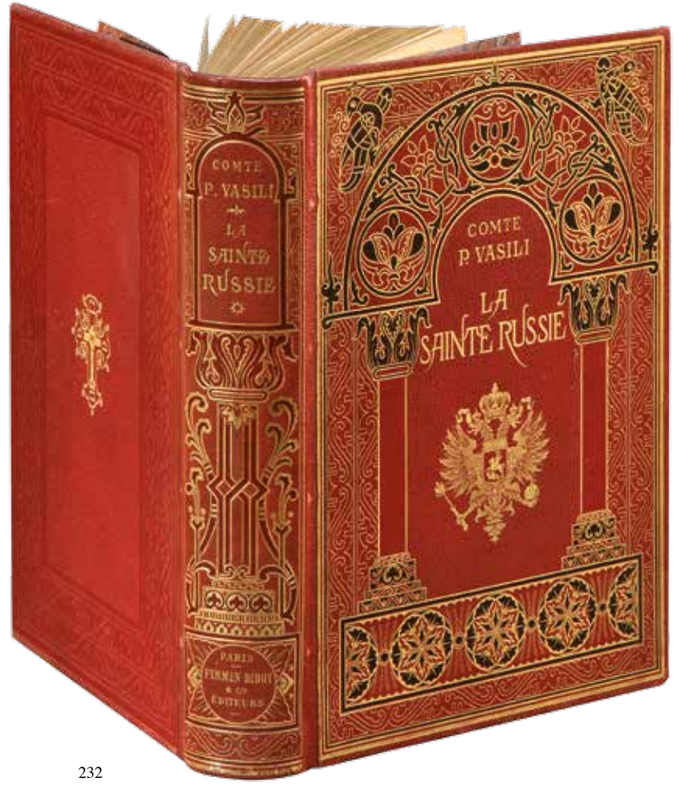
231. UZANNE (Octave). L'ART DANS LA DÉCORATION EXTÉRIEURE DES LIVRES EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER. Les couvertures illustrées. Les cartonnages d'éditeur. La reliure d'art. *PARIS, HENRY MAY, 1898*. Un volume, in-4, de (3) ff., VI pp., 272 pp., (2) ff., demi-reliure à coins en chagrin roux. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, couverture conservée. Bel exemplaire.

Très nombreuses illustrations.

Tirage numéroté limité à 1060 exemplaires. L'un des 1 000 sur papier vélin. **150 / 200 €**

232. VASILI (Comte P.). LA SAINTE RUSSIE. La Cour, l'Armée, le Clergé, la Bourgeoisie et le peuple. *PARIS, FIRMIN - DIDOT, 1890*. Un volume, grand in-8, de (3) ff., 550 pp., (1) f., demi-reliure éditeur en chagrin rouge. Dos lisse entièrement décoré avec le titre doré ; plats habillés de percaline rouge portant d'importants décors en noir et or, encadrant le titre doré sur le premier plat, tranches dorées. Un coin inférieur très légèrement frotté.

Ouvrage contenant 4 chromolithographies et plus de 200 gravures d'après les dessins d'Aviano, Bord, Chauvet, Dunki, Gaillard, Jouant, Lacker, Lœvy, Martin, Mencina, Montader, Roguet, Vallet et Waret.
Une carte repliée en fin de volume. **150 / 200 €**



232

233. VERNE (Jules). VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. *PARIS, HETZEL, s. d. (1897).* Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome au globe doré, titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées très unies. Avec le catalogue (Y) de 8 pp., présentant les nouveautés pour 1897 - 1898.

Illustré de 111 dessins par De Neuville et Riou gravés par Hildibrand. Bon exemplaire. **200 / 300 €**

234. VERNE (Jules). LE SUPERBE ORÉNOQUE. *PARIS, HETZEL s. d. (1898).* Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome au globe doré, titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorée unies. Coiffes légèrement froissées, coins émoussés. Avec le catalogue de 8 pp., présentant les nouveautés pour 1898 - 1899.

Illustrations de George Roux. **150 / 200 €**

235. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. *PARIS, HETZEL, s. d.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome au ballon, titre dans le cartouche, dos à l'ancre de marine, tranches dorées parfaitement unies.

172 illustrations par Riou, gravées par Pannemaker. **150 / 200 €**

236. VERNE (Jules). HECTOR SERVADAC. Voyages et aventures a travers le monde solaire. *PARIS, HETZEL, s. d. (1877).* Un volume, in-8, cartonnage éditeur habillé de percaline rouge. Décor à la sphère armillaire en noir et or, tranches dorées unies. Coins inférieurs émoussés, rousseurs éparses.

Dessins de Philippoteaux, gravés par Laplante.
Reliure Engel. **200 / 300 €**

237. VERNE (Jules). UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. *PARIS, HETZEL, s. d. (1898).* Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome au globe doré, titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées parfaitement unies. Avec le catalogue de 8 pp. présentant les nouveautés pour 1898 - 1899.

Dessins par H. Meyer, gravures par CH. Barbant.
Bel exemplaire dans une reliure Engel. **150 / 300 €**

238. VERNE (Jules). NORD CONTRE SUD. *PARIS, HETZEL, s. d.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur habillé de percaline violette. Décor doré aux deux éléphants, titre dans le cartouche, tranches dorées parfaitement unies. Dos uniformément passé. Avec le catalogue de 8 pp. (D S), 24e année.

85 dessins par Benett et une carte.
A. L. & Cie relieur. **200 / 400 €**

239. VIGNAUX (Maurice). LE BILLARD. Préface de Desnar. *PARIS, DELARUE, s. d. (1890).* Un volume, in -8, de (2) ff., 414 pp., (1) f., cartonnage à la bradel, pièce de titre en maroquin vert sur le dos. Bon exemplaire.

200 carambolages. 32 figures de démonstration.

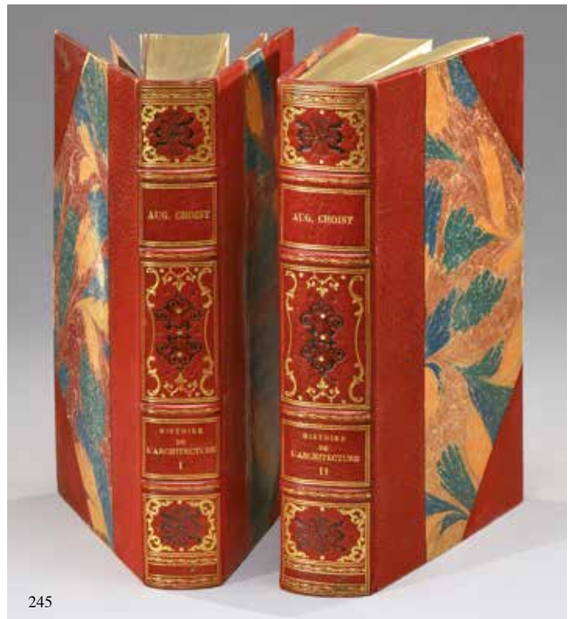
Théorie des effets - Coups de série - Détermination du point de choc - Quantité de bille - Différence entre le point de choc et le point visé - Angle de déviation - Visé spécial des coups de finesse - Série de la ligne - Série américaine - Règle du carambolage.

Portrait et nombreuses vignettes. **50 / 100 €**

240. VINGTRINIER (Aimé). SOLIMAN - PACHA - Colonel Sève - Généralissime des Armées Égyptiennes ou histoire des guerres de l'Égypte de 1820 à 1860. *PARIS, FIRMIN-DIDOT & Cie, 1886.* Un volume, in-8, pleine reliure souple, grenat. Dos lisse portant une pièce de titre en basane bronze et une petite palette dorée, filet doré d'encadrement sur les plats, tête rouge. Dos très légèrement éclairci.

Avec un portrait en frontispice. **50 / 100 €**

238
233
236



245

241. BOSC (Ernest). DICTIONNAIRE RAISONNÉ D'ARCHITECTURE ET DES SCIENCES ET ARTS QUI S'Y RATTACHENT. Dernière édition. *PARIS, LIBRAIRIES - IMPRIMERIES - RÉUNIES, s. d.* Quatre volumes, grand in-8, demi-reliure de l'époque en veau noir. Dos lisses avec un beau décor art nouveau doré soutenant les titres dorés, têtes dorées. Bel exemplaire.

Un portrait et de nombreuses illustrations dans le texte. **200 / 300 €**

242. BOUILLON (A.). DE LA CONSTRUCTION DES MAISONS D'ÉCOLE PRIMAIRE. *PARIS, HACHETTE, 1834.* Un volume, in-8, de IV pp. 88 pp., demi-reliure moderne en chagrin havane. Dos à nerfs portant le titre doré, couverture conservée. Bon exemplaire. 16 planches dépliantes reliées en fin de volume et catalogue de 8 pages des éditions Hachette consacré aux ouvrages pour l'instruction primaire.

Ouvrage comprenant des projets descriptifs et estimatifs pour six maisons d'école adaptées à différentes localités, avec les détails de leur exécution et la disposition des classes. Un projet descriptif pour une École Normale Primaire. Des notions sur la ventilation et le chauffage des classes. Un modèle de gymnase avec la description des machines, etc. **100 / 150 €**

243. CHARVET (E. - L. - G.). LYON ARTISTIQUE - ARCHITECTES - Notices biographiques et bibliographiques avec une table des édifices et la liste chronologique des noms. *LYON, BERNOUX & CUMIN, 1899.* Un volume, grand in-8, de IX pp., 436 pp., (2) ff., demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré "Les architectes lyonnais", filets dorés sur les plats, tête dorée. Frottements légers sur les coupes inférieures.

Illustré de 20 portraits d'architectes.

Tirage numéroté limité à 625 exemplaires. L'un des 25 sur papier du Japon (n° 15). **120 / 220 €**

244. CHOISY (Auguste). L'ART DE BÂTIR CHEZ LES ROMAINS. *PARIS, DUCHER & Cie, 1873.* Un volume, grand in-4, de 216 pp., (4) ff., 24 planches, reliure moderne habillée de toile rouge. Titre doré sur une pièce de titre en basane noire au dos. Quelques rousseurs claires éparses.

24 planches gravées dont 3 doubles et vignettes dans le texte.

Auguste Choisy (1841-1909) analyse les structures des bâtiments romains et l'évolution des procédés de construction. L'ouvrage est divisé en trois parties : Construction concrète, Construction d'appareil et les charpentes, et "Essai historique sur l'art de bâtir". Parmi les bâtiments illustrés dans les vingt-quatre planches finement gravées se trouvent les Thermes d'Agrippa, le Cirque de Maxence à Rome, les Arènes d'Arles et le Temple de Diane à Nîmes. **150 / 220 €**

245. CHOISY (Auguste). HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE. *PARIS, GAUTHIER - VILLARS, 1899.* Deux volumes, grand in-8, de (2) ff., 642 pp. - (2) ff., 800 pp., demi-reliures à coins en maroquin rouge. Dos à 4 nerfs très ornés à froid et dorés portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés. Bel exemplaire.

Nombreuses illustrations dans le texte. **150 / 200 €**

246. CLOQUET (L). TRAITÉ D'ARCHITECTURE. Deuxième édition revue et augmentée. PARIS & LIÈGE, BÉRANGER, 1930. Cinq tomes réunis en quatre volumes, in-8, reliures éditeurs à la bradel habillées de percaline bordeaux. Titres en blanc sur les dos et les premiers plats, tranches jaspées. Quelques piqûres uniquement sur quelques feuillets en tête du tome III.

Eugène Cobbaert a collaboré pour le tome III et la partie concernant l'hygiène.

Nombreuses illustrations dans le texte. 100 / 200 €

247. [CONSTRUCTIONS NOUVELLES]. L'ARCHITECTURE AU XXe SIÈCLE. Choix des meilleures constructions nouvelles, hôtels, maisons de rapport, villas, etc. *PARIS, LIBRAIRIE CENTRALE D'ART, s. d. (vers 1912)*. Livraisons en deux volumes, in-folio, (tome II et tome III - sans le tome I), en feuilles, sous chemises de livraisons et deux chemises cartonnées à lacets, titre en long sur les dos et dorés sur les premiers plats. Deux planches sur cent manquantes dans le tome II (?).

Très belles planches d'après photos. 200 / 300 €

248. DARDEL (René). MONOGRAPHIE DU PALAIS DU COMMERCE ÉLEVÉ A LYON. Sous l'administration de Monsieur Vaïsse, Sénateur Administrateur du Département du Rhône. Accompagnée d'un texte historique et descriptif. *PARIS, MOREL, 1868 (Imprimerie Louis Perrin à Lyon)*. Un volume, infolio, de 4 ff., 32 pp., 48 planches, reliure éditeur à rabats à la bradel habillée de toile brune. Ouvrage entièrement monté sur onglets. Quelques petites rousseurs claires éparses.

Complet des 48 planches. 120 / 220 €

249. ESPOUY (H. D'). FRAGMENTS D'ARCHITECTURE ANTIQUE. D'après les relevés & restaurations des anciens pensionnaires de l'académie de France à Rome. *PARIS, CHARLES SCHMID, s. d. (1897)*. Un volume, in-folio, de 15 pp., 100 planches, en feuilles sous chemise à rabats de l'éditeur habillée de percaline rouge estampée à froid sur les plats. Titre doré sur le premier plat et en long sur le dos, trois lacets en bon état.

100 planches (la pl. 55 est manquante). 200 / 300 €

250. FAVIER (Paul). L'ARCHITECTURE ET LA DÉCORATION AUX PALAIS DE VERSAILLES ET DES TRIANONS. *PARIS, LIBRAIRIES - IMPRIMERIES RÉUNIES, s. d*. Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée à lacets. Dos habillé de percaline rouge (usures sur les coiffes) portant le titre doré en long.

Partie rétrospective sous la direction de Paul Favier.

24 planches. 50 / 100 €

251. FAVIER (sous la direction de Paul). L'ARCHITECTURE ET LA DÉCORATION AUX PALAIS DU LOUVRE & DES TUILERIES. *PARIS, LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE, s. d. (vers 1906)*. Deux volumes, in-folio, en feuilles dans deux chemises cartonnées à lacets. Dos habillés de percaline verte portant les titres en long. Titres dorés dans des pièces vertes sur les premiers plats.

160 planches (environ) réparties dans les deux volumes. 200 / 400 €

252. GAILHABAUD (Jules). MONUMENTS ANCIENS ET MODERNES, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. *PARIS, FIRMIN DIDOT FRÈRES FILS & Cie, 1857*. Quatre forts volumes, in-4, demi-reliures en chagrin marron. Dos à 5 nerfs décorés de palettes dorées portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert. Quelques rousseurs éparses.

Environ 398 planches réparties dans les 4 volumes. 200 / 400 €

253. GAILHABAUD (Jules). L'ARCHITECTURE DU Ve AU XVIIe SIÈCLES ET LES ARTS QUI EN DÉPENDENT. La sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc. *PARIS, GIDE, 1858*. Quatre volumes, in-4, demi-reliures de l'époque en chagrin bronze. Dos à 4 nerfs décorés de filets et roulettes dorés, portant les titres dorés, plats habillés de percaline verte.

Publiés d'après les travaux inédits des principaux architectes français et étrangers.
259 (sur 297 ?) planches dont 35 en chromolithographie. Sans l'atlas de 45 planches (?). 200 / 400 €

254. GINET (N.). TOISÉ GÉNÉRAL DU BÂTIMENT, concernant la maçonnerie en pierre de taille & en moilons (sic), celle des ouvrages légers, c'est à dire, ceux faits en plâtre, les faillies d'architecture, la sculpture, la couverture en ardoise & en tuiles, la plomberie, la serrurerie, la menuiserie, le carrelage, le pavé de grès, la marbrerie, la peinture d'impression, la dorure, le vitrage, etc. *PARIS, DE LORMEL, 1761*. Un volume, in-8, de X pp., (1) f., 479 pp., (1) p., 32 planches, pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Usures sur la coiffe supérieure, les mors et les coins.

Reste un bon exemplaire, complet des 32 planches repliées rassemblées en fin de volume. 120 / 220 €

255. GROMORT (G.). CHOIX DE PLANS DE GRANDES COMPOSITIONS EXÉCUTÉES PRÉSENTANT, AVEC LEURS JARDINS OU LEUR ENTOURAGE UNE SÉRIE D'ENSEMBLES. DE L'ANTIQUITÉ, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES. *PARIS, VINCENT & Cie, 1925*. Un volume, infolio, en feuilles, sous chemise cartonnée à lacets. Dos habillé de percaline brune, titre sur le premier plat. Petit accroc au dos de la chemise.

32 planches d'après les dessins et relevés de G. Gromort.

