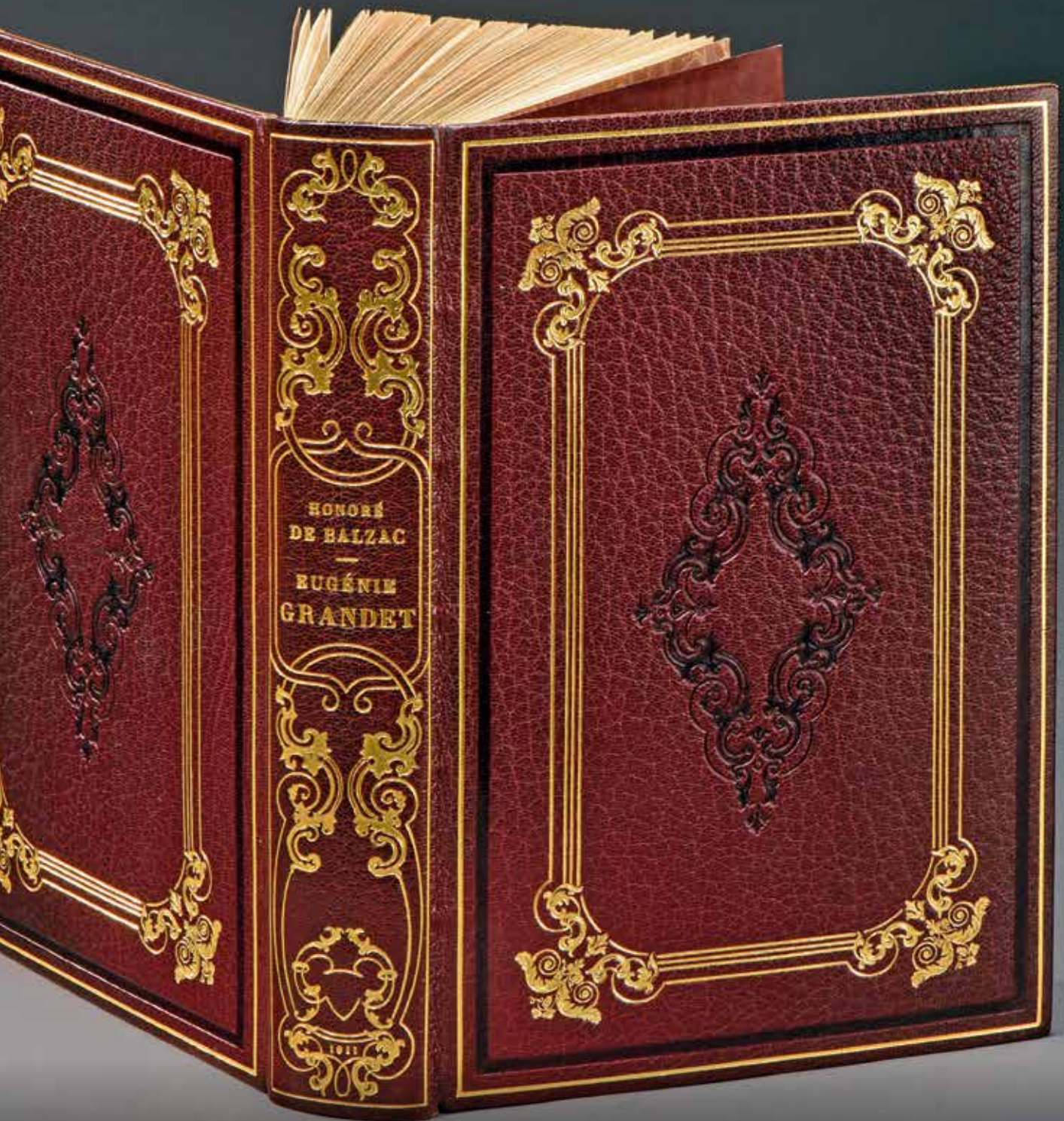


DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU



LYON - JEUDI 15 DÉCEMBRE 2016



Handwritten notes in French, including the words "Londres", "Paris", "Bordeaux", and "Nantes". The text is written in cursive and is partially obscured by other papers.