Deuxième édition revue et augmentée. 100 / 200 €

256. GROMORT (Georges). CHOIX D'ÉLÉMENTS EMPRUNTÉS A L'ARCHITECTURE CLASSIQUE. Première partie. Parallèle d'ordres Grecs et Romains. *PARIS, VINCENT & Cie, 1927*. Un volume, in-folio, en feuilles de 22 pp., 50 pl., sous chemise cartonnée à lacet. Dos habillé de percaline violette, titre sur le premier plat. Bon exemplaire.

50 planches accompagnées d'un traité élémentaire des Ordres. 100 / 200 €

257. GROMORT (Georges). L'ART DES JARDINS. Une courte étude d'ensemble sur l'art de la composition des jardins d'après des exemples empruntés à ses manifestations les plus brillantes. *PARIS, VINCENT FREAL & Cie, 1934*. Deux volumes, in-8 carré, demi-reliures en basane marron. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, premier plats des couvertures conservés. Bon exemplaires.

Très nombreuses illustrations d'après des photographies, nombreux plans, etc. 120 / 220 €

258. GROMORT (Georges). L'ARCHITECTURE ET LA SCULPTURE EN FRANCE DE LA RÉVOLUTION À NOS JOURS. *PARIS, LIBRAIRIE DE FRANCE, s. d*. Un volume, in-4, de (2) ff., 324 pp., demi-reliure en basane brune. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tranches jaspées, couverture et dos conservés. Dos très légèrement et uniformément passé.

Très nombreuses illustrations.
Bel exemplaire. 100 / 200 €

259. GROMORT (Georges). ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE EN ITALIE - ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE EN FRANCE (XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles) - ESSAI SUR LA THÉORIE DE L'ARCHITECTURE - ARCHITECTURE EN GRÈCE ET A ROME avec 256 illustrations. *PARIS, VINCENT, 1922 - VINCENT FRÉAL & Cie, 1930 - 1946 - 1947*. Quatre volumes, in-8, demi-reliures en basane brune. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, tranches jaspées. Quelques couvertures et dos conservés. Dos uniformément éclaircis.

Très nombreuses illustrations.
Bel état pour ces 4 volumes en reliure homogène. 150 / 300 €

260. GUADET (Julien). ÉLÉMENTS ET THÉORIE DE L'ARCHITECTURE. Sixième édition. Avec une notice sur la vie et les œuvres de Julien Guadet par J. L. Pascal. *PARIS, LIBRAIRIE DE LA CONSTRUCTION MODERNE, 1929 - 1930*. Quatre volumes, grand in-8, demi-reliure en basane rouge. Dos à 4 nerfs portant seulement les titres dorés, tranches jaspées, premiers plats des couvertures conservés. Dos uniformément éclaircis, portant quelques frottements légers ou épidermures.

Cours professé à l'École Nationale et Spéciale des Beaux - Arts.

Nombreuses illustrations dans le texte, souvent à pleine page. 200 / 400 €

261. L'ANCIENNE FRANCE. SCULPTEURS ET ARCHITECTES. L'ACADÉMIE D'ARCHITECTURE. *PARIS, FIRMIN-DIDOT, s. d. (1888)*. Un volume, in-8, de (2) ff., 316 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, tête dorée, filet doré sur les plats. Coins frottés, épidermures ou légers frottements sur la peau du second plat.

Ouvrage illustré de 198 gravures.
Chromolithographie couleurs en frontispice. 50 / 100 €

262. LAPRADE (Albert). CROQUIS PARIS. Quartiers du centre, les Halles, le Marais - ARCHITECTURES DE FRANCE - ARCHITECTURES DE LA MÉDITERRANÉE. *PARIS, FRÉAL,1973 - BERGER LEVRAULT, 1987 - 1983*. Trois forts volumes, in-4 oblong, cartonnages de l'éditeur habillés de chemises à rabats imprimées et illustrées, sauf le premier volume dont le premier plat est imprimé en rouge.

D'après les milliers de croquis réalisés tout au long de ses promenades et de ses voyages.
Excellent état pour les trois volumes. 200 / 300 €

263. LAPRADE (Albert). CROQUIS, Portugal, Espagne, Maroc - Europe méridionale et Asie mineure. *PARIS, ÉDITIONS SERG, 1974*. Deux volumes, in-4 oblong, en feuilles sous chemises cartonnées de l'éditeur à lacet, illustrées et imprimées.

Contenant des milliers de croquis réalisés par l'auteur.
Excellent état pour les deux volumes. 120 / 220 €

264. LETROSNE (Charles). MURS ET TOITS POUR LES PAYS DE CHEZ - NOUS. Précédé d'un avertissement de Léandre Vaillat. *PARIS, DAN. NIESTLÉ, 1923 -1924 - 1926*. Trois volumes, in-4 oblong, cartonnages éditeurs à lacet. Dos habillés de toile noire portant des pièces de titre en toile (peu lisibles), titres dorés sur les premiers plats. Pages et planches reliées par un cordonnet.

Monuments publics, mairies, gendarmeries, écoles- palais de justice, salles des fêtes, gares, postes, banques, cliniques, bains - auberges et hôtels, fermes, maisons rurales, maisons ouvrières, maisons d'artisans : classées par région, par département.

Nombreuses et belles planches dessinées et mises en couleurs, plans, etc.

Les Murs et Toits de Letrosne pour les Pays de Chez - Nous ont servi de catalyseur pour la restauration de communes endommagées dans toute la France : y compris même les villages qui avaient été laissés inhabités par l'exode rural en temps de paix ! 400 / 600 €

265. MARTIN (P.). RECHERCHES SUR L'ARCHITECTURE, LA SCULPTURE, LA PEINTURE, LA MENUISERIE, LA FERRONNERIE, ETC. DANS LES MAISONS DU MOYEN - ÂGE ET DE LA RENAISSANCE A LYON. *PARIS, DIDRON - LYON, CHEZ L'AUTEUR, s. d. (vers 1854)*. Un volume, in -4, de 70 pp. de texte, 75 planches, demi-reliure de l'époque en basane bronze. Dos lisse décoré de filets et de palettes dorées portant le titre doré. Frottements sur le dos avec de petites usures aux coiffes, frottements
sur les coupes, quelques rousseurs claires dues à la qualité du papier.

Bien complet des 75 planches, dont certaines en chromolithographie par Louis Perrin. 150 / 300 €

266. MAZEROLLE (L.) - GAILLARDIN (A.). TRAITÉ THÉORIQUE ET PRATIQUE DE CHARPENTE - SUPPLÉMENT AU TRAITÉ... *PARIS, JULIOT & COQUET, & DUCHER FILS, s. d. (vers 1900)*. Deux volumes, in-folio, en feuilles sous chemises cartonnées à lacets. Dos habillés de toile bordeaux et de toile marron, premiers plats décorés et imprimés. Le traité porte deuxième édition sur la page de titre et troisième édition sur le premier plat de la couverture.

Atlas de 112 planches (32 x 42) pour le traité de Mazerolle - Atlas de 60 planches pour le supplément. Sans les volumes de texte.
Deux planches supplémentaires sont jointes.

Cette publication contient les nouveaux procédés et systèmes de charpente en bois et mixte. Tous les dessins sont à l'échelle. Les planches sont en plusieurs couleurs pour la charpente mixte. 200 / 400 €

267. OSLET (Gustave). TRAITÉ DE CHARPENTE EN BOIS. *PARIS, CHAIGRASSE FILS, s. d.* Un volume, grand in-8, de (2) ff., 552 pp., demi-reliure en basane bronze. Dos à 4 nerfs orné et doré portant le titre doré.
Dos uniformément passé avec un accroc (recollé) à la coiffe supérieure.

Nombreuse illustrations techniques.

Ouvrage faisant partie de "l'Encyclopédie Théorique & pratique des Connaissances Civiles & Militaires". **120 / 220 €**

268. SAINT SAUVEUR (H.). PETITES HABITATIONS ÉCONOMIQUES ET OUVRIÈRES. *PARIS, MOREAU, s. d.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise cartonnée à lacets. Dos et coins du premier plat habillés de toile verte. Premier plat illustré et imprimé.

36 planches représentant des maisons économiques et leur plan. **100 / 200 €**

269. SALONS D'ARCHITECTURE (Les). SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS - SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX ARTS. *PARIS, MASSIN, 1907 - 1913.* Sept volumes, in-8, demi-reliures en basane noire. Dos lisses portant seulement les titres dorés. Bel état. Cachets ex-libris.

Importante documentation d'après photos, concernant l'architecture de l'époque. **50 / 100 €**

270. SÉZILLE (L.). DEVANTURES DE BOUTIQUES. 48 planches publiées sous la direction et avec une introduction de Sézille. *PARIS, ÉDITIONS ALBERT LÉVY, 1927.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise cartonnée à lacet, imprimée, dos habillé de toile portant le titre doré en long. Bon exemplaire.

48 planches, la plupart en couleurs présentent les créations des architectes des années 20/30.
Les planches de cet ouvrage, plus que tous autres commentaires, sont le témoignage de la fécondité des architectes décorateurs de cette époque. **300 / 500 €**

271. SÉZILLE (L.). VILLAS ET PETITES MAISONS AU XX^{e} SIÈCLE. *PARIS, LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE, s. d.* Cinq livraisons en feuilles sous chemises souples imprimées réunies dans une chemise cartonnée à lacets. Dos habillé de toile beige portant le titre en long.

Planches d'après photos et plans détaillés de maison remarquables.
Louis Sézille est un architecte moderniste français, né en 1881 et mort en 1955. Il est l'auteur des plans de plusieurs villas balnéaires de La Baule et un des pionniers de l'architecture régionaliste. **200 / 300 €**

272. VIGNOLE. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE PRATIQUE D'ARCHITECTURE, ou étude des cinq ordres d'après Jacques Barozzio de Vignole. Nouvelle édition. *PARIS, GARNIER FRÈRES, s. d.* Un volume, in-4, de (2) ff., 72 planches, demi-reliure moderne en basane havane. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré. Premier plat de la couverture remonté et conservé. Dos uniformément éclairci.

Ouvrage divisé en soixante - douze planches comprenant les cinq ordres. Avec l'indication des nombres nécessaires au lavis, le tracé des fonctions, etc. et des exemples relatifs aux ordres. Composé, dessiné et mis en ordre par J. - A. Leveil et gravé sur acier par Hibon. **60 / 120 €**

273. VIOLLET - LE - DUC. HISTOIRE D'UN DESSINATEUR. Comment on apprend à dessiner. *PARIS, HETZEL & Cie, s. d. (1879).* Un volume, in-8, de (2) ff., 304 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs décoré de caissons dorés et portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge, le premier décoré du fer doré de la ville de Paris, tranches dorées. Quelques frottements légers.

Texte et dessins par Viollet-le-duc.
Une chromolithographie en couleurs en frontispice, 109 figures en noir dans le texte, certaines à pleine page. **70 / 100 €**

274. VIOLLET - LE - DUC (E.). DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE DU XI^{e} AU XVI^{e} SIÈCLE. *PARIS, MOREL & Cie, 1875 - 1876.* Dix volumes, in-8, demi-reliures en basane moutarde. Dos lisses décorés de filets dorés et portant les titres dorés, tranches jaspées. Très léger frottement sur les deux premiers volumes.

Bon exemplaire, bien complet de toutes ses illustrations. **200 / 300 €**

266

270

277

275. BLUM (André) & CHASSÉ (Charles). HISTOIRE DU COSTUME. LES MODES AU XIX^{e} SIÈCLE. *PARIS, HACHETTE, 1931.* Un volume, grand in-8, de 224 pp., demi-reliure à coins à la bradel en toile bleue. Titre doré sur une pièce de peau noire au dos, couverture conservée. Bon exemplaire.

Ouvrage illustré de 253 reproductions en couleurs et en noir. **120 / 220 €**

276. BLUM (André). HISTOIRE DU COSTUME. LES MODES AU XVII^{e} et au XVIII^{e} SIÈCLE. Avant propos de M. Maurice Leloir. *PARIS, HACHETTE, 1928.* Un volume, in-8, de 216 pp., demi-reliure en basane cerise. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré. Premier plat de la couverture conservé. Bon exemplaire.

Ouvrage illustré de 210 reproductions en couleurs et en noir. **50 / 100 €**

277. CHALLAMEL (Augustin). HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE. La toilette des femmes depuis l'époque gallo - romaine jusqu'à nos jours. *PARIS, HENNUYER, 1881.* Un volume, grand in-8, de (2) ff., 327 pp., (1) p., reliure éditeur habillée de percaline beige, large décor en bleu et or sur le premier plat encadrant le titre doré. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

Nouvelle édition ornée de 21 planches coloriées d'après les aquarelles de F. Lix et de culs-de-lampe par Scott. **60 / 120 €**

278. EIZO IKI. KIMONO. Edited by Eizo Iki Director Japan Textile Promotion Association. FRIBOURG, OFFICE DU LIVRE - TOKYO, MEIJI SHOBO, 1966. Un volume, in-4, en feuilles contenues dans une chemise rigide à lacet habillée de toile noire et titrée sur le premier plat.

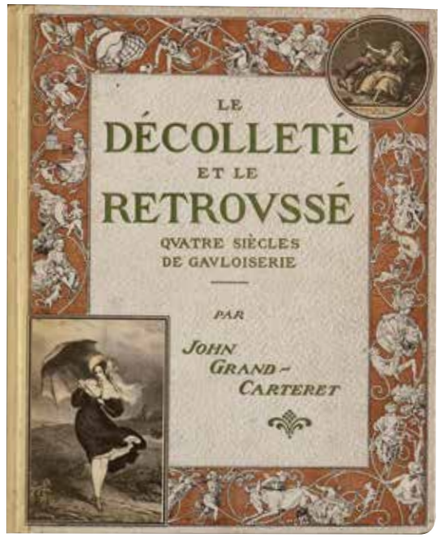
Titre et 25 planches présentées sous passe-partout, portant, contrecollés, autant d'échantillons de tissu. **200 / 300 €**

279. GIAFFERRI (P. L. de). COSTUMES RÉGIONAUX. *PARIS, GRÜND, 1940.* Deux volumes, texte, broché, couverture imprimé en deux couleurs - planches en feuilles sous portefeuille au titre imprimé en deux couleurs, réunis dans une chemise cartonnée à lacets. Premier plat imprimé et illustré en couleurs, dos habillé de toile écrue portant une étiquette de titre imprimée. Bon exemplaire.

74 illustrations en couleurs de P. A. Leroux. **50 / 100 €**

280. GRAND - CARTERET (John). LE DÉCOLLETÉ & LE RETROUSSÉ. Quatre siècles de gauloiserie (1500 - 1870). *PARIS, BERNARD & Cie, s. d.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur à la bradel, dos habillé de percaline beige. Premier plat entièrement recouvert d'un décor personnalisé en couleurs encadrant le titre imprimé en vert. Coins très légèrement émoussés. Bon exemplaire.

402 images dont 31 coloriées aux patrons. Introduction et notes explicatives. Cartonnage dessiné par Fernand Fau.
Couverture des fascicules composés par G. Lion. **60 / 120 €**



280

281. HEUZEY (Léon). HISTOIRE DU COSTUME ANTIQUE. D'après des études sur le modèle vivant. Avec une préface par Edmond Pottier. PARIS, CHAMPION, 1922. Un volume, grand in-8, de XV pp., 308 pp., (1) f., demi-reliure en basane havane. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête jaspée, couverture et dos conservés.

Illustré par 142 figures et 8 planches hors texte dont 5 en couleurs. **60 / 120 €**

282. PITON (Camille). LE COSTUME CIVIL EN FRANCE DU XIII^e^ AU XIX^e^ SIÈCLE. *PARIS, FLAMARION, s. d. (vers 1900).* Un volume, in-4, de (2) ff., 380 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Bon exemplaire.

Ouvrage orné de 700 illustrations directes par la photographie, d'après les documents du temps (statues, peintures murales, tapisserie, vitraux, etc.).

Bel état pour cet ouvrage indispensable en documentation de base de l'histoire du costume. **50 / 100 €**

283.ROUIT (Henri). LA MODE FÉMININE A TRAVERS LES ÂGES. Robes & patrons, tissus, chapeaux, coiffures, bijoux, chaussures, peignes, etc. *PARIS, ÉDITION D'ART DES SUCCESSEURS D'ALBERT GODDE, BEDIN & Cie, s. d.* Un volume, in-folio, en feuilles sous chemise cartonnée à lacets, dos et coins marrons.

Tout ce qui concerne la toilette féminine depuis la plus haute antiquité jusqu'à nos jours (fin du XIX^e^ siècle).