1^{er} et 2^e de couverture : lots 8 et 405

DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

JEUDI 15 DÉCEMBRE
HÔTEL DES VENTES
70 RUE VENDÔME 69006 LYON

14H30 : LIVRES ANCIENS
ET MODERNES
18 H : AUTOGRAPHES
DOCUMENTS ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE À LYON

Mercredi 14 décembre de 10h à 12h et de 14h à 18h
Jeudi 15 décembre de 10h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - contact@debaecque.fr
Catalogue 10€ ou consultable sur notre site www.debaecque.fr

EXPERT

Alain AJASSE - +33 (0)4 78 37 99 67 - ajasse@ajasse.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

LITTÉRATURE

- 1 **ANIELL (P. d').** SOLANGE. Ou introduction à la vie conjugale. Préface de Paul Reboux. *PARIS, AU CABINET DU LIVRE, 1927.* Un volume, petit in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos long portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustré de 5 eaux-fortes de Sylvain Sauvage.

Tirage numéroté limité à 360 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 300 contenant l'état définitif de la suite des eaux-fortes.

50 / 100 €

- 2 **ANNUNZIO (Gabriele d').** TRIOMPHE DE LA MORT. Traduction G. Hérelle. *PARIS, MORNAY, 1923.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin noir. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

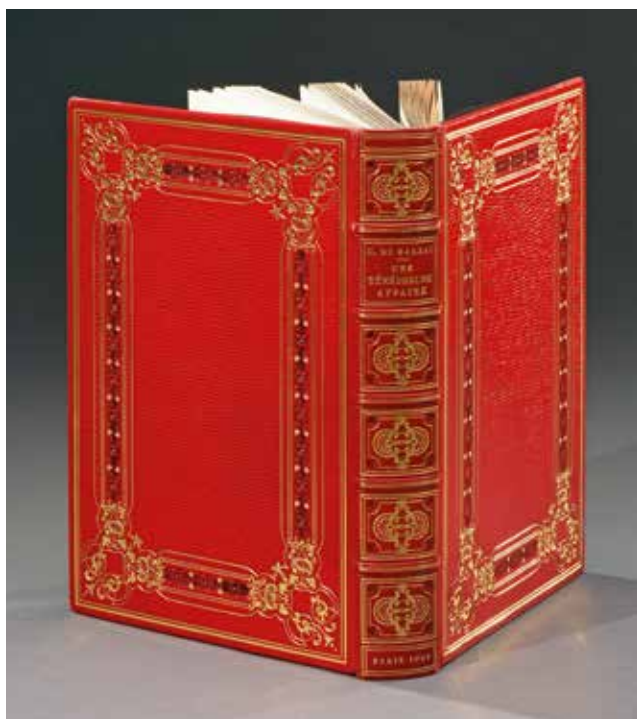
Illustré par les bois de Sylvain Sauvage.

L'un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Reliure signée Lavaux.

voir la reproduction page 7

60 / 100 €



- 3 **ANNUNZIO (Gabriele d').** LE FEU. Traduit de l'italien par Georges Hérelle. Précédé d'une préface de Jean Dornis. *PARIS, CRÈS, 1919.* Deux tomes réunis en un fort volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Frontispices gravés à l'eau-forte par Maurice Achener.

Tirage numéroté limité à 1361 exemplaires. L'un des 60 sur vieux Japon Impérial comportant le frontispice en deux états.

60 / 120 €

- 4 **APOLLINAIRE (Guillaume).** LE FLÂNEUR DES DEUX RIVES. *PARIS, NOUVELLE SOCIÉTÉ D'ÉDITION, 1945.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane verte. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées, portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci.

Illustré de bois en couleurs de N. Noël.

Tirage numéroté limité à 433 exemplaires. L'un des 350 sur papier chiffon comportant l'état définitif des illustrations.

50 / 100 €

- 5 **AYMÉ (Marcel).** CONTES ET NOUVELLES. *PARIS, NRF, 1953.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin bronze.

Édition illustrée de 32 aquarelles de Gus Bofa gravées sur bois par G. Angiolini et G. Rougeaux.

L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.

50 / 100 €

- 6 **BALZAC (Honoré de).** LA RABOUILLEUSE. *PARIS, MORNAY, 1931.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées, portant le titre doré, roulettes à froid. Roulette dorée sur les nerfs, en pied et en tête du dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustrations en couleurs de Ferdinand Fargeot.

Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires destinés à la vente. L'un des 867 sur papier de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

100 / 200 €

voir la reproduction page 7

- 7 **BALZAC (Honoré de).** UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE. *PARIS, CARTERET, 1909.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin grain long framboise. Dos à 5 nerfs caissonné, très orné, doré et portant le titre doré, large motif d'encadrement à froid et doré sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Encadrement à froid et doré sur les contre plats doublés, ainsi que les gardes, d'un papier ardoise. Couverture et dos conservés, étui de luxe bordé de peau et intérieur doublé de feutrine.

Couverture illustrée et 28 compositions par François Schommer gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

L'un des 75 premiers exemplaires de grand choix. Celui-ci sur Japon et comportant deux états de toutes les illustrations.

Bel exemplaire dans une reliure signée Chambolle-Duru.

1 000 / 1 500 €

- 8 **BALZAC (Honoré de).** EUGÉNIE GRANDET. *PARIS, FERROUD, 1911.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin prune. Dos lisse décoré d'un large fer art nouveau doré encadrant le titre doré. Fer à froid au centre des plats dans un encadrement doré art nouveau. Filet et roulette doré sur les coupes, tranches dorées, contre plats doublés de maroquin vert d'eau, et encadrés d'un listel de maroquin prune souligné de nombreux filets dorés. Couverture et dos conservés. Gardes doublées de tissu moiré. Couverture de protection en demi maroquin à rabat titrée au dos, étui de luxe bordé de peau et doublé, à l'intérieur, de feutrine.

Illustrations de Auguste Leroux.

Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 60 sur Japon impérial, contenant trois états des bois.

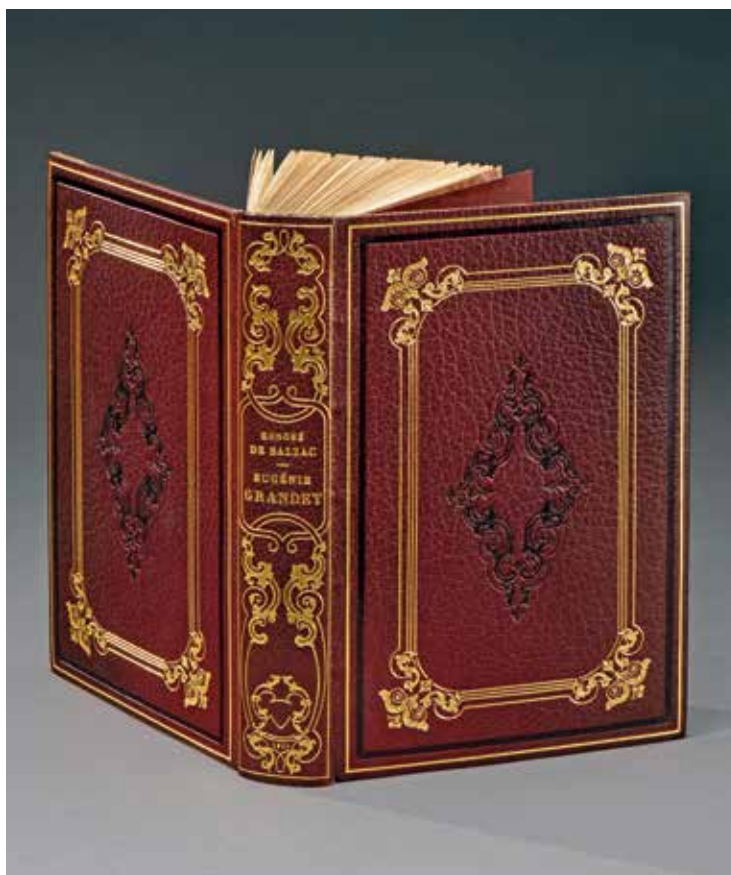
1 000 / 1 500 €

- 9 **BALZAC (Honoré de).** D'UN PAUVRE QUI AVAIT NOM LE VIEUX - PAR - CHEMINS. *PARIS, CRÈS, 1914.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Texte manuscrit et vignetté par Joseph Hémar.

Tirage numéroté limité à 550 exemplaires. L'un des 500 sur vélin de cuve.