54 grandes planches en couleurs. **200 / 300 €**

284. SÉE (Raymonde). LE COSTUME DE LA RÉVOLUTION A NOS JOURS. Préface de Gérard d'Houville. *PARIS, ÉDITIONS DE LA GAZETTE DES BEAUX - ARTS, 1929.* Un volume, in-4, de 168 pp., 79 planches, (1) p., demi-reliure en basane havane. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré. Premier plat de la couverture conservé. Bon exemplaire.

Frontispice en couleurs tiré de la revue "Le Bon Genre" vers 1802. Huit portraits à pleines pages dans le texte, 79 planches de mode la plupart en couleurs. **200 / 300 €**

285. [THIÉBAUD & BAUCHU]. CHASUBLERIE. *PARIS - LYON, THIÉBAUD & BAUCHU, imprimé par BERTHAUD FRÈRES, s. d.* Un volume, in-folio, de (2) ff., 32 planches, pleine reliure en peau chagrinée noire. Dos à 5 nerfs, titre doré au centre du premier plat dans un encadrement doré, roulette dorée intérieure, gardes doublées de tissu moiré, couverture conservée. Dans un boîtier cartonné bordeaux, intérieur doublé de feutrine blanche.

L'un des 18 exemplaires sur papier à la forme numéroté à la presse.

Important album de chasubles et autres vêtements religieux. **200 / 300 €**

286. UZANNE (Octave). LA FRANÇAISE DU SIÈCLE. Modes - mœurs - usages. *PARIS, QUANTIN, 1886.* Un volume, grand in-8, broché de XVI pp., 273 pp., (3) pp., couverture rempliée illustrée en couleurs et imprimée, chemise cartonnée et gaufrée, rubans de soie violette portant le titre dans des fenêtres au dos et sur le premier plat. Frottements légers sur les mors, quelques feuillets ont tendance à se détacher, mais exemplaire frais.

Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Granjean. **60 / 80 €**

287. VARAGNAC (André). COSTUMES NATIONAUX. Préface par André Varagnac. *PARIS, HYPÉRION, 1939.* Un volume, grand in-8, en feuilles sous chemise rempliée imprimée et illustrée en couleurs. Petites piqûres sur un bord du premier plat.

40 planches en couleurs dessinées par Lepage - Medvey.

Autriche - Hongrie - Pologne - Tchéco-Slovaquie. **50 / 100 €**

288

288. BOUCHOT (Henri) - JOB. L'ÉPOPÉE DU COSTUME MILITAIRE FRANÇAIS. *PARIS, Henry MAY, 1898.* Un volume, in-4, de X pp., 299 pp., (1) f., reliure éditeur, sombre estampée à froid de feuilles de laurier en encadrement des plats. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré. Titre reporté en lettres dorées sur un cartouche à fond rouge sur le premier plat dans un encadrement personnalisé doré. Tête dorée. Quelques frottements épars sur la reliure, dos légèrement et uniformément éclairci.

Très nombreuses illustrations d'après les aquarelles et dessins originaux de Job.

Serpentes légendées. **100 / 200 €**

289. BUCQUOY (Commandant) - Maurice TOUSSAINT. LES UNIFORMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. TERRE - MER - AIR. Préface de M. le Maréchal Pétain. Avant - propos du Général Mariaux. *PARIS, LES ÉDITIONS MILITAIRES ILLUSTRÉES, 1935.* Un fort volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.

124 planches en couleurs sous serpentes légendées. Nombreuses vignettes dans le texte.

Ex-libris Commandant Bucquoy.

Envoi autographe signé de Bucquoy qui explique la raison de son ex-libris dans cet ouvrage, daté 1946. **300 / 500 €**

290. BURNAND (Eugène & Robert). LES ALLIÉS DANS LA GUERRE DES NATIONS. Lettre - préface du Maréchal Foch. Introduction de Louis Gillet. Texte de Robert Burnand. **PARIS, CRÉTÉ, 1922.** Un fort volume, in-4, pleine reliure noire de l'éditeur. Dos lisse portant le titre doré, premier plat décoré et doré portant le titre doré, tête dorée. Ouvrage monté sur onglets. Coins légèrement écrasés.

80 types militaires d'après les pastels de Eugène Burnand. **150 / 300 €**

291. CART (Alex). UNIFORMES DES RÉGIMENTS FRANÇAIS. De Louis XV à nos jours. *PARIS, LES ÉDITIONS MILITAIRES ILLUSTRÉES, 1945.* Un volume, in-4, de VIII pp., 225 pp., demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture conservée. Dos très légèrement insolé.

Illustrations en couleurs et en noir de MM. Maurice Toussaint et J. E. Hilpert.

Édition originale.
Bel ouvrage, tiré en tout à 950 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 900 sur papier teinté, illustré de nombreuses figures dans le texte et bien complet des 20 planches hors-texte en couleurs.
Il est enrichi d'une belle aquarelle originale en couleurs d'époque, XIX^e^ siècle. **100 / 150 €**

294

292. [CAVALERIE]. ORDONNANCE POUR RÉGLER LE SERVICE DANS LES PLACES ET DANS LES QUARTIERS DU Ier MARS 1768 - ORDONNANCE PROVISOIRE SUR L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE LA CAVALERIE (1811) EXERCICE ET MANŒUVRE DE LA LANCE (AVEC ATLAS) - LIVRET DE COMMANDEMENTS POUR LES MANŒUVRES DES TROUPES A CHEVAL - INSTRUCTION DESTINÉE AUX TROUPES LÉGÈRES - RÈGLEMENT PROVISOIRE SUR LE SERVICE DES TROUPES A CHEVAL EN CAMPAGNE DU 12 AOÛT 1788. *PARIS, MAGIMEL, 1818 -1815 - 1810 - 1813 -1814*. Six volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre en veau rouge ou vert, tranches jaspées. Simplement usures d'usage.

Bien complet du volume d'atlas de 126 planches, la plupart dépliantes.

Ensemble rare de 5 texte en 6 volumes avec l'atlas. **200 / 300 €**

293. CHATELAIN (M. Le Chevalier, officier supérieur de cavalerie). LE GUIDE DES OFFICIERS DE CAVALERIE, divisé en cinq parties qui sont : l'administration et la comptabilité ; l'habillement, l'équipement, l'armement et le harnachement ; l'hippiatrique régimentaire ; l'équitation ; l'escrime à pied et à cheval. *PARIS, MAGIMEL - ANCELIN - POCHARD, 1817*. Un volume, in-8, de (2) ff., XV pp., 99 pp., 64 pp., 134 pp., 114 pp., 88 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Bon exemplaire avec seulement les usures d'usage.

4 grands tableaux dépliants dans la partie habillement, 2 planches, dont une dépliante, dans la partie hippiatrique, 9 planches dans le traité d'équitation, 9 figures sur 8 planches dans le traité d'escrime.

Ex-libris manuscrit d'un chef d'escadron au 9e Chasseur. **50 / 100 €**

294. DESPREZ DE S. SAVIN. NOUVELLE ÉCOLE MILITAIRE, OU TRAITÉ DE LA FORTIFICATION MODERNE, divisée en quatre parties, contenant la manière d'apprendre facilement les fortifications, & tout ce qui en dépend, suivant les systèmes François, Espagnols, Allemands, Italiens & Hollandois, avec plans, coupes, profils & élévations. Les marches et conduites des armées en général. Les distributions & construction des lignes & campements des troupes, ; les conduites et constructions des tranchées, des sapes... La défense des places contre toutes sortes de sièges... Les constructions de différentes mines... *PARIS, LE MERCIER, 1738*. Un volume, in-8 oblong, de (6) ff., 342 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré, portant une pièce de titre en maroquin rouge (en grande partie détruite), roulette dorée autour des plats, sur les coupes et sur les chasses, tranches rouges. Petites usures à trois coins, frottements sur les plats, ex-libris manuscrit sur le titre-frontispice, quelques salissures dans les marges, deux feuillets (pp. 197 à 200) avec des brunissures, petit manque angulaire dans la marge du titre.

Ornée de 150 figures en taille-douce.

Nouvelle édition. Augmentée d'un nouveau traité de l'attaque & de la défense des places, suivant le système de M. de Vauban. **300 / 500 €**

295. DETAILLE (Édouard). L'ARMÉE FRANÇAISE. Texte par Jules Richard. *PARIS, BOUSSOD - VALADON & Cie, 1885 -1889*. Seize volumes, in-folio, cartonnages à lacets de l'éditeur, demi - percaline à coins ardoise, pièce de titre en lettres dorées sur les premiers plats. Usures à quelques lacets.

Bel exemplaire présenté en 16 livraisons et bien complet de ses 60 planches en couleurs.

Cette édition a été imprimée et les planches ont été gravées et tirées par Boussod, Valadon & Cie à Asnières-Sur-Seine. Les 346 dessins originaux ont été composés et exécutés de 1883 à 1888.

Exemplaire nominatif. **600 / 800 €**

296. ISNARD (M. P. F. D'). ÉTAT GÉNÉRAL DES UNIFORMES DE TOUTES LES TROUPES DE FRANCE, représentées par un homme de chaque régiment sous le costume du nouveau Règlement, arrêté par le roi pour l'habillement de ses troupes le 21 février 1779. *A STRASBOURG, se trouve chez Jean Henri HEITZ, 1779 - Réédition J. Dumoulin, 1949 - 1950*. Un volume, in-4, en feuilles, dans une chemise à rabats cartonnée, pièce de titre en peau brune sur le dos. Étui. Bel état.

Exemplaire nominatif de la réédition faite en 1949 - 1950 par les soins de Paul Rouleau libraire à Paris. Bois gravés d'après les originaux par L. Prost, Émile Grangié ayant relevé les couleurs sur l'exemplaire déposé à la Bibliothèque Nationale, Raymond Pillas en a exécuté le coloris.

Complet des planches supplémentaires. **200 / 300 €**

297. JOB (J. Onfroy de Breville, dit). TENUES DES TROUPES DE FRANCE. Armées de terre et de mer à toutes les époques. Texte par les membres de "La Sabretache". PARIS, AUX BUREAUX DE LA PUBLICATION - COMBET & Cie et LEROY, 1904 sur la couverture du tome II. Deux forts volumes, in-4, demi-reliures en chagrin vert. Dos à 5 nerfs portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, couverture du tome II conservée. Une coiffe froissée, dos insolés.

Un monument avec les textes des spécialistes de "La Sabretache" et les illustrations en couleurs par Job. **300 / 500 €**

298. LEPETIT. MANUEL DU GARDE NATIONAL, et de tous ceux qui se destinent à l'art militaire, ou catéchisme militaire - RÈGLEMENT CONCERNANT L'EXERCICE ET LES MANŒUVRES DE L'INFANTERIE, du premier août 1791 - MANUEL JOURNALIER DES SOUS-OFFICIERS ET SOLDATS. *PARIS, LEPETIT, 1793 - MAGIMEL, 1813 - 1810*. Trois ouvrages réunis en un volume, in-12 de 72 pp. - 178 pp., 70 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées de bleu. Usures aux coiffes et aux coins.

3 grandes planches dépliantes pour le premier volume (sur 4 ?) - 9 planches dépliantes pour le second ouvrage. **100 / 200 €**

299. PHILIPPOTEAUX. COSTUMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE. TYPOGRAPHIE DONDEY - DUPRÉ, 1850. Suite de 120 planches gravées sur bois et coloriées à la main, reliées en un volume grand in-8, demi - percaline, titre et filets dorés au dos (reliure ancienne, quelques rousseurs claires).

Très intéressante et rare suite de gravures anciennes, donnant une rétrospective des tenues de guerre et des uniformes de l'armée française depuis les Francs jusqu'à 1850. **200 / 300 €**

300. TOUDOUZE (Georges G.). LES ÉQUIPAGES DE LA MARINE FRANÇAISE. Lettre - préface de Monsieur le Vice - Amiral L. Lacaze. *PARIS, LES ÉDITIONS MILITAIRES ILLUSTRÉES, 1943*. Un volume, in-4, broché, de 146 pp., (2) ff., couverture rempliée imprimée en deux couleurs. Bon exemplaire.

Illustrations par 20 grandes planches en couleurs de Maurice Toussaint.

Tirage numéroté limité à 955 exemplaires. L'un des 470 sur vélin blanc. **120 / 220 €**

295

301. ALI - BAB (Pseudonyme de Henri BABINSKI). GASTRONOMIE PRATIQUE. ÉTUDES CULINAIRES. Suivies du traitement de l'obésité des gourmands. *PARIS, FLAMMARION, 1912*. Un volume, in-4, de (3) ff. (dont frontispice), 636 pp., reliure en peau souple de l'éditeur portant le titre doré au dos et sur le premier plat. Reliure avec de petits accrocs, feuillets de table un peu malmenés et avec de petites salissures. Bon exemplaire.

Deuxième édition revue et considérablement augmentée.
Portrait de Ali - Bab en frontispice couleurs.

L'un des meilleurs ouvrages de cuisine du XX^e siècle ; les recettes sont données avec les proportions. **100 / 200 €**

302. BRUN (Maurice). GROUMANDUGI. Réflexions & souvenirs d'un gourmand provençal. Préface de Charles Maurras. Illustrations de Louis Jou. *MARSEILLE, Maurice BRUN, 1949*. Un volume, in-4, broché, de (4) ff., XVI pp. (1) f., 198 pp., (6) ff., sous chemise libre, rempliée, illustrée et titrée au dos. Chemise cartonnée décorée et titrée (sous papier cristal).

Édition originale comprenant une longue préface de Charles Maurras.

Nombreux titres avec encadrements, fleurons, bandeaux, dont un colorié au pochoir, lettrines et culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois par Louis Jou, qui assura la mise en page de l'ouvrage. En outre l'illustration renferme une planche avec reproduction d'un menu illustré en couleurs par Berthet, 3 fac-similés reproduisant une carte du restaurant Brun avec poème de Mistral et musique notée, tirés en bistre. Un document autorisant Brun à ouvrir un restaurant au Brésil, deux planches techniques hors texte imprimées recto verso en couleurs et un portrait photographique de l'auteur.

Tirage numéroté limité à 1026 exemplaires, sur papier d'Auvergne des moulins du Val de Laga, seul grand papier.
Exemplaire (n° 39) enrichi d'un important envoi autographe signé et daté de l'auteur, à Pierre Gilly. **200 / 300 €**

303. [CHEVET]. RECETTES INÉDITES DES CHEVET TRAITEURS AU PALAIS ROYAL. *PARIS, BIBLIOPHILES ET GRAVEURS D'AUJOURD'HUI, 1968 - 1969*. Un volume, in-8, en feuilles sous chemise rempliée, imprimée et double emboîtage de l'éditeur. Bon exemplaire.

Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci non numéroté et signé par A. Antonini. Rare.
Illustré par les aquatintes originales d'Antonini. **60 / 80 €**

304. DUBOIS (Urbain). LA CUISINE D'AUJOURD'HUI. École des jeunes cuisiniers. Service des déjeuners - Service des dîners. 250 manières de préparer les œufs. *PARIS, DENTU, 1889*. Un volume, in-4, de XV pp., 760 pp., demi-reliure de l'époque en peau brune. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré, tranches jaspées. Coiffe supérieure légèrement froissée. Bon exemplaire.

Édition originale très rare.

Elle est ornée de plus de 200 dessins gravés, dont 40 planches.

Ce livre, essentiellement écrit pour les jeunes cuisiniers, est le premier traité spécial sur les déjeuners. La seconde partie, plus classique, est consacrée aux dîners. Vicaire, 900 - Bitting, 131. **150 / 200 €**

305. DUBOIS (Urbain). CUISINE DE TOUS LES PAYS. Études cosmopolites avec 392 dessins composés pour la démonstration dont trois planches gravées hors texte. *PARIS, DENTU, 1872*. Un volume, in-4, de LIV pp., 591 pp., demi-reliure de l'époque en basane brune. Dos lisse, décoré de filets dorés et portant le titre doré. Épidermures, coiffe inférieure frottée, cerne de mouillure jusqu'à la page 65 puis reprenant de la page 525 à la page 591 avec perte marginale pp. 579-580.

Troisième édition.

Traité fameux composé par ce chef qui avait dirigé les cuisines de nombreuses cours européennes, chez le Kaiser, le Tsar, chez les Rothschild, chez le comte Uruski, etc. Il a rassemblé, dans cet ouvrage, nombre de recettes allemandes, françaises, italiennes, anglaises, russes, polonaises, etc. **100 / 200 €**

306. ESCOFFIER (Auguste). LE LIVRE DES MENUS Complément indispensable du Guide Culinaire. *PARIS, FLAMMARION, s. d. (1912 ?)*. Un volume, in-8, cartonnage éditeur bleu - nuit, titre doré sur le dos et sur le premier plat. Bon exemplaire.

Avec la collaboration de MM. Philéas Gilbert et Émile Fetu.
Rare. **60 / 80 €**

304

307. BÉGULE (Lucien). ANTIQUITÉS ET RICHESSES D'ART DU DÉPARTEMENT DU RHÔNE. *LYON, MASSON, 1925*. Un volume, in-4, demi-reliure en basane brune. Dos à 5 nerfs décoré de filets dorés et portant le titre doré, tête jaspée, premier plat de la couverture conservé.

Très nombreuses illustrations, dont 51 planches hors texte, souvent à plusieurs sujets, et 210 gravures dans le texte.

Tirage limité à 500 exemplaires. **120 / 220 €**

308. BESSIER (Fernand). THÉÂTRE DE GUIGNOL. *PARIS, LIBRAIRIE THÉÂTRALE, 1887*. Un volume, in -8, demi-reliure de l'époque en basane bordeaux. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré. Un feuillet (pp. 31/32) détaché et un peu froissé, quelques rousseurs ou salissures claires éparses.

RELIÉ AVEC : Almanach des Amis de Guignol - 1922. "Que contient de recettes de mangeaille que vous mettront l'eau à la bouche".

Enrichi d'une note manuscrite signée Neichthauser. **50 / 60 €**

309. BLANCHON - MANUSCRIT. RECHERCHES HISTORIQUES SUR LE CANTON DE MEXIMIEUX. Par M. l'abbé Blanchon ancien curé de Mollon. *MANUSCRIT, 1856*. Un volume, petit in-folio, titre, 353 pp., reliure cartonnée habillée de toile noire, dos lisse, étiquette de titre manuscrite collée sur le premier plat. Usures sur les mors, celui du deuxième plat recousu.

Écriture très lisible à l'encre noire, à généralement 33 lignes par page.

En tête une phrase indique : "Copié sur le manuscrit de l'abbé Blanchon ancien curé de Mollon". Histoire très complète de la région de Meximieux débutant "depuis les temps les plus reculés jusqu'à la naissance de J. C.". Puis, jusqu'à la domination des Bourguignons dans le département de l'Ain jusqu'à celle des Français, jusqu'à l'établissement du Royaume d'Arles et de Provence et la construction du château de Meximieux. L'année terrible de 1030 est longuement décrite avec sa terrible famine "... on déterra et on mangea les cadavres...". Description des franchises accordées dans le 13^e et 14^e siècle et des droits seigneuriaux des seigneurs de Meximieux. Les lépreux, les procès en sorcellerie, l'église St. Appolinaire, etc. **200 / 400 €**

310. BLETON (Auguste). TABLEAU DE LYON AVANT 1789. *LYON, STORCK, 1894*. Un volume, in-4, de (3) ff., 109 pp., (1) f., pleine reliure postérieure en basane havane. Dos à 5 nerfs décoré de fleurons dorés et portant le titre doré, filet doré autour des plats encadrant de grands fers dorés, premier plat de la couverture conservé.

Illustré par 25 eaux-fortes de Ch. Tournier et de nombreuses illustrations dans le texte.

Tirage numéroté limité à 225 exemplaires. Celui-ci, non numéroté, est sur Japon et comporte deux états des eaux-fortes. Rare.

Fers aux armes de la ville de Lyon dorés sur les plats. **200 / 300 €**

311. BOITEL (L.) - LEYMARIE (H.). ALBUM DU LYONNAIS. Villes, bourgs, villages, églises et châteaux du Département du Rhône, publiés sous la direction de L. Boitel, et illustré par H. Leymarie. *LYON, IMPRIMERIE DE L. BOITEL, 1843 - 1844*. Deux volumes, in-4, demi-reliures de l'époque en peau chagrinée sombre. Dos à 4 nerfs décorés de filets et palettes dorés, portant les titres dorés, filet doré sur les plats. Dos frottés, premier plat du premier volume en partie détaché, coiffe manquante (conservée dans le volume).

Environ 36 planches illustrent ces deux volumes.

Il est rare de les trouver réunis. **200 / 400 €**

312. CHORIER (Nicolas). L'ESTAT POLITIQUE DE LA PROVINCE DE DAUPHINÉ, suivi du supplément. *GRENOBLE, PHILIPPES, 1671 - 1672*. Quatre volumes, in-12, de (12) ff., 357 pp., (10) ff. - (1) f., 397 pp., (9) pp. - (3) ff., 695 pp. - (14) ff., 360 pp., (1) f., pleines reliures anciennes en veau moucheté. Dos lisses cloisonnés, fleuronnés et dorés portant les pièces de titre en veau rouge. Filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures à quelques coins, petites attaques sur trois coiffes inférieures, rousseurs diffuses. Bon exemplaire malgré tout.

Les deux premiers volumes sont un panorama politique, historique de la province. Le troisième volume est un nobiliaire, le dernier complète et corrige l'ensemble. **600 / 800 €**

313. [COLLECTIF] - RAFFAËLLI (Jean-François). LES TYPES DE PARIS. *ÉDITIONS DU FIGARO - PARIS, PLON - NOURRIT & Cie, 1889*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins de l'époque en vélin blanc. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant deux pièces de titre en peau marron, filet rouge sur les plats, tête dorée. Couvertures des livraisons conservées. Mors fendus, en pied, sur quelques cm.

Ouvrage paru en livraisons - 10 livraisons.

Nombreuses illustrations de Raffaëlli, la plupart en couleurs.

Textes par Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huÿsmans, Stéphane Mallarmé, Octave Mirbeau, Jean Richepin, etc. **120 / 180 €**

314. [DAUPHINÉ - MANUSCRIT. MÉMOIRE CONCERNANT LA PROVINCE DE DAUPHINÉ. *MANUSCRIT, ANNÉE 1698*. Un volume, in-4, de (123) ff. environ, pleine reliure ancienne en basane brune. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. Petites usures aux coiffes, sur les coins et les mors. Un malencontreux stylo à bille à indiqué "manuscrit" sur la page de titre.

Armes dorées sur les deux plats.

Manuscrit parfaitement lisible à, généralement, 20 lignes par page. **400 / 600 €**

315. DREVET (Joannès). PAYSAGES DE LYON. Texte liminaire de A. Chagny. *LYON, MASSON, 1932*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à 4 nerfs décoré à froid et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.

91 planches reproduites par l'héliogravure ou la phototypie d'après les originaux de Joannès Drevet.

Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 200 sur vélin d'Arches. **130 / 180 €**

316. DREVET (Joannès). PAYSAGES DE LYON. Texte liminaire de A. Chagny. *LYON, MASSON, 1932*. Un volume, in-4, broché, couverture illustrée, portant le titre au dos et en rouge sur le premier plat. Déchirures et manques aux coiffes.

91 planches reproduites par l'héliogravure ou par la phototypie d'après les originaux de Joannès Drevet.

Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 200 sur vélin d'Arches. **100 / 150 €**

317. DUFOURT (Jean). LAURETTE OU LES AMOURS LYONNAISES. *GRENOBLE, DIDIER ET RICHARD, 1929*. Un volume, in-8, demi-reliure en peau chagrinée cerise. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, couverture conservée, non rogné.

Eaux-fortes et dessins de Joanny Drevet.

Frontispice en plusieurs tons, 18 eaux-fortes originales et 30 dessins dans le texte.

Tirage numéroté limité à 2150 exemplaires. Celui-ci, numéroté à la main est un exemplaire d'auteur. Il est enrichi d'un envoi signé par Jean Dufourt.

100 / 200 €

318. FAURE (Gabriel). AUX BORDS DU RHÔNE DE LYON A ARLES. *GRENOBLE, REY, 1922*. Un volume, in-4, de 100 pp., (1) f., pleine reliure habillée de toile écrue. Dos lisse portant une pièce de titre en basane rouge, premier plat de la couverture illustré en couleurs conservé. Bon exemplaire.

Nombreuses illustrations en noir dans le texte d'après des photographies.
Illustrations hors texte en couleurs d'après les aquarelles de Pierre Vignal.

Tirage numéroté limité à 1075 exemplaires. L'un des 1000 ordinaires. **50 / 100 €**

319. FOREST - FLEURY. RECUEIL DE VUES DE LYON A TOUTES LES ÉPOQUES. *LYON, DIZAIN & RICHARD, 1891*. Un volume, in-4, de (1) f., 105 planches, le tout monté sur onglets. Demi - reliure à coins en basane ardoise. Dos à 5 nerfs décoré de lions héraldiques dorés entre les nerfs, d'une roulette dorée sur les nerfs et portant une pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée. Bon exemplaire.

105 planches gravées à l'eau forte.

Ouvrage peu courant. **200 / 300 €**

320. FOUQUIER (Marcel). PARIS AU XVIII^{e} SIÈCLE. Ses divertissements - ses mœurs. Directoire et Consulat - Ses Folies. *PARIS, ÉMILE - PAUL, 1912*. Deux volumes, grand in-4, de (3) ff., 146 pp. - VIII pp., 133 pp., demi-reliures de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Coins légèrement écrasés.

Très nombreuses illustrations en noir ou en couleurs, dans le texte ou hors texte. **200 / 300 €**

321. GERMAIN (J.). LES ROUTES DU RHÔNE A TRAVERS LES ÂGES. Préface de Laurent Bonnevay. *PARIS, JOUVE & Cie, 1936*. Un volume, in-8, de 240 pp., (2) ff., cartonnage éditeur habillé de percaline marron. Dos lisse portant le titre doré, titre doré également sur le premier plat.

Ouvrage renfermant deux grandes cartes dépliantes.

Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. **50 / 60 €**

322. [GODEFROY (Théodore)]. HISTOIRE DU CHEVALIER BAYARD. Lieutenant général pour le roy au Gouvernement de Daulphiné (sic), et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne, & és Pays bas, du règne des roys Charles VIII, Louys XII, & François I, depuis l'an 1489, jusques à 1524. *PARIS, PAGARD, 1616*. Un volume, in-4, frontispice, titre, (9) ff., 479 pp., (16) ff., demi-reliure ancienne en basane havane. Dos lisse décoré de roulettes dorées et portant une pièce de titre en veau bronze. Dos restauré. Petites salissures dans les angles, commentaire manuscrit occupant 1 page 3/4 dans les premiers feuillets.

Portrait du chevalier Bayard en frontispice.

Édition rare de cette célèbre biographie, l'une des plus attrayantes du siècle. Marque au titre gravée par Léonard Gaultier et beau portrait de Bayard en taille-douce.

800 / 1 000 €

323. [GUENEBAULT (I.)]. LE RÉVEIL DE CHYNDONAX PRINCE DES VACIES DRUIDES CELTIQUES DIJONOIS, avec la Saincteté, religion, & diversité des Cérémonies observées aux anciennes sépultures. Par I. G. D. M. D. *DIJON, Claude GUYOT, 1621*. Un volume, petit in-4, de (9) ff., 176 pp., (8) ff., cartonnage à la bradel portant le titre manuscrit en long sur le dos. Coiffes froissées, quelques cahiers légèrement et uniformément brunis (qualité du papier).

Première édition de cet ouvrage très rare, indique Querard II, 329.

Très beau titre gravé comportant un anagramme : "Roger de Belle Garde - Le Berger de l'âge d'or", avec les armoiries. **120 / 220 €**

324. HOFFBAUER (Fédor). PARIS A TRAVERS LES ÂGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^{e} siècle jusqu'à nos jours fidèlement restitués d'après les documents authentiques. *PARIS, FIRMIN-DIDOT & Cie, 1875 - 1882*. Deux tomes en quatre volumes, in-folio, demireliures en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs ornés chacun d'un écusson doré de la ville de Paris et portant les titres dorés, plats habillés de toile écrue. Quelques légers frottements sinon bel exemplaire.

Texte par MM. Édouard Fournier, Paul Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, Jules Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc.

Très nombreuses planches (92) hors texte dont 68 chromolithographies, 24 plans hors texte. Nombreuses illustrations dans le texte, 754 vignettes. **500 / 600 €**

322

325. JANIN (Jules). LA NORMANDIE. Troisième édition revue et corrigée par l'auteur. *PARIS, BOURDIN, 1862*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en veau marron. Dos à 5 nerfs cloisonné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Piqûres sur les tranches, rarement à l'intérieur.

Illustré par MM. Morel-Fatio, Tellier, Gigoux, Daubigny, Bellangé.

Très nombreuses illustrations dans ou hors texte. Planche de blasons en couleurs. **40 / 80 €**

326. JOLINON (J.). MARIE BOURGOGNE. *GRENOBLE, DIDIER & RICHARD, 1931*. Un volume, grand in -8, broché, de 149 pp., (2) ff., couverture imprimée, rempliée. Bon exemplaire aux feuilles non coupées.

Illustré par 16 eaux-fortes et 21 dessins de Joanny Drevet.

Tirage numéroté limité à 2150 exemplaires. L'un des 214 sur papier de Hollande Van Gelder, in-8 Jésus, accompagné d'une suite des eaux-fortes avant la lettre.

100 / 200 €

327. JOSSE (Monsieur). AUX ENVIRONS DE LYON. Préface de M. Coste - Labaume. *LYON, DIZAIN & RICHARD, 1892*. Un volume, grand in-8, de IX pp., 358 pp., (1) f., demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré. Filets dorés sur les plats, couverture conservée, tête dorée. Frottements légers sur les coins et la coiffe supérieure.

Édition illustrée de 250 dessins de J. Drevet, dont 32 grandes compositions hors texte et une gravure à l'eau forte (manquante).

Tirage numéroté limité à 875 exemplaires. Celui-ci non numéroté. **100 / 200 €**

328. MAYNARD (Louis). HISTOIRES, LÉGENDES ET ANECDOTES A PROPOS DES RUES DE LYON. AVEC INDICATION DE CE QU'ON PEUT Y REMARQUER EN LES PARCOURANT. *LYON, Jean HONORÉ, 1980*. Un volume, in-8, de (3) ff., 455 pp., (1) p., demi-reliure en basane fauve. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, couverture et dos conservés. Dos uniformément éclairci.

L'un des 100 exemplaires sur vergé ivoire. **50 / 100 €**

329. MÉRY (Louis). HISTOIRE DE PROVENCE. PARIS, LECOINTRE - MARSEILLE, DUFORT CADET, 1830 - 1837. Quatre volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en chagrin bleu nuit. Dos lisses décorés de faux nerfs et portant les pièces de titre et de tomaison en peau fauve, tranches jaspées. Dos passés, quelques frottements légers.

Ouvrage complet, recherché. **120 / 220 €**

330. NIEPCE (Léopold). LES ENVIRONS DE L'ÎLE - BARBE. *LYON, LIBRAIRIE ANCIENNE DE LOUIS BRUN, 1892*. Un volume, in-8, pleine reliure moderne habillée de toile rouge. Dos lisse portant une pièce de titre en peau noire, couverture conservée, tranches jaspées. Dos légèrement et uniformément éclairci. Bon exemplaire.

Douze vues ; un portrait en pied du Maréchal de Castellane, soixante blasons gravés dans le texte et cinq planches d'armoiries. **60 / 120 €**

331. NIZIER DU PUITSPELU [Clair Tisseur]. COUPONS D'UN ATELIER LYONNAIS. Préface de Claudius Prost. *LYON, STORCK, 1898*. Un volume, grand in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs orné de palettes et filets dorés portant le titre doré, tête jaspée, non rogné. Dos légèrement frotté.

En frontispice, portrait de Clair Tisseur, d'après photo. **40 / 60 €**

332. NIZIER DU PUITSPELU. LES VIEILLERIES LYONNAISES. Préface par Eugène Vial. *LYON, MASSON, 1927*. Un volume, grand in-8, de (2) ff., XIV pp., 346 pp., (1) f., demi-reliure en peau chagrinée marron. Dos à 5 nerfs entièrement recouvert d'un décor grillagé doré et portant le titre doré, tête rouge, couverture conservée. Bel exemplaire dans une riche reliure.

Troisième édition portant un portrait de l'auteur en frontispice.

Tirage numéroté limité à 450 exemplaires, l'un des 400 sur vélin blanc. **50 / 100 €**

333. NIZIER DU PUITSPELU. LES OISIVETÉS DU SIEUR DU PUITSPELU. *LYON, GEORG, 1883*. Un volume, in-8, de (2) ff., 392 pp., (1) f., demi-reliure à coins de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné témoins conservés,
couverture conservée. Bel exemplaire.

Il est enrichi d'une longue lettre autographe de l'auteur à un correspondant qui lui demande une photo-portrait pour illustrer le livre. Nous trouvons, effectivement cette photo collée en frontispice.

Tirage numéroté limité à 225 exemplaires. L'un des 175 sur papier de Hollande.