50 / 100 €



8

- 10 **BALZAC (Honoré de).** EUGÉNIE GRANDET. *PARIS, FERROUD, 1911.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin noir. Dos à 4 nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustrations en couleurs d'Auguste Leroux.

Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 60 sur Japon Impérial contenant les gravures en trois états : La suite en noir sur Chine avec remarque, la suite en couleurs sur Japon avec remarque, les gravures en couleurs dans le texte.

200 / 300 €

- 11 **BALZAC (Honoré de).** LE PÈRE GORIOT. *PARIS, KIEFFER, 1922.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bleu. Dos à 5 nerfs orné à froid et doré portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustré de 140 vignettes en couleurs de Quint.

Tirage numéroté limité à 550 exemplaires. L'un des 450 sur vélin à la cuve.

120 / 220 €

- 12 **BALZAC (Honoré de).** SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES. *PARIS, GUILLOT, 1948-1949.* Deux volumes, in-8, pleines reliures en peau maroquinée rouge sang. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés.

Illustré par les eaux-fortes de Nick Petrelli.

Tirage numéroté limité à 1800 exemplaires sur vélin Johannot d'Annonay. L'un des 1692 comportant l'état définitif des illustrations.

100 / 200 €

- 13 **BALZAC (Honoré de).** LE PÈRE GORIOT. *PARIS, MORNAY, 1933.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs orné de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Dessins et gravures de Cosyns.

Tirage numéroté limité à 950 exemplaires destinés à la vente. L'un des 874 sur papier de Rives.

100 / 200 €

- 14 **BALZAC (Honoré de).** LA FILLE AUX YEUX D'OR. *PARIS, LA TRADITION, 1946.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin pain d'épice. Dos à faux nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré en couleurs par les eaux-fortes originales de Maurice Leroy.
Tirage numéroté limité à 700 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. L'un des 512 comportant l'état définitif des illustrations.
120 / 220 €
- 15 **BALZAC (Honoré de).** LES CONTES DROLATIQUES. Colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes et non autres. *PARIS, GARNIER, 1926.* Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée.
Nouvelle édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.
50 / 100 €
- 16 **BALZAC (Honoré de).** LA VENDETTA. *PARIS, FERROUD 1904.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos lisse très orné à froid et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré des compositions de Adrien Moreau gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur.
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 150 sur papier vélin d'Arches. Celui-ci comporte deux états des illustrations, dont un avec remarque.
Vignette ex-libris « Floccard ». Reliure signée Yseux.
100 / 200 €
- 17 **BALZAC (Honoré de).** LE LYS DANS LA VALLÉE. *PARIS, HARTMANN, 1947.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées, de roulettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations de Berthold Mahn.
Tirage numéroté limité à 1250 exemplaires. L'un des 1220 sur vélin pur fil des papeteries de Renage comportant l'état définitif des illustrations.
60 / 100 €
- 18 **BARBEY D'AUREVILLY (J.).** LES DIABOLIQUES. *PARIS, ROMBALDI, 1937.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs orné de filets à froids, portant une pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré de 7 compositions originales, hors-texte, de Lobel-Riche.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.
50 / 100 €
- 19 **BARRÈS (Maurice).** LA COLLINE INSPIRÉE. *GENÈVE, ÉDITIONS DU CHEVAL AILÉ, 1944.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin sombre. Dos à 5 nerfs portant le titre doré et décoré de palettes à froid, roulettes dorées sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Avec une introduction de Robert de Traz et un portrait au pinceau de Paul Monnier.
L'un des exemplaires numérotés tirés sur vergé Impondérable.
50 / 100 €
- 20 **BARRÈS (Maurice).** UN HOMME LIBRE - SOUS L'ŒIL DES BARBARES - COLETTE BAUDOCHÉ. Histoire d'une jeune fille de Metz. *PARIS, CRÈS, 1912-1913-1918.* Trois volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décorés de palettes à froid, portant les titres dorés, roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Portraits de l'auteur gravés sur bois par Vibert, ou dessinés par Axilette. Frontispice gravé sur bois par Paul Colin.
Exemplaires numérotés sur papier de Rives pour les deux premiers.
Pour Colette Baudoche le tirage a été limité à 1600 exemplaires. L'un des 35 sur Japon Impérial.
200 / 300 €
- 21 **BAUDELAIRE (Charles).** LES FLEURS DU MAL. *PARIS, FERROUD, 1917.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif personnalisé en plusieurs couleurs et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Nombreuses illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte et sur bois.
Tirage numéroté limité à 1062 exemplaires. L'un des 800 sur vélin teinté contenant un état des eaux-fortes et des bois.
70 / 100 €
voir la reproduction page 7
- 22 **BAUDELAIRE (Charles).** LE SPLEEN DE PARIS. Poèmes en prose. *PARIS, ÉDITIONS DE LA BANDEROLE, 1922.* Un volume, in-4, pleine reliure en peau chagrinée souple. Dos à 4 nerfs cloisonné de filets dorés et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Illustrations de Louise Hervieu gravées sur cuivre par Schutzenberger.
Tirage numéroté limité à 441 exemplaires. L'un des 400 sur vélin teinté de pur fil.
Édition recherchée pour les illustrations de Louise Hervieu.
60 / 120 €
- 23 **BEAUMARCHAIS.** LE BARBIER DE SÉVILLE. *PARIS-NICE, IMPRIMATUR, 1954.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à trois nerfs orné d'un motif personnalisé en couleurs et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré en couleurs d'après les aquarelles de Jean Gradassi.
Tirage numéroté limité à 1690 exemplaires. L'un des 1520 sur vélin pur chiffon teinté comportant l'état définitif des illustrations.
120 / 220 €

- 24 **BÉDIER (Joseph)**. LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. *PARIS, PIAZZA, 1944*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs décoré d'un large fer doré et portant le titre doré en deux parties, tête dorée, couverture et dos conservés. Illustrations en couleurs de Robert Engels. Impression sur papier vélin des papeteries Boucher.
- 60 / 100 €
- voir la reproduction page 11*
- 25 **BENDA (Julien)**. LA TRAHISON DES CLERCS. *PARIS, GRASSET, 1927*. Un volume, in-12, demi-reliure en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Édition originale. Exemplaire numéroté pour le service de presse.
- 50 / 100 €
- 26 **BENOIT (Pierre)**. L'ATLANTIDE. *PARIS, HACHETTE, 1928*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin rouge sang. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Édition Ne Varietur, avec 22 illustrations de M. de Lambert, gravées par Paul Baudier.
- 60 / 100 €
- 27 **BENOIT (Pierre)**. AXELLE. *PARIS, MORNAY, 1932*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin bleu nuit. Dos à 4 nerfs décoré et mosaïqué portant le titre doré, filet doré sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustrations en couleurs de Lucien Boucher. Tirage numéroté limité à 900 exemplaires destinés à la vente. L'un des 797 sur papier de Rives Bel exemplaire.
- 80 / 100 €
- voir la reproduction page 11*
- 28 **BÉRAUD (Henri)**. LE MARTYRE DE L'OBÈSE. *PARIS, ÉMILE-PAUL FRÈRES, 1925*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs orné d'une composition personnalisée en couleurs et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré d'après les dessins de Gus Bofa. Tirage numéroté limité à 850 exemplaires. L'un des 778 sur papier de Rives.
- 50 / 100 €
- 29 **BERNANOS (Georges)**. JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE POUR ANDRÉ SAURET, 1951*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés. Lithographie originale de Maurice Mourlot. L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur vélin d'Arches.
- 60 / 120 €
- 30 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. PAUL ET VIRGINIE. *PARIS, ÉDITIONS TERRES LATINES, s. d.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos uniformément éclairci. Illustrations en couleurs de André-E. Marty. Tirage numéroté limité à 2000 exemplaires. L'un des 1950 sur Alfa contenant l'état définitif des illustrations.
- 50 / 100 €
- 31 **BERTRAND (Aloysius)**. GASPARD DE LA NUIT. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Précédé d'une préface par Jules de Marthold. *PARIS, IMPRIMÉ POUR CHARLES MEUNIER, 1904*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en veau marbré vert. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin rouge et accompagnées d'un décor mosaïqué personnalisé. Filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, dans un solide étui cartonné. Illustrations de Max Dutzaer. Tirage numéroté limité à 125 exemplaires. L'un des 110 imprimés sur papier vélin teinté fabriqué spécialement par les papeteries du Marais.
- 200 / 300 €
- 32 **BERTRAND (Louis)**. LA FEMME QUI ÉTAIT RETOURNÉE EN AFRIQUE. *PARIS, LE LIVRE, 1920*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à 4 nerfs très orné, doré et mosaïqué portant le titre doré, filet doré sur les nerfs, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustré par les bois gravés de Clément Serveau. L'un des 12 exemplaires sur Japon Impérial. Celui-ci est enrichi d'une triple suite sur Chine des illustrations. Dans une élégante reliure signée Affolter. Vignette ex-libris de P. Brunet.
- 130 / 200 €