Reliure signée Allo. **80 / 100 €**

334. NIZIER DU PUITSPELU. LE LITTRÉ DE LA GRAND'CÔTE. A l'usage de ceux qui veulent parler et écrire correctement. Avec une préface par Émile Leroudier. *LYON, MASSON, 1926*. Un volume, in-8, de XXII pp., 353 pp., (1) f., demi-reliure en basane marron. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tranches jaspées, premier plat de la couverture conservé. Dos uniformément éclairci.

Portrait de l'auteur en frontispice.

Tirage numéroté limité à 600 exemplaires. L'un des 570 sur Alfa. **50 / 100 €**

335. PRIVAS (Xavier). LA CHANSON DE LYON. Préface de Paul Duvivier. Musique de Francisque Darcieux. Illustration de Bonnardel. *LYON, MASSON, 1928*. Un volume, grand in-8 oblong, en feuilles sous chemise cartonnée à lacet et imprimée. Bon exemplaire.

JOINT : Paul DUVIVIER. LA VIE DE XAVIER PRIVAS. Lyon, imprimerie Audin, 1928. Plaquette, in-8, brochée, couverture imprimée.

JOINT : Une photographie de Xavier Privas portant un envoi autographe signé. Accompagné d'une carte postale avec la photo de M. et Mme Privas, portant un envoi autographe signé de Madame. (manque à l'emplacement du timbre postal). **50 / 60 €**

336. REVEL (Charles). L'USAGE DES PAYS DE BRESSE, BUGEY, VALROMEY ET GEZ (sic), leurs statuts, stil, et édits, divisé en deux parties. La première, contient lesdits statuts, avec des notes sur iceux. Et la seconde, diverses questions, pratiques sur leur usage d'apresent (sic). Pour tous ceux qui entrent au Barreau... *A MASCON, SIMON BONARD, 1665*. Un volume, in-4, de (9) ff., 13 pp., (5) ff., 454 pp., (11) ff., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à 4 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant le titre doré, tranches jaspées. Petit accroc à la coiffe supérieure, quelques épidermures sur le second plat, frottement léger sur le premier plat et les coins, cernes de mouillures dans quelques marges.

Ex-libris manuscrit "Ex Bibliothecâ Claudii Francisci De Poleins". **120 / 220 €**

337. ROBIDA (A.). LA VIEILLE FRANCE. NORMANDIE - LA TOURAINE. *PARIS, A LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s. d.* Deux volumes, in-4, demi-reliures en basane fauve. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés, têtes jaspées, couverture conservée pour le volume "Normandie". Dos uniformément éclaircis, faibles épidermures sur le volume "La Touraine".

Nombreuses illustrations.

Texte, dessins et lithographies par Robida. **150 / 200 €**

338. ROBIDA. LA VIELLE FRANCE. PROVENCE. Texte, dessins et lithographies par A. Robida. *PARIS, A LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s. d*. Un volume, in-4, reliure éditeur dos chagrin bronze, plats habillés de percaline bronze. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, encadrement estampé à froid sur les plats.

Très nombreuses illustrations dans, ou hors texte par Robida. **50 / 100 €**

339. ROLLAND (E. de) et D. CLOUZET. LES BORDS DE LA SAONE DE LYON A TRÉVOUX. *LYON, CUMIN & MASSON, 1908*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin bleu nuit. Dos lisse portant le titre doré dans un encadrement personnalisé doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée.

227 illustrations inédite.

Tirage numéroté limité à 600 exemplaires. L'un des 570 sur beau papier vélin blanc. **200 / 300 €**

340. ROY (Camille). CHANSONS POUR TOUT LE MONDE - CHANSONS ET POÉSIES DE CAMILLE ROY ILLUSTRÉES PAR SES AMIS. *LYON, STORCK, s. d*. Un volume, in-4, reliure à la bradel habillée de toile marron. Titre doré sur une pièce de basane brune au dos, premier plat de la couverture illustré et imprimé en couleurs conservé, collé sur le premier plat.

Illustré par de nombreuses vignettes.
Tirage limité à 750 exemplaires.

Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur et daté de 1911. **50 / 100 €**

341. VACHET (Ad.). GLOSSAIRE DES GONES DE LYON. D'après M. Toulmonde et les meilleurs auteurs du Gourguillon et de la Grand'Côte. *LYON, STORCK & Cie, 1907*. Un volume, in-8, de (2) ff., XII pp., 355 pp., demi-reliure en basane havane. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, tranches jaspées. Dos uniformément éclairci.

Tirage numéroté limité à 360 exemplaires. L'un des 50 sur Hollande. **50 / 100 €**

339

342. VINGTRINIER (Aimé). LES VIEUX PAPIERS. Recueil poétique. *LYON, SCHEURING, 1872*. Un volume, in-8, de (2) ff., 219 pp., demi-reliure en peau chagrinée havane. Dos à 4 nerfs décoré de filets dorés et portant le titre doré, tranches jaspées, couverture conservée. Un petit accroc avec restauration dans une marge, dos uniformément et légèrement éclairci.

Texte encadré d'un filet rouge.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à " Joséphin Soulary Poète...". **50 / 60 €**

343. VINGTRINIER (Aimé). FANTAISIES LYONNAISES. Chasse à la grive, avec une introduction de Joséphin Soulary - Pêche à l'Alose - La statistique à Lyon - La damnation de Gounod,, etc. *LYON, CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES, 1882*. Un volume, in-8, de (2) ff., XXII pp., (1) f. blanc, 188 pp., (1) f., demi-reliure habillée de toile écrue. Dos lisse portant une pièce de titre en basane rouge, tranches jaspées.

Ouvrage peu courant. **50 / 60 €**

344. VINGTRINIER (E. & J.). LES CANUTS. PARIS, DENTU, 1887. Un volume, petit in-8, de 481 pp., reliure entièrement recouverte de toile marron. Dos lisse portant une pièce de titre en basane brune. Manque angulaire sur le dernier feuillet avec perte de quelques mots.

Un récit captivant de la révolte des canuts.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé J. Vingtrinier. **50 / 60 €**

345. VINGTRINIER (Emmanuel). LA VIE LYONNAISE. Autrefois - Aujourd'hui. *LYON, BERNOUX & CUMIN, 1898*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos lisse portant un décor ornementé doré, encadrant une large pièce de titre en basane havane mosaïquée, triple filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé et légèrement frotté.

650 illustrations en noir et en couleurs par Jean Coulon.

Reliure signée Marius Magnin. **200 / 300 €**

346. VINGTRINIER (Emmanuel). VIEILLES PIERRES LYONNAISES. *LYON, CUMIN & MASSON, 1911*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à 4 nerfs décoré à froid et doré, portant le titre doré, couverture et dos conservé, tête dorée, non rogné. Bon exemplaire.

Ouvrage illustré de 5 eaux fortes et de 350 dessins dont 25 hors texte par Joannès Drevet.

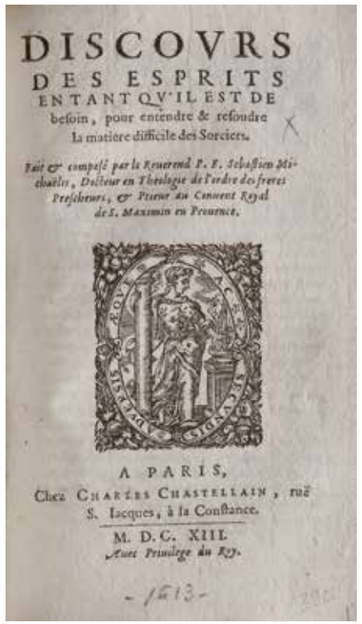
Tirage numéroté limité à 1130 exemplaires. L'un des 850 sur papier vélin blanc comportant l'état définitif des illustrations. Celui-ci, n° 479, est nominatif.
Exemplaire enrichi du fascicule illustré de souscription (10 pp. et couverture). **200 / 300 €**

347. VINGTRINIER (Emmanuel). LE LYON DE NOS PÈRES. *LYON, BERNOUX - CUMIN & MASSON, 1901*. Un volume, in-4, pleine reliure en basane fauve. Dos à 4 nerfs décoré d'un lion héraldique doré et portant le titre doré, tête jaspée, couverture et dos conservés.

Illustré de 20 eaux-fortes et 300 dessins à la plume et au crayon par Joannès Drevet.
Tirage numéroté limité à 1811 exemplaires. L'un des 1500 de l'édition ordinaire sur papier vélin blanc. **150 / 250 €**

348. VINGTRINIER (Emmanuel). L'ÉTRANGER A LYON. *LYON, MOUGIN - RUSAND, 1899*. Un volume, grand in-8, broché, de 51 pp., couverture imprimée sur fond vert. Bon exemplaire grand de marge.

Illustré de vignettes et enrichi d'un envoi autographe signé de Emmanuel Vingtrinier. **30 / 50 €**


DISCOVRS
DES ESPRITS
ENTANT QV'IL EST DE
besoin, pour entendre & resoudre
la matiere difficile des Sorciers.

Fait & composé par le Reverend P. F. Sebastien Michaelis, Docteur en Theologie de l'ordre des freres Prescheurs, & Prieur du Convent Royal de S. Maximin en Provence.

A PARIS,
Chez CHARLES CHASTELLAIN, rue S. Iacques, à la Constance.
M. D. C. XIIL
Avec Privilege du Roy.

352

L'Armée des Cieux.

353

349. DESCHAMPS (N.). SOCIÉTÉS SECRÈTES ET LA SOCIÉTÉ, OU PHILOSOPHIE DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Deuxième édition entièrement refondue et continuée jusqu'aux événements actuels. Avec une introduction sur l'action des sociétés secrètes au XIX[e] siècle par M. Claudio Jannet. *AVIGNON, SEGUIN - PARIS, OUDIN, 1880*. Deux tomes réunis en un volume, fort in-8. Demi-reliure à coins en chagrin sombre. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré, tranches jaspées. Reliure comportant de légers frottements, faible usure par frottement, sur une partie des mors.

L'une des plus importante étude sur la franc-maçonnerie. La Charbonnerie, l'Illuminisme, etc. **100 / 200 €**

350. GRILLOT DE GIVRY. LE MUSÉE DES SORCIERS MAGES ET ALCHIMISTES. *PARIS, LIBRAIRIE DE FRANCE, 1929*. Un volume, in-4, de un frontispice, (4) ff., 450 pp., (2) ff., cartonnage éditeur demi-toile beige. Dos lisse portant le titre rouge en long. Le titre en rouge et blanc sur fond noir décore le premier plat, vignette décorative sur le second plat. Cartonnage légèrement fané. Plusieurs ex-libris sur les gardes.

Très nombreuses illustrations en noir ou en couleurs, souvent à pleine page. **50 / 100 €**

351. [GUAITA]. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE OCCULTE DE STANISLAS DE GUAITA. *PARIS, DORBON, 1899 [GUTENBERG REPRINT, 1980]*. Un volume, in-8, broché, de : frontispice, (3) ff., VI pp., (1) f., 299 pp., (1) f., couverture imprimée en deux couleurs. Quelques annotations à la mine de plomb dans quelques marges.

Bibliographie incontournable dans sa réédition moderne. **50 / 100 €**

352. MICHAELIS (Sébastien). HISTOIRE ADMIRABLE DE LA POSSESSION ET CONVERSION D'UNE PÉNITENTE, séduite par un magicien, la faisant sorcière et princesse des sorciers au pays de Provence, conduite à la Sainte Baume pour y être exorcisée l'an MDCX (1610), sous l'autorité du R. P. F. Sébastien Michaélis, prieur du couvent royal de la Sainte Magdaleine à Saint Maximin & du dit lieu de la Sainte Baume... Ensemble la Pneumalogie, ou discours des Esprits du susdit P. Michaélis... *PARIS, CHASTELLAIN, 1612 - 1613*. Deux paries réunies en un fort volume, in-8, de 28 ff., (inversion de ff. a, a2, a3 à la reliure), 352 pp., 124 pp., 196 pp., (22) ff., entière reliure moderne souple à rabats en vélin blanc et lacets de peau. Titre manuscrit sur le dos. Quelques petites salissures éparses, quelques feuillets légèrement brunis, ex-libris manuscrit discret sur la page de titre. Bon exemplaire dans une reliure en vélin à l'imitation des reliures anciennes.

Seconde édition.

L'abbé Louis Gaufridi (1572-1611), vicaire des Accoules à Marseille, séduisit une de ses pénitentes, Madeleine de Mandoix de La Palud, qui, prise de remords, entra dans les ordres chez les Ursulines. L'exaspération de ses regrets la rendit folle et elle accusa son amant d'avoir eut recours pour la séduire à des artifices magiques. Le Père Michaelis l'exorcisa et le parlement de Provence ouvrit une information (1610). Le prêtre, reconnu coupable de relations démoniaques fut emprisonné, puis fut condamné par le Parlement à être brûlé vif ; la sentence fut exécutée le 30 avril 1611. **200 / 400 €**

353. [PLUCHE (Antoine)]. HISTOIRE DU CIEL, où l'on recherche l'origine de l'idolatrie, et les méprises de la philosophie, sur la formation des corps célestes, & de toute la nature. *PARIS, Veuve ESTIENNE & Fils, 1748*. Deux volumes, in-12, de XXXVII pp., (3) pp., 518 pp., (1) f. - (2) ff., 515 pp., (1) p., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à 5 nerfs cloisonnés, fleuronnés et dorés portant deux pièces en maroquin rouge pour les titres et les tomaisons, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées de bleu. Coins légèrement frottés. Bon exemplaire.

Nouvelle édition. Un frontispice et 24 planches dans le premier volume (complet).

Caillet range ce livre dans sa bibliothèque occulte, car il contient de nombreux renseignements sur l'alchimie, la divination, les cérémonies symboliques, etc. **200 / 400 €**

354. RAMPALLE. LA CHYROMANTIE NATURELLE DE RONPHILE. *LYON, CHRISTOFLE FOURMY, 1666*. Un volume, petit in-8, de (8) ff., 78 pp., demi-reliure moderne en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge. Bon exemplaire.

Une vignette sur le titre, 6 figures à pleines pages. **100 / 200 €**

355. SAINT - YVES D'ALVEYDRE. L'ARCHÉOMÈTRE. Clef de toutes les religions & de toutes les sciences de l'antiquité. Réforme synthétique de tous les arts contemporains - L'ARCHÉOMÈTRE MUSICAL - LA THÉOGONIE DES PATRIARCHES. *PARIS, DORBON - AINÉ, 1979*. Un volume, in-4, broché, de (5) ff., 332 pp., (2) f. dont un blanc, 138 pp., (2) ff. dont un blanc, frontispice (portrait), VIII pp., 99 pp., (5) ff., couverture éditeur imprimée et illustrée en deux couleurs.

Accompagné de 5 planches en couleurs, de 10 portraits & de 100 figures & tableaux.

Deuxième édition. **50 / 100 €**

356. [SAINT MARTIN (Louis Claude de)]. TABLEAU NATUREL DES RAPPORTS QUI EXISTENT ENTRE DIEU, L'HOMME ET L'UNIVERS. Première (et deuxième partie). *A EDIMBOURG (Lyon), s. n., 1782*. Deux parties réunies en un volume, in-8, de (4) ff., 276 pp. - (2) ff., 244 pp., (1) f., entière reliure moderne souple à rabats en vélin blanc et lacets de peau. Titre manuscrit sur le dos, non rogné. Bon exemplaire dans une reliure moderne en vélin à l'imitation des reliures anciennes.

Deux portraits reproduits en début et fin du volume.

Édition originale du 3e tirage, conforme aux caractéristiques signalées par Dorbon.

Ouvrage basé sur l'étude philosophique et cabalistique du tarot et divisé en 22 chapitres qui correspondent aux 22 arcanes... "cet ouvrage est certainement le chef-d'œuvre du Philosophe Inconnu.» Dorbon Bibl. Esoterica n°4319. **250 / 400 €**

357. SCOTTI (Jules Clément). LA MONARCHIE DES SOLIPSES PAR JULES CLÉMENT SCOTTI JÉSUITE, sous le nom emprunté de Melchior Inchofer. Traduite de l'original latin, par Pierre Restaut, avocat au Conseil du Roi ; accompagnée de notes, de remarques et de pièces. Précédée d'un discours préliminaire. Publiée par le baron d'Hénin de Cuvillers. *PARIS, BARROIS - DELAUNAY, 1824*. Un volume, in-8, de 536 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs recouvert d'un décor de grille doré et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tranches jaspées. Rares rousseurs claires éparses, quelques lignes ou paragraphes soulignés à la mine de plomb.

Frontispice, fleurons ou vignettes (serpents, caméléon, hydre), dont l'explication est donnée en début du volume, sont bien présent ce qui est rare car censurées, elles furent "déchirées et arrachées par ordre de M. Franchet" (Quérard VIII, 581).