- 33 **BESANÇON (Julien)**. LE VISAGE DE LA FEMME - LES JOURS DE L'HOMME. PARIS, ÉDITIONS TERRES LATINES, s. d. Deux ouvrages réunis en un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin framboise. Dos à 4 nerfs portant le titre doré et personnalisé par un motif en couleurs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos des deux volumes conservés.
Illustrations en couleurs de Jean Dratz.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.
60 / 100 €
voir la reproduction ci-contre
- 34 **BILLY (André)**. LE SIX. Roman. PARIS, FLAMMARION, 1946. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à 5 nerfs décoré à froid et portant le titre doré, filet doré sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré par les eaux-fortes de Daniel Rouvière.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 950 sur vélin des papeteries Boucher.
50 / 100 €
- 35 **BOCCACE**. LES CONTES. DECAMERON. Traduit de l'Italien par Antoine Le Maçon - Les cinq premières journées. PARIS, GIBERT JEUNE, 1934. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à faux nerfs, en tête et pied, portant le titre doré, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrés de 16 hors-texte en couleurs et de 70 dessins (bandeaux, lettrines, culs-de-lampe) en noir de Brunelleschi.
Tirage unique à 2500 exemplaires numérotés.
100 / 200 €
- 36 **BORY (Jean-Louis)**. MON VILLAGE À L'HEURE ALLEMANDE. MONACO, IMPRIMERIE NATIONALE, 1952. Deux tomes réunis en un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin paille. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, et personnalisé par un motif en couleurs, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture des deux volumes conservées. Dos uniformément passé.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.
50 / 100 €
voir la reproduction ci-contre
- 37 **BOURGET (Paul)**. LE DISCIPLE. PARIS, CYRAL, 1925. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin roux. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations d'André Fournier.
Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 1000 sur papier vélin de Rives.
50 / 100 €
- 38 **BRANTÔME (Seigneur de)**. LES BELLES HISTOIRES. PARIS, CRÈS & C^{ie}, 1924. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin pain d'épice. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif en couleurs et portant le titre doré. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Illustrations en couleurs par Joseph Hémar.
Tirage numéroté limité à 1700 exemplaires. L'un des 1650 sur papier vélin teinté Lafuma.
50 / 100 €
- 39 **BRANTÔME**. LES VIES DES DAMES GALANTES. PARIS, ÉDITIONS DE LA BELLE ÉTOILE, 1938. Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en peau chagrinée rouge sang. Dos à 4 nerfs décorés, chacun, d'un motif différent personnalisé en couleurs et portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs. Têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Petits frottements sur les dos.
Illustrations en couleurs et en noir de Jacques Touchet.
Tirage numéroté limité à 1430 exemplaires. L'un des 1250 sur vélin Navarre.
100 / 200 €
- 40 **BREDEDIN (Docteur Jacotus)**. LA VIE DES SEINS. PARIS, LES HEURES CLAIRES, s. d. (1963 ?). Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin bleu. Dos à deux nerfs portant un décor personnalisé doré et le titre doré, filet doré sur les plats, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré des pointes sèches de Paul Émile Bécot.
Tirage numéroté limité à 450 exemplaires. L'un des 350 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations.
120 / 220 €
- 41 **CARCO (Francis)**. PRISONS DE FEMMES. PARIS, LES ÉDITIONS DE FRANCE, 1931. Un volume, in-12, demi-reliure en basane rouge. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré. Frottements légers sur les coiffes.
Édition originale.
L'un des 500 exemplaires numérotés sur papier Alfa.
50 / 100 €
- 42 **CASANOVA DE SEINGALT (Jacques)**. MÉMOIRES . Extraits 1734-1755. Colligés par René Groos. PARIS, GIBERT JEUNE, 1955. Deux volumes, in-4, demi-reliures à la bradel en maroquin ardoise. Dos portant seulement les titres dorés, plats en marqueterie de bois formée de plusieurs plaquettes de différentes couleurs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Petites usures sur les coiffes.
Illustrations en noir et en couleurs de Brunelleschi.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur vélin de Condat comportant l'état définitif des illustrations.
Rare reliure en marqueterie de bois signée Max Fonsèque.
200 / 300 €