Ouvrage rare. **100 / 200 €**

358. SWÉDENBORG (Emmanuel). ARCANES CÉLESTES, de l'Écriture Sainte ou Parole de Seigneur dévoilés, ainsi que les merveilles qui ont été vues dans le monde des esprits et dans le ciel des anges. Ouvrage publié en latin de 1749 à 1756 et traduit par J. F. E. Le Boys Des Guays. *SAINT-AMAND, LA NOUVELLE JÉRUSALEM & PARIS, HARTEL & TREUTTEL et WURTZ, 1841 - 85*. Seize tomes reliés en huit volumes, in-8, demi-reliures à coins anciennes en basane moucheté. Dos lisses décorés de roulettes et filets dorés, portant le titre et la tomaison sur des pièces de peau bronze, non rognés. Rousseurs éparses et en tout début et toute fin des volumes.

JOINT : INDEX DES MOTS, DES NOMS ET DES CHOSES CONTENUS DANS LES ARCANES CÉLESTES - Ouvrage posthume d'Emmanuel Swedenborg traduit du latin par J. F. E. Le Boys Des Guays. Sur l'édition de Londres (1815). Saint-Amand, Paris, Londres 1858. Un volume, in-8, présentation identique aux précédents.

JOINT : INDEX DES PASSAGES DE LA PAROLE CONTENUS DANS LES ARCANES CÉLESTES. s.l., s. n., s. d. Un volume, in-8, présentation identique aux précédents avec le titre doré sur une pièce peau havane.

JOINT : INDEX MÉTHODIQUE ou table alphabétique et analytique de ce qui est contenu dans les Arcanes Céleste d'Em. Swedenborg par J. F. E. Le Boys Des Guays. Saint Amand- Paris, Londres, New-York, 1863.

Deux volumes, in-8, présentation identique aux précédents avec les titres dorés sur des pièces de peau havane.
En tout 12 volumes. Ouvrage Capital de Swedenborg, qui contient les commentaires des Deux premiers livres du Pentateuque de Moïse, la Genèse et l'Exode.
300 / 600 €

359. [THOUVENEL (Pierre)]. MÉMOIRE PHYSIQUE ET MÉDICINAL, montrant les rapports évidents entre les phénomènes de la baguette divinatoire, du magnétisme et de l'électricité. Avec des éclaircissements sur d'autres objets non moins importants, qui y sont relatifs. Par M. T***, D. M. M. *A LONDRES & SE TROUVE A PARIS, DIDOT le Jeune, 1781*. Un volume, in-8, de (2) ff., 304 pp., demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge (en grande partie manquante), tranches rouges. Coiffe supérieure accidentée avec manque de peau, également petit manque sur la coiffe inférieure, manque de papier sur le premier plat. Trace de mouillure claire, de moins en moins visible, jusqu'à la page 20.

Pièce rare et importante. L'une des premières faites sur la découverte du magnétisme par Mesmer.

Barbier III,7344 - Caillet, 10678.

Vignette ex-libris. **120 / 220 €**

360. WIRTH (Oswald). LE TAROT DES IMAGIERS DU MOYEN ÂGE. *PARIS, LE SYMBOLISME - ÉMILE NOURRY, 1927*. Un volume, in-4, demi-reliure à bande en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.

Nombreuses illustrations.

Les planches sont conservées avec leur chemise d'origine, dans une pochette réalisée dans le second plat de la couverture. **100 / 200 €**

361. ALBUM. LES ARTS CORPORATIFS. *s. l., s. n., s. d. (XVIII^e siècle)*. Un volume, petit in-folio, de 87 ff., demi-reliure ancienne en percaline bleu nuit. Dos lisse portant le titre doré. Poussière sur la première planche, quelques restaurations dans la marge de quelque planches.

Recueil de planches de l'Encyclopédie Diderot et d'Alembert du XVIII^e siècle.

Chamoiseur et mégissier (5 planches simples). Chandelier (2 planches simples). Chapelier (3 planches). Charpenterie (70 pl., dont 36 simples et 17 doubles).

Recueil rare. **120 / 220 €**

362. ALCIAT (André). EMBLÈMES, de nouveau translatez en François vers pour vers jouxte les Latins. Ordonnez en lieux communs, avec briesve expositions & figures nouvelles appropriées aux derniers emblèmes. *A LYON, GUILLAUME ROUILLE, 1564*. Un volume, in-8, de 267 pp., (5) pp., (manquent 3 feuillets soit les pp. 127-128, 135-136, 137-138), pleine reliure (du XIX^e siècle ?) en maroquin bronze. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée. Tête un peu courte, petites restaurations dans la marge de l'angle supérieur de plusieurs feuillets ; pp. 225-226 la restauration est plus importante et atteint l'encadrement. Frottement léger sur une coupe.

Beau titre frontispice, encadrement historié à chaque page, environ 164 bois gravés par Pierre Vase (Brunet 149).

Reliure signée Fonteney. **500 / 700 €**

363. ALMANACH ROYAL. ANNÉE 1787. Présenté à Sa Majesté pour la première fois en 1699 par Laurent d'Houry, éditeur. *PARIS, de l'imprimerie de la Veuve d'HOURY & DEBURE, 1787*. Un volume, in-8, de 720 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant le titre doré, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Bon exemplaire. **50 / 100 €**

364. [BARGETON (Daniel)]. LETTRES. *A LONDRES [PARIS], s. n., 1750*. Trois parties réunies en un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant le titre doré. Large dentelle à l'oiseau dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Petites usures sur trois coins et la coiffe supérieure.

La deuxième partie s'annonce comme une "nouvelle édition revue et considérablement augmentée avec notes". La troisième partie contient les remontrances du clergé présentées au Roi, le 24 août 1749, au sujet de la levée du "Vingtième". Pour défendre l'utilité d'un impôt payé par le clergé.
L'ouvrage fut supprimé sous la pression de l'Église dès le 1^er Juin 1750 et mis à l'Index le 25 janvier 1751.

Bargeton était avocat au Parlement de Paris. Sa réputation comme publiciste n'eut pas moins d'éclat que celle qu'il s'était faite comme jurisconsulte.

Ouvrage peu courant enrichi d'une vignette ex-libris. **120 / 150 €**

365. BERGASSE. CONSIDÉRATIONS SUR LE MAGNÉTISME ANIMAL, ou sur la théorie du monde et des êtres organisés, d'après les principes de M. Mesmer. Avec des pensées sur le mouvement, par M. le Marquis de Chatellux, de l'Académie Françoise. *A LA HAYE, 1784*. Un volume, in-8, de 149 pp., demi-reliure chagrinée havane. Dos lisse portant une pièce de titre en chagrin brun, couverture muette conservée.

Édition originale.

Cet ouvrage fut l'un des motifs de la brouille qui sépara définitivement Bergasse de Mesmer. Bergasse y défend cependant Mesmer de toutes les attaques dont il est l'objet, mais il s'écarte sur quelques points de la doctrine du médecin allemand, et Mesmer lui reprocha vivement d'avoir divulgué sa doctrine. A côté de détails inutiles sur la nature, les beaux-arts, les mœurs publiques, etc., l'ouvrage de Bergasse contient quelques renseignements précieux sur l'histoire de la fameuse souscription des cent louis. **150 / 300 €**

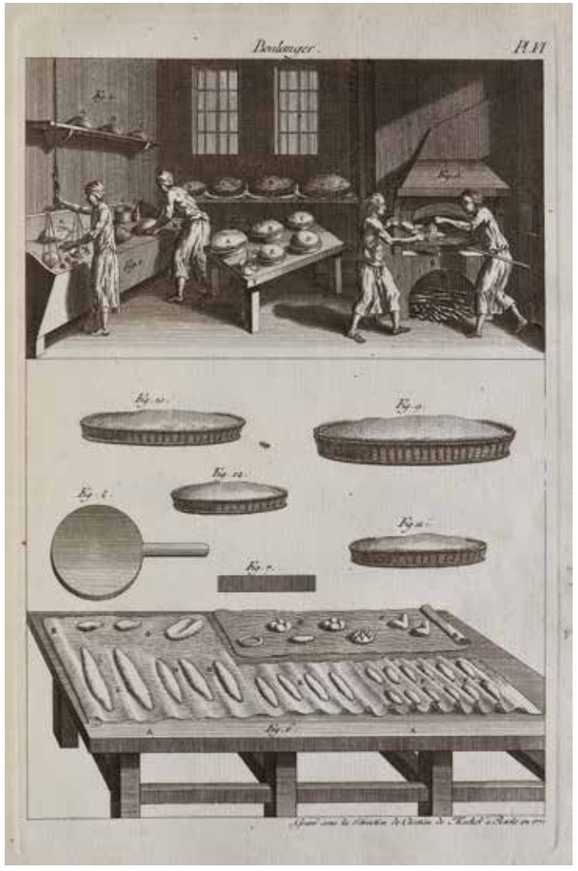
366. BERGIER. LES ÉLÉMENTS PRIMITIFS DES LANGUES, découverts par la comparaison des racines de l'Hébreu avec celles du Grec, du Latin & du François. Ouvrage dans lequel on examine la manière dont les langues ont pu se former, & ce qu'elles peuvent avoir de commun. *PARIS, BROCAS & HUMBLOT, 1764*. Un volume, in-12, de IV pp., 354 pp., (1) f., 27 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant une pièce de titre en peau havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Frottements et épidermures sur les plats.

Les 27 dernières pages contiennent le "Discours qui a remporté le prix d'éloquence de l'Académie de Besançon" par M. Bergier. **50 / 100 €**

367. BERTRAND (J. E.). DESCRIPTION DES ARTS ET MÉTIERS FAITES OU APPROUVÉES. Par Messieurs de l'Académie Royale des sciences de Paris. Avec figures en taille-douce. Nouvelle édition. Publiée avec des observations, & augmentée de tout ce qui a été écrit de mieux sur ces matières, en Allemagne, en Angleterre, en Suisse, en Italie. *NEUCHATEL, Dans l'Imprimerie de la Société Typographique, 1771*. Un fort volume, in-4, de XIX pp., 673 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant les pièces de titre en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Petites usures à trois coins et aux coiffes, quelques épidermures ou légers frottements.

Tome I, seul, contenant l'art du meunier, du boulanger, du vermicellier.

Complet des 10 planches gravées hors-texte. Ouvrage très important pour l'art du boulanger. **200 / 300 €**



367

370

368. [BÉVY (Dom Ch. - j)]. HISTOIRE DES INAUGURATIONS DES ROIS, EMPEREURS, ET AUTRES SOUVERAINS DE L'UNIVERS, depuis leur origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des arts & des sciences sous chaque règne : des principaux faits, mœurs, coutumes & usages les plus remarquables des François, depuis Pépin jusqu'à Louis XVI. Par M. ***. *PARIS, MOUTARD, 1776*. Un volume, in-8, de XVI pp., 559 pp., (5) pp., demi-reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Légères usures aux coins, ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Complet des 14 planches, à plusieurs sujets, présentant l'évolution des vêtements. **70 / 100 €**

369. BRIANVILLE (Oronce de). HISTOIRE SACRÉE EN TABLEAUX, pour Monseigneur le Dauphin, avec leur explication suivant le texte de l'écriture. Et quelques remarques chronologiques. *PARIS, CHARLES DE SERCY, 1677*. Trois parties réunies en un volume, in-12, pleine reliure ancienne (XIX^e siècle) en veau havane. Dos à 4 nerfs compartimenté, décoré et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, plats cloisonnés par des filets dorés, dentelle dorée et dentelle à froid. Roulette dorée sur les coupes et à l'intérieur, tranches dorées. Restaurations sur les coiffes et les mors, coins émoussés.

Un frontispice, et de nombreuses vignettes gravés réparties dans les trois parties.

Deux vignettes ex-libris, dont une grande de L. Cassien. **60 / 90 €**

370. BUFFON (Le Comte de). HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE. *PARIS, AUX DEUX-PONTS, Chez SANSON & Cie, 1785 - 1787*. Cinquante quatre volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane moucheté. Dos lisses décorés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en veau rouge, tranches jaspées. Reliures avec quelques imperfections, usures, frottements divers, deux volumes (tome 15 et tome 16) ont une reliure légèrement différente.

Portrait de l'auteur, cartes hors-texte, planches en noir. Puis à partir du tome 14, toutes les planches ont été anciennement mises en couleurs, y compris les planches d'oiseaux. **600 / 800 €**

371

371. CALLOT (Jacques). LES MISÈRES ET LES MALHEURS DE LA GUERRE. Représentez par Jacques Callot noble Lorrain et mis en lumière par Israël son amy. *PARIS, 1633*. Dix huit estampes, montées, en un un album, in-4 oblong, pleine reliure en vélin rigide blanc. Jeux de filets et de palettes dorées dans les angles, sur les plats.

Bel exemplaire de la collection, complète, en excellent tirage de cette magnifique suite du grand artiste lorrain. **1 500 / 2 000 €**

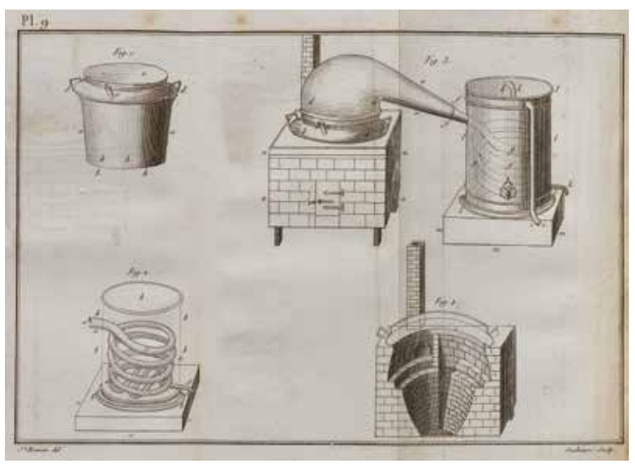
372. CANTIQUES - RELIURE. CANTIQUES SPIRITUELS SUR DIVERS SUJETS DE LA DOCTRINE ET DE LA MORALE CHRÉTIENNE, sur les plus beaux airs anciens & nouveaux, notés pour en faciliter le chant. *PARIS, LOTTIN, 1732*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant le titre doré, dentelle florale dorée en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Contient, en fin de volume, 48 pages gravées de musique notée.
Bel exemplaire enrichi d'une vignette ex-libris. **100 / 150 €**

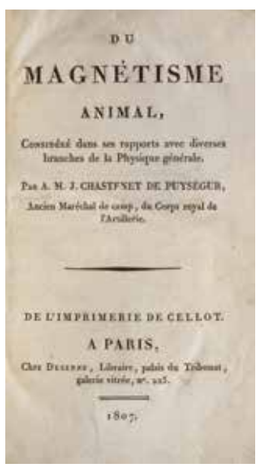
373. CHAPTAL (M. J. A.). CHIMIE APPLIQUÉE AUX ARTS. *PARIS, DETERVILLE, 1807*. Quatre volumes, in-8, de : LXXIX pp., 302 pp.(16 pp. de catalogue) - VIII pp., 544 pp., - (2) ff., VIII pp., 534 pp., (2) ff., VIII pp., 554 pp., pleines reliures de l'époque en basane brune. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin vert, roulette dorée sur les coupes, tranches paille. Quelques épidermures, légères usures aux coiffes supérieures, quelques salissures intérieures. Bon exemplaire.

Édition originale, ornée de 12 planches dépliantes gravées en taille-douce par Sixdeniers d'après Saint-Romain, représentant des fourneaux, des cornues, une forge de laboratoire, une fiole à médecine, une cuve hydro-pneumatique, un colorimètre, une chaudière d'alambic, des opérations de distillation, etc. Jean-Antoine Chaptal (1756-1832) y conseille notamment aux industriels de favoriser la recherche scientifique au sein de leurs établissements.

Ce livre est la somme des idées et des recherches de Chaptal. C'est le premier à avoir associé chimie et industrie, théorie et pratique. **200 / 400 €**



373



374

377

374. CHASTENET DE PUYSÉGUR (A. M. J.). DU MAGNÉTISME ANIMAL, considéré dans ses rapports avec diverses branches de la physique générale. PARIS, DESENNE, 1807. Un volume, in-8, titre, 478 pp., (1) f., demi-reliure moderne en veau havane. Dos lisse décoré de filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches jaspées. Bon exemplaire.

Édition originale rare.

Cet élève de Mesmer découvrit le somnambulisme magnétique, et donna la description des techniques que ce dernier refusait de révéler. Cet ouvrage contient des considérations théoriques, physiques et pratiques sur la magnétisme, mais aussi des extraits de la correspondance de Puységur avec Lavater, Servan, le Dr. Grandchamp, Tardy de Montravel, Du Petit-Thouars, le Père Amyot, et des renseignements sur la Société harmonique de Strasbourg et le Régiment de Metz. **200 / 400 €**

375. [CONCILII TRIDENTINI]. CANONES ET DECRETA SACROSANCTI ŒCUMENICI, ET GENERALIS CONCILII TRIDENTINI, sub Paulo III, Julio III & Pio IIII Pontif. Max... *LYON, GULLIEL. ROVILLIUM, 1566*. Un volume, in-4, de (8) ff., 328 pp., (11) ff., pleine reliure ancienne (XVIII^{e} siècle ?) en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, tranches jaspées. Quelques faibles épidermures, faibles traces de mouillures ou salissures dans une partie des marges, inscriptions anciennes dans quelques marges, tête un peu courte.

Belle impression lyonnaise du XVI^{e} siècle. **100 / 200 €**

376. CONDILLAC (Abbé de). TRAITÉ DES ANIMAUX, où après avoir fait des observations critiques sur le sentiment de Descartes & sur celui de M. de Buffon, on entreprend d'expliquer leurs principales facultés. On a joint à cet ouvrage un extrait raisonné du Traité des Sensations. *AMSTERDAM et se vend à PARIS, DE BURE - JOMBERT, 1755*. Un volume, in-12, de (4) ff., 232 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse cloisonné, fleuronné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Reste de papier collé en tête et pied des plats, coins émoussés, petites déchirures marginales sur deux feuillets (p. 215 à 218).

Ouvrage recherché. **200 / 400 €**

377. COOK (Jacques). VOYAGE DANS L'HÉMISPHÈRE AUSTRAL ET AUTOUR DU MONDE, fait sur les vaisseaux du roi, L'Aventure, & La Révolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. Dans lequel on a inséré la relation du capitaine Furneaux & celle de MM. Forster. Traduit de l'Anglois. Ouvrage enrichi de plans, de cartes, de planches, de portraits & de vues de pays, dessinés pendant l'expédition, par M. Hodges. *PARIS, HÔTEL DE THOU, 1778*. Cinq volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à 5 nerfs
décorés d'ancres marines et de fleur de lys dorées, pièces de titre en maroquin rouge. Armes dorées au centre des plats, tranches rouges. Quelques accidents aux reliures (coins, coiffes, coupes), épidermures.

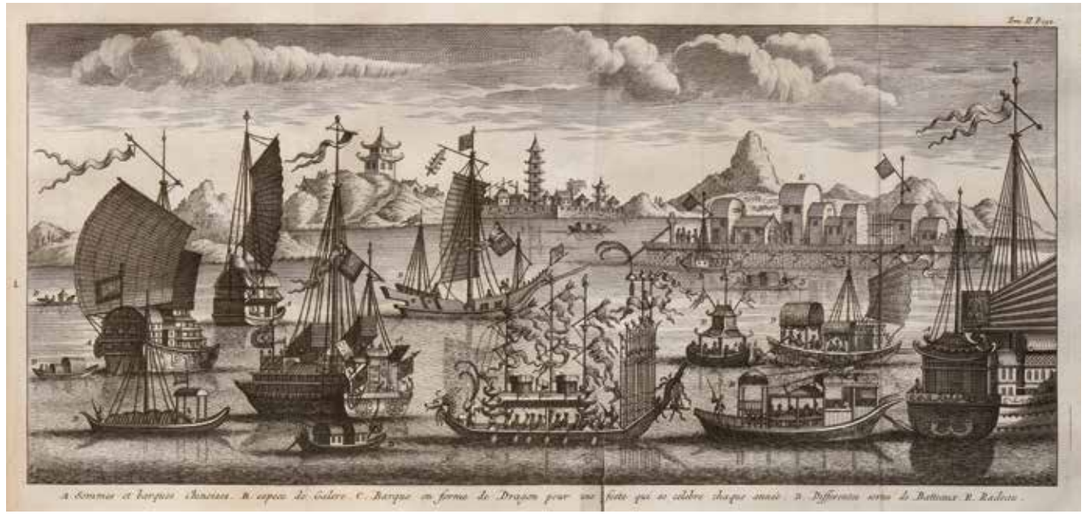
Édition originale du second voyage du Capitaine Cook.
Complet des 66 cartes, vues, planches documentaires (plusieurs dépliantes) et portraits.
Le cinquième volume s'intitule : Observations faites pendant le second voyage de M. Cook.... par M. Foster. Complet du grand tableau dépliant des langues et de la carte des mers du sud.

Exemplaire aux armes de Louis XVIII (O. H. R. 2497, 6). Le décor du tome V est identique aux autres volumes, sans les armes royales sur ses plats. **500 / 700 €**

378. CRUIKSHANK (William Cumberland). ANATOMIE DES VAISSEAUX ABSORBANTS DU CORPS HUMAIN. Traduit de l'Anglais, par M. Petit-Radel. *PARIS, FROULLÉ, 1787*. Un volume, in-8, de 406 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en basane havane à petits coins. Dos lisse décoré de roulettes et filets dorés, portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Quelques puits de vers dans la reliure, au dos. Bon exemplaire.

Première édition en français. N° 1103 au Garrison.

Exemplaire bien complet de ses trois planches dépliantes. **200 / 300 €**



381

379. DAVACH DE LA RIVIÈRE. LE MIROIR DES URINES. Par lesquelles on voit et connoit (sic) les différens tempéramens, les humeurs dominantes, les sièges & les causes des maladies d'un chacun. Suivant les longues expériences... Seconde édition, revue & corrigée par l'auteur & augmentée d'une table ample pour trouver toute sorte de maladie, signifiée par les urines. *PARIS, DE LUYNE & GOSSELIN, 1700*. Un volume, in-12, de (12) ff., 341 pp., (9) ff., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Peau du mors du second plat fendue, petite attaque près d'un nerfs, coupes frottées, angle supérieur du second plat arrondi ainsi que l'angle des feuillets.

Porte la signature autographe de l'auteur attestant que ce n'est pas une contrefaçon.

Ex dono manuscrit sur les gardes "A Mr Rabault de Villers Conseiller du Roy...". **100 / 200 €**

380. DONATO (Alexandro). ROMA VETUS AC RECENS UTRIUSQUE AEDIFICIIS AD ERUDITAM COGNITIONEM EXPOSITIS. Tertio edita ac multis in locis. Ne dum aucta, & castigatior reddita ; verum etiam figuris aeneis illustrata. *ROMÆ, Philippi RUBEI, 1665*. Un volume, in-4, frontispice gravé, (4) ff., 537 pp., (17) pp., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Dos lisse portant une pièce de titre manuscrite. Usures du temps, cerne de mouillure claire dans l'angle inférieur des marges sur quelques feuillets en fin de volume, rousseurs claires éparses, le feuillet pp. 379/380 est manquant.

Quatre grands plans dépliants, 97 planches comprises dans le texte et de nombreuses vignettes (médailles, etc.). **200 / 300 €**

381. DU HALDE (J. B.). DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE, HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE, POLITIQUE, ET PHYSIQUE DE L'EMPIRE DE LA CHINE ET DE LA TARTARIE CHINOISE, enrichie des cartes générales et particulières de ces pays, de la carte générale & des cartes particulières du Thibet, & de la Corée ; & ornée d'un grand nombre de figures & de vignettes gravées en taille-douce. Avec un avertissement préliminaire, où l'on rend compte des principales améliorations qui ont été faites dans cette nouvelle édition. *A LA HAYE, chez Henri SCHEURLEER, 1736*. Quatre volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en basane marbrée. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les pièces de titre en maroquin fauve, et de tomaison en maroquin bronze, tranches rouges. Frottements légers sur les mors et les coupes, trace de mouillure dans l'angle supérieur des 10 premiers feuillets et d'une planche du tome III, avec restauration entraînant la perte de quelques lettres.

Première édition in-quarto.

Ouvrage complet des ses planches : portrait et attributs de Louis XV, portrait de Cang - Hi, empereur de Chine, 22 planches, dont une carte dépliante, pour le tome I - Un Chinois lettré dans son cabinet avec deux de ses élèves, 25 planches, dont dix dépliantes, pour le tome II - Visite qu'un médecin chinois fait à un malade, 11 planches, dont 6 dépliantes, pour le tome III - Une vignette en chef, représentant une troupe de Tartares à cheval, pour le tome IV. **1 500 / 3 000 €**

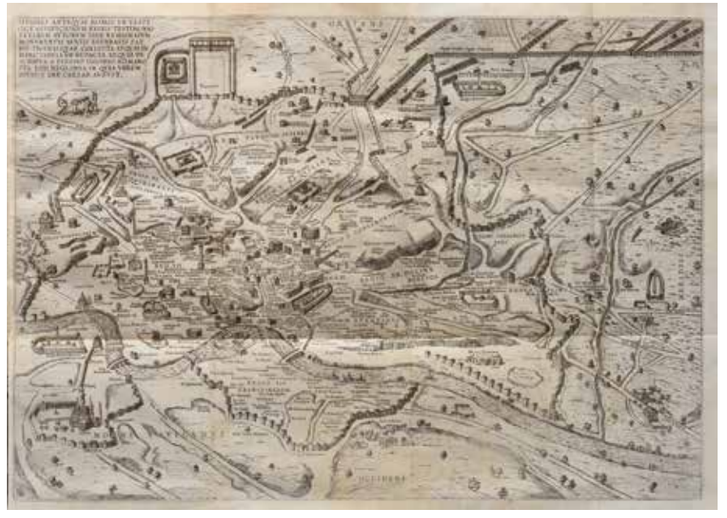
382. DUPAIN (l'Aîné). LA SCIENCE DES OMBRES, par rapport au dessein. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile & militaire, ou qui se destinent à la peinture. Dans lequel ils trouveront des règles démontrées pour connoître l'espèce, la forme, la longueur & la largeur des ombres que les différents corps portent, & qu'ils produisent tant sur des surfaces horizontales, verticales, ou inclinées, que sur des surfaces verticales, plates, convexes, ou concaves. *PARIS, JOMBERT, 1750*. Un volume, petit in-8, de XVI pp., 168 pp., (2) ff., III pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant une pièce de titre en vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Légers accrocs aux coiffes, petites usures sur deux coins.

Complet des 18 planches repliées, y compris celles de la partie "Le dessinateur au cabinet et a l'armée".
Ouvrage très utile et toujours recherché. **120 / 220 €**

383. GALLESIO (Georges). TRAITÉ DU CITRUS. PARIS, FANTIN, 1811. Un volume, in-8, de XVIII pp., 363 pp., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse orné et doré, filet doré et roulette à froid d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de vert. Frottements légers, pièce de titre manquante, petits accrocs aux coiffes. Cachet de la "Bibliothèque de la Famille des Jeunes Naturalistes".

Complet des deux tableaux synoptiques repliés en fin de volume, dont un très grand du genre citrus, gravé par Piquet Jeune.

Le citrus, proprement dit, a été pendant longtemps la seule espèce d'agrumes connue par les européens. Puis l'on a connu le citron, le limonier, l'oranger, etc. **120 / 220 €**



380

387

384. HEURES - RELIURE. HEURES NOUVELLES. CONTENANT L'OFFICE DE TOUS LES DIMANCHES ET FÊTES DE L'ANNÉE. Suivant le nouveau Bréviaire & Missel de Paris et de Rome. *PARIS, GRANGE, 1745*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant le titre doré. Large dentelle florale dorée en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Bel exemplaire dans une riche reliure du XVIII[e] siècle et enrichi d'une vignette ex-libris. **100 / 150 €**

Illustration page 70

385. LA CHAPELLE (M. de). INSTITUTIONS DE GÉOMÉTRIE. Enrichies de notes critiques & philosophiques sur la nature & les développements de l'esprit humain. Avec un discours sur l'étude des mathématiques, où l'on essaye d'établir que les enfants sont capables de s'y appliquer, augmenté d'une réponse aux objections qu'on y a faites. Ouvrage utile, non - seulement à ceux qui veulent apprendre ou enseigner les mathématiques par la voye (sic) la plus naturelle, mais encore à toutes les personnes qui sont chargées de quelque éducation. *PARIS, DEBURE & SIMON, 1746*. Deux volumes, in-8, de (2) ff., V pp., (1) p., 407 pp., 13 planches repliées - (1) f., 389 pp., (1) p., 20 planches repliées, pleines reliures de l'époque en basane brune. Dos à 5 nerfs décorés et dorés portant les pièces de titre en maroquin vieux rouge, tranches rouges. Petit accroc sur une coiffe, frottements légers sur les coins.

Bon exemplaire complet de ses 33 planches repliées et placées en fin des deux volumes. **150 / 200 €**

386. LANSAC (J. P.). ESSAI PHILOSOPHIQUE SUR LE MÉCHANISME (sic) DE L'UNIVERS. *PARIS, JOMBERT, 1770*. Un volume, in-12, de XVI pp., 172 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse décoré de filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin brun, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées. Dos légèrement fané.

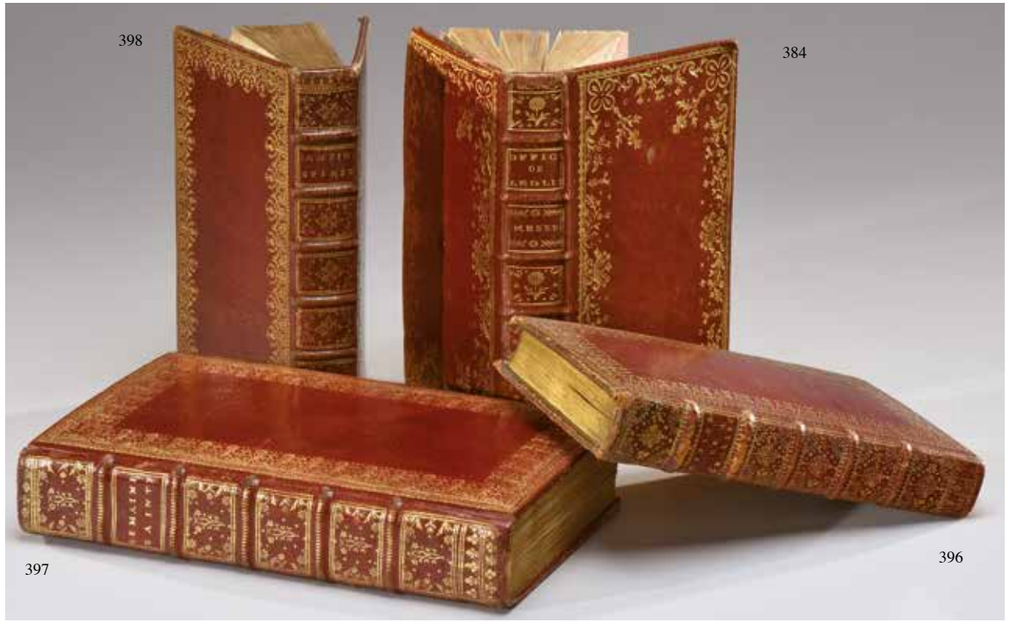
Ouvrage rare. **100 / 200 €**

387. [MONTESQUIEU]. DE L'ESPRIT DES LOIX, ou du rapport que les loix (sic) doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. A quoi l'auteur a ajouté des recherches nouvelles sur les loix Romaines touchant les successions, sur les loix Françoises & sur les loix féodales. *GENÈVE, BARRILLOT & fils, 1749*. Deux volumes, in-4, de XXIII pp., (1) p., 326 pp. - (1) f., XIV pp., 1 carte, 398 pp., pleines reliures de l'époque en veau blond. Dos lisses décorés de palettes et roulettes dorées, titres dorés, tomaison dorée sur des pièces de peau verte, triple filet en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Faibles frottements sur les reliures.

Nouvelle édition, corrigée par l'auteur & augmentée d'une table des matières & d'une carte géographique, pour servir à l'intelligence des articles qui concernent le commerce.

Bel exemplaire grand de marge, bien complet de la carte dépliante.

Livre emblématique et phare du XVIII[e] siècle, L'esprit des lois, c'est à dire les principes et les tendances par lesquels se font les lois, aura une influence déterminante sur la vie politique, et sera un guide pour la rédaction de la constitution de 1791 et de celle des États-Unis. La thèse générale de Montesquieu (1689- 1755), c'est que les lois ne sont pas seulement une création des hommes - L'esprit des lois c'est «les divers rapports des lois avec diverses choses» - mais que les causes qui les forment sont multiples ; il y a donc des causes physiques (le climat), des causes morales (religion, mœurs.) ; de plus une justice primitive est à l'origine des lois ; il y a donc bien un esprit des lois. Mais le livre n'est pas seulement un traité de l'esprit qui anime les lois, c'est avant tout un traité des gouvernements et surtout, de la liberté. **700 / 900 €**



388. NOLLET (Abbé). RECHERCHES SUR LES CAUSES PARTICULIÈRES DES PHÉNOMÈNES ÉLECTRIQUES, et sur les effets nuisibles ou avantageux qu'on peut en attendre. *PARIS, GUERIN, 1753*. Un volume, in-12, de XXIII pp., 444 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petites usures sur les coins, accroc et trou de vers sur la coiffe inférieure.