- 43 **CÉLINE (L. F.). ŒUVRES.** Préface de Marcel Aymé. Avant-propos, notes et commentaires de J. A. Ducourneau. *PARIS, BALLAND, 1966-1969.* Quatre volumes (sur 5), petit in-4, dos de chagrin noir, plats de plexiglas sur lesquels est silhouetté le nom de l'auteur en traits obliques, étuis bordés (petit accident sur un étui).
Première édition collective, illustrée par Bogratchew, tirée sur papier vergé.
Replier exécuté par Engel, d'après une maquette conçue par Mercher. 50 / 100 €
- 44 **CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.** Traduit par Francis de Miomandre. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1935.* Quatre volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, roulettes dorées sur les nerfs. Têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustré par Berthold Mahn.
L'un des exemplaires du tirage numéroté sur vélin chiffon des papeteries de Navarre.
Bien complet du fac-similé d'une carte d'époque donnant les itinéraires suivis par Don Quichotte au cours de ses différentes sorties. 120 / 220 €
- 45 **CHADERLOS DE LACLOS. LES LIAISONS DANGEREUSES.** *PARIS, CARTERET, 1914.* Deux volumes, in-4, pleines reliures en maroquin brun. Dos à 4 nerfs ornés à froid et portant les titres dorés. Roulette à froid d'encadrement des plats ornés, chacun, d'une large plaque florale estampée à froid, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Gardes et intérieurs doublés de tissu satiné rose. Dos uniformément éclaircis, frottement léger sur un mors, une bande éclaircie également sur le haut du premier plat du tome II.
40 eaux-fortes originales de G. Jeannot gravées en couleurs au repérage.
Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais avec deux états des gravures : un état en noir avec remarques et l'état définitif en couleurs.
Replier signée René Kieffer. 150 / 250 €
- 46 **CHAMPION (Pierre). FRANÇOISE AU CALVAIRE.** *PARIS, CRÈS, 1929.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décoré de roulettes dorées et portant le titre doré. Roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Illustrations en couleurs d'après les aquarelles de l'auteur.
Tirage numéroté limité à 1100 exemplaires. L'un des 1050 sur papier vélin de Rives. 50 / 100 €

- 47 **CHAMPSAUR (Félicien)**. L'ARRIVISTE - MARQUINETTE - CLAUDE BARSAC. *PARIS, LA RENAISSANCE DU LIVRE, 1924*. Deux volumes in-8, demi-reliures à coins en chagrin bordeaux. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, palettes dorées et roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
Illustrations par Domergue, Jaquelux et Kirchner.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma.
Un troisième volume était annoncé.
50 / 100 €
- 48 **CHATEAUBRIAND (F. de)**. ATALA. René & Le dernier Abencérage. *PARIS, ÉDITIONS DE LA MAISON FRANÇAISE, 1948*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin roux. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, décoré à froid et roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré des bois originaux de Louis Jou.
Tirage numéroté limité à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol l'Orgueilleux. L'un des 470 comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €
- 49 **CHATEAUBRIAND**. LES AVENTURES DU DERNIER ABENCERAGE. *PARIS, FLAMMARION, 1948*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré des burins originaux de A. Decaris.
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, mis dans le commerce.
100 / 200 €

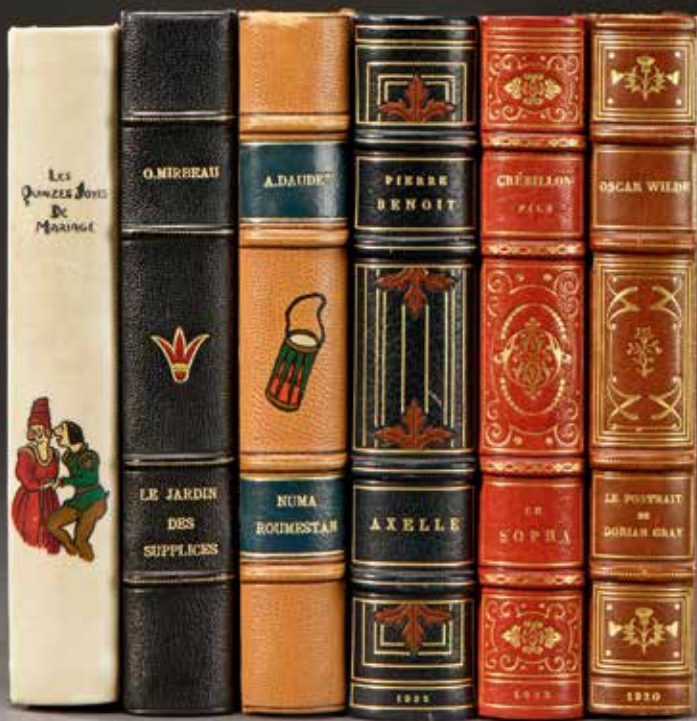


- 50 **CHATEAUBRIAND. RENÉ**. *PARIS, DORBON, 1925*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré des pointes sèches en couleurs de Malo Renault.
Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des 37 sur papier des Manufactures Impériales du Japon avec une suite avant la lettre.
150 / 250 €
- 51 **CHEVALLIER (Gabriel)**. SAINTE-COLLINE. *PARIS, LIBRAIRIE DE FRANCE, 1947*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 4 nerfs orné d'un motif personnalisé en couleurs et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé.
Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 900 sur Crève-Cœur du Marais.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé par l'auteur.
50 / 100 €
- 52 **CHEVALLIER (Gabriel)**. LES HÉRITIERS EUFFE. *BRUXELLES, ÉDITIONS DU NORD, 1947*. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos à faux nerfs en tête et en pied soulignés de listels dorés (frottement sur les faux nerfs en tête). Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin Gardénia comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €

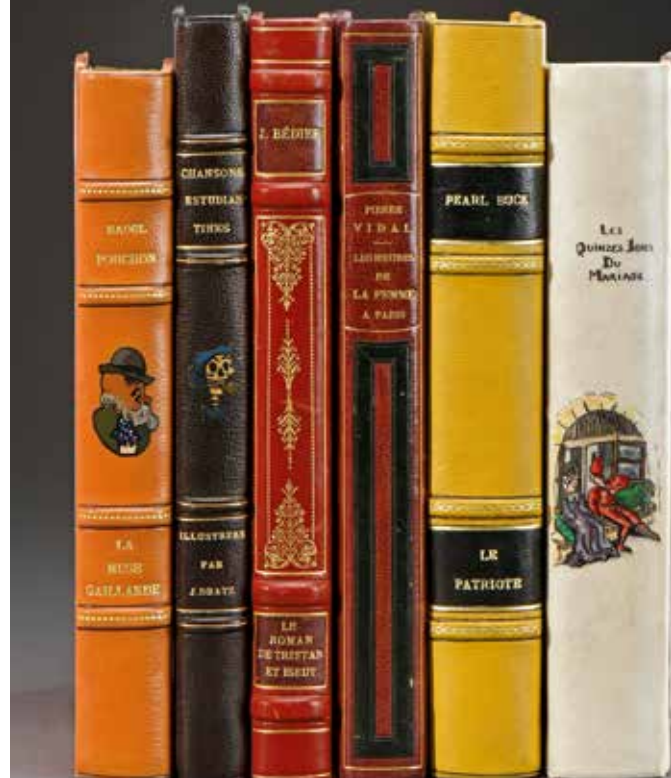
- 53 **CHOPIN (Frédéric)**. LETTRES. Recueillies par Henri Opienski et traduites par Stéphane Danysz. Avant-propos d' I.-J. Paderewski. *PARIS, SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET TECHNIQUES, 1933*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin aubergine. Dos à 4 nerfs décoré de notes musicales et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition complète comportant des lettres et des documents inédits ainsi qu'un index des œuvres de Chopin citées et commentées par l'