Complet de ses huit planches dépliantes.

Troisième édition. Expériences faites sur les semences, sur les plantes, sur les animaux, sur les paralytiques de l'Hôtel des Invalides, etc. **100 / 200 €**

389. ONUPHRIO. ONUPHRII . PANVINII VERONENSIS . FRATRIS EREMITAE . AUGUSTINIANI CIVITAS . ROMANA. V*ENETIIS, Ex officina Erasmiana, apud Vincentium VALGRIFIUM, 1558*. Un volume, petit in-8, paginé de pp. 289 à 656, pleine reliure de l'époque en vélin souple à rabats, tranches dorées, titre manuscrit en long sur le dos. Trace de mouillure sombre (encre ?) sur les tranches, pénétrant quelque fois sur les marges supérieures.

Volume II, seul. **50 / 100 €**

390. PASCAL (Blaise). LES PROVINCIALES, ou lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, & au RR. PP. Jésuites sur la morale & la politique de ces Pères. Avec les notes de Guillaume Wendrock, Docteur en Théologie dans l'Université de Saltzbourg en Allemagne. Traduites en François par Mademoiselle de Joncourt. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée de courtes notes historiques. *A COLOGNE, chez Pierre de La VALLÉE, 1739*. Quatre volumes, in-12, de (12) ff., 453 pp., (15) pp. - (5) ff., 394 pp., (13) pp. - (5) ff., 420 pp., (12) pp. - (4) ff., 539 pp., (13) pp., pleines reliures de l'époque en veau havane. Dos à 5 nerfs cloisonnés et fleuronnés portant les titres dorés et les pièces de tomaison en maroquin vieux rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Trois coins émoussés, une petite épidermure. Bel exemplaire.

Frontispice allégorique au tome I^er^, portrait de Blaise Pascal en frontispice du tome II, portrait de Pierre Nicole (Guillaume Wendrock) en frontispice du tome III. **150 / 300 €**

391. PERNETY (Antoine Joseph). DICTIONNAIRE PORTATIF DE PEINTURE, sculpture et gravure ; avec un traité pratique des différentes manières de peindre, dont la théorie est développée dans les articles qui en sont susceptibles. Ouvrage utile aux artistes, aux élèves & aux amateurs. *PARIS, BAUCHE, 1757*. Un volume, in-12, de (1) f., CXXVIII pp., 565 pp., (3) pp., pleine reliure de l'époque en basane porphyre. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de bleu. Petites usures aux coins, accrocs sur les coiffes.

Huit planches dépliantes réunies en fin de volume.

Dom antoine Joseph Pernéty (1716 - 1801) fit partie, en qualité d'aumônier, de l'expédition de Bougainville aux Malouines. A son retour, il renonça à la vie religieuse et se rendit en Prusse, où Frédéric II le nomma conservateur à la bibliothèque de Berlin. Il perdit la faveur du roi quand il s'épris des idées de Swedenborg, et dut quitter la Prusse. Il se retira à Valence, puis à Avignon, où il fonda une secte "d'Illuminés". Il consacra ses dernières années à la recherche de la Pierre Philosophale et de l'élixir de longue vie. Outre cet ouvrage ses livres les plus connus sont : Les fables grecques et égyptiennes dévoilées - Dictionnaire mytho-hermétique - Voyage fait aux îles Malouines. **120 / 220 €**

392. PILES (de). COURS DE PEINTURE PAR PRINCIPES. *A AMSTERDAM & A LEIPSICK, CHEZ ARKSTÉE & MERKUS et se vend à PARIS, chez les Frères ESTIENNE, 1766*. Un volume, in-12, de (3) ff., 389 pp., (11)pp. pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Bel exemplaire, complet du frontispice gravé et des deux planches servant à la démonstration d'unité d'objet et de clair obscur dans un seul objet. **120 / 220 €**

393. PSAUTIER - RELIURE. DISTRIBUÉ SUIVANT LE BRÉVIAIRE DE PARIS, avec les Hymnes de toute l'année, les cantiques & les oraisons. *PARIS, LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1737*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos cloisonné, fleuronné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert. Triple filet d'encadrement doré sur les plats, fleurettes dorées dans les angles, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.

Bel exemplaire enrichi d'une vignette ex-libris. **150 / 250 €**

394. [PUYSÉGUR]. MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE ET A L'ÉTABLISSEMENT DU MAGNÉTISME ANIMAL. Seconde édition. *PARIS, CHEZ L'AUTEUR - CHEZ CELLOT, 1809*. Un volume, in-8, de 246 pp., 259 pp., demi-reliure de l'époque en basane brune. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré, tranches jaspées. Coupes frottées, dos fané avec un mors en partie recollé, nom de l'auteur écrit à l'encre sur la page de titre, une petite restauration marginale.

C'est dans cet ouvrage que le marquis de Puységur fit connaître la découverte qu'il venait de faire (mai 1784) des phénomènes qu'il désigna sous la nom de somnambulisme artificiel. Plusieurs cures importantes minutieusement observées et dûment certifiées, sont relatées dans ces Mémoires indispensables à consulter. **100 / 200 €**

395. RELIURE - OFFICE DE LA NUIT. DE LAUDES & DE PRIME, POUR LES ANNUELS, LES GRANDS ET PETITS SOLENNELS. *PARIS, LES LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1764*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Légers frottements sur les coins.

Texte sur deux colonnes, latin - français.

Vignette ex-libris. **30 / 50 €**

396. RELIURE - OFFICE DU MATIN & OFFICE DU SOIR. SUIVANT LE BRÉVIAIRE ET LE MISSEL DE PARIS, contenant en Latin & en François les Primes, Tierces, Processions, Messes & Sextes de tous les dimanches & de toutes les fêtes de l'année, avec les Mémoires de toutes les fêtes qui peuvent tomber en ces jours. Les Nones, Vêpres & Complies... *PARIS, LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1777 - 1781*. Trois volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos lisses très ornés et dorés portant les titres dorés, dentelle d'encadrement dorée sur les plats, roulette dorée sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées.

Bel ensemble de trois volumes, bien reliés et enrichis de vignettes ex-libris. **70 / 100 €**

397. RELIURE - SEMAINE SAINTE. L'OFFICE DE LA QUINZAINE DE PÂQUE, LATIN FRANÇOIS. A l'usage de Rome & de Paris. *PARIS, LES LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1739*. Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant le titre doré. Large dentelle dorée à petits soleils en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, fine dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Texte sur deux colonnes, latin - français.

Bel exemplaire dans une riche reliure et enrichi d'une vignette ex-libris. **150 / 200 €**

398. RELIURE. PSAUTIER DE DAVID. Traduit en François, avec des notes courtes tirées de Saint Augustin & des autres Pères... *PARIS, JOSSET, 1709*. Un volume, in-12, pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré, portant le titre doré. Large dentelle aux petits fers dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Un frontispice gravé par Guillain, d'après Champagne.

Bel exemplaire réglé enrichi d'une vignette ex-libris. **100 / 150 €**

399. RIVARD. ABRÉGÉ DE LA SPHÈRE, ET DU CALENDRIER, à l'usage de ceux qui ne sçavent (sic) pas la géométrie. *PARIS, LOTTIN - DE-SAINT & SAILLANT, 1743*. Deux parties réunies en un volume, in-12, de XII pp., 130 pp., (2) ff., (1) f., 82 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuronné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Calculs à la mine de plomb ou à l'encre sur les gardes, trace de mouillure dans l'angle inférieur et intérieur des feuillets.

Deux planches dépliantes pour la première partie, un grand tableau dépliant pour la deuxième partie. **60 / 100 €**

400. ROBINET (J. B.). DE LA NATURE. *AMSTERDAM, E. VAN HARREVELT, 1761 - 1766*. Quatre volumes, in-8, de : XX pp. (dont frontispice), 450 pp. - XVI pp., 443 pp. - LVI pp., 287 pp, (1) p. - (2) ff., IV pp., 284 pp., pleines reliures de l'époque en veau porphyre. Dos lisses cloisonnés, fleuronnés et dorés portant les titres dorés, tranches jaspées de bleu, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes. Usures légères sur quelques coins, quelques frottements légers sur les plats, trous ou petites attaques de vers en pied du dos du dernier volume.

Vignette répétée sur les titres et 5 planches gravées dans le tome IV.

Ouvrage rare ainsi complet. **200 / 400 €**

401

401. SANGRINUS (Angelis). SPECULUM, EXEMPLAR CHRISTICOLARUM VITA BEATISSIMI PATRIS BENEDICTI MONACHOR PATRIARCHE SANCTISSIMI ABBATEM CONGREGATIONIS CASINESIS CARMINE CONSCRIPTA. *ROMÆ, s. n, 1587*. Un volume, in-4, pleine reliure en vélin souple de l'époque. Dos lisse, plats encadrés d'un filet doré avec palettes dorées en écoinçons, fer doré discret au centre des plats représentant le Saint, tranches dorées. Petites usures du temps, cerne de mouillure dans la marge des figures 31 et 32.

Complet des 52 figures gravées à l'eau forte et du titre frontispice gravé. **200 / 300 €**

402. SERAN DE LA TOUR (Abbé). HISTOIRE DE SCIPION L'AFRICAIN, pour servir de suite aux Hommes illustres de Plutarque. Avec les observations de M. le Chevalier de Folard sur la bataille de Zama. *PARIS, DIDOT, 1752*. Un volume, in-12, de XLIV pp., 506 pp. (notées 496), pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant une pièce de titre en maroquin rouge, grand fer doré au centre des plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Restaurations discrètes à la reliure.

Nouvelle édition revue & augmentée.

Complet de la grande carte dépliante de la partie méridionale de la Grèce, et de la planche dépliante pour la bataille de Zama.

Grand fer doré du "Collège Royal de Toulouse" sur les plats (petite partie effacée sur le premier plat). **100 / 200 €**

403. SERRES (Olivier de, Seigneur du Pradel). LE THÉÂTRE D'AGRICULTURE ET MESNAGE DES CHAMPS, dans lequel est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la Maison Rustique. Nouvelle édition conforme au texte, augmentée de notes et d'un vocabulaire ; publié par la Société d'Agriculture du Département de la Seine. *PARIS, HUZARD, An XII [1804] - An XIV [1805]*. Deux forts volumes, in-4, de CXCII pp., 672 pp. - XLIV pp., 948 pp., demi-reliure à petits coins de l'époque, dos lisses décorés de filets dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaison, circulaires, en maroquin vert, tranches paille. Usures légères aux coiffes et sur les coins, frottements légers.

Deux frontispices, dont un portrait, deux grandes vignettes, 16 planches.

La meilleure édition ancienne du "premier grand traité en français d'agronomie" (En Français dans le Texte), qui parut pour la première fois en 1600. Vicaire, 789. Cette édition peut être considérée comme l'édition critique. Le tome I contient un Éloge d'Olivier de Serres par François de Neufchâteau et un Essai historique sur l'état de l'agriculture au XVI^{e} siècle par l'Abbé Grégoire. " Parmi les pièces liminaires du tome II se trouve la remarquable Notice bibliographique des différentes éditions du Théâtre d'Agriculture par J.-B.Huzard". (Thiébaud). De plus, cette édition est enrichie d'une grande quantité de notes (de Cotte, Cels, Chaptal, Dussieux, Parmentier, Tessier, Yvert, etc…), "qui retracent les expériences faites depuis Olivier de Serres et complètent les connaissances transmises par ce père de l'agriculture française". (Bibliothèque agronomique).

Le théâtre d'agriculture est divisé en huit parties que l'auteur appelle LIEUX. Le troisième est consacré à la vigne et au vin. C'est "un excellent et pittoresque traité sur la vigne, le vin et les autres boissons, nourri de détails vivant et de souvenirs érudits". (Bourde, p. 53). Les pp. 339 à 397 contiennent les célèbres notes de François de Neufchâteau intitulées: Vues et questions sur la vigne, dont le 11^{e} paragraphe contient une bibliographie critique des ouvrages sur la vinification jusqu'à la fin du XVIII^{e} siècle et un exposé "des questions œnologiques proposées pour sujet de prix par nos Académies", ainsi que la mention des "recueils qui contiennent des observations ou des mémoires sur la vigne et le vin". **500 / 700 €**

404. TARIN D'ARCIS. NOUVELLE GÉOMÉTRIE PRATIQUE, où l'on donne les notions préliminaires, les pratiques de géométrie sur le papier & sur le terrain, la trigonométrie rectiligne, la planimétrie & la stéréométrie. Ouvrage utile aux ingénieurs, architectes, entrepreneurs, commissaires à terrier, arpenteurs & à toutes sortes de personnes. On y a ajouté la manière de tracer un cadran horizontal. *A LA HAYE, chez Pierre PAUPIE, 1755*. Un volume, in-12, de (2) ff., 359 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos à 5 nerfs décoré, doré et portant une pièce titre en maroquin havane, tranches jaspées de rouge.

Un chapitre important concerne la stéréométrie et toujours utile la manière de tracer un cadran solaire horizontal. **100 / 200 €**

405. THOMAS (Paul, Sieur de Girac). RÉPLIQUE DE MONSIEUR DE GIRAC A MONSIEUR COSTAR, où sont examinées les brèves et les invectives du livre intitulé "Suite de la défense de M. de Voiture, etc." *Imprimé à LEYDEN, s. n., 1660*. Un volume, in-8, pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos lisse orné de filets et fleurons dorés, filets dorés d'encadrement des plats avec décor à la Duseuil, tranches dorées. Frottements légers et traces sombres sur les plats, un coin frotté, bas de la page de titre découpé (pour supprimer un ex-libris), coiffe supérieure restaurée.

Édition originale.

Voiture et le style précieux qu'il contribua à lancer, furent à l'origine de controverses épiques entre Girac, Costar, Guez de Balzac et quelques autres.

Ouvrage peu courant. **100 / 150 €**

VENTE EN PRÉPARATION

XX - XXI

ART NOUVEAU - ART DECO - DESIGN - ART MODERNE - ART CONTEMPORAIN

JEUDI 15 NOVEMBRE 2018

Daum

Lampe de table en verre gravé à l'acide et émaillé polychrome à décor de paysage de neige.
Signée. H. 48 cm

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS NOS VENTES

VENTES AUX ENCHÈRES - ESTIMATIONS - EXPERTISES - ASSURANCES

Cécile Conan-Fillatre : Commissaire-priseur habilité • Commissaire-priseur judiciaire

8 rue de Castries - 69002 LYON - Tél : 04 72 73 45 67 - contact@conanauction.fr - Agrément : 2002-271

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

La maison de vente **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "CONAN"), SAS au capital de10.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

Conan agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 21% TTC pour les ventes de vin
- 22% TTC pour les ventes dites « courantes »
- 25% TTC pour toutes les autres ventes

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de Conan.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHERES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.
Chaque enchérisseur est réputé agir pour son propre compte, sauf accord exprès de Conan, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

3.2 ***Participation en salle***
Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de Conan, ils devront justifier de leur identité.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 ***Ordre d'achat /enchères par téléphone***
Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, Conan pourra :

. soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où Conan est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs;

. soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.
Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de la banque :
- par courrier à : Conan Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON
- par télécopie au 04 78 61 07 95
- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de CONAN

Conan et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison téléphonique.

3.4 ***Enchères via www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com***
Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site *www.drouotlive.com ou www.interencheres-live.com*,, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de Conan puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 ***Adjudication***
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Conan en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot.

4.3 ***Droit de préemption de l'Etat français***
L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, il se substitue à l'adjudicataire.

4.4 ***Paiement***
Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :
- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à l'encaissement effectif) ;
- en espèces, dans la limite de 1.000€, ou de 10.000€ pour les seules personnes justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle (prix d'adjudication et frais de vente) ;
- par carte bancaire sauf american express ;
- par virement bancaire en euros sur le compte de CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supporte seul les frais bancaires :

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousse, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 ***Défaut de paiement***
A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.
La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune responsabilité de CONAN.

Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques des acquéreurs. CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport peuvent être proposées aux acquéreurs.
Une décharge de responsabilité devra être approuvée par l'acquéreur qui souhaiterait demander à Conan de lui faire envoyer ses lots par voie postale ou autre.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5€ HT par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.
Dans le cadre de ses activités, CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la règlementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à CONAN.

7.2 CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes les unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).

CONAN
HÔTEL D'AINAY

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée
8 rue de Castries - 69002 LYON
Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67
Fax : +33 (0)4 78 61 07 95
contact@conanauction.fr
Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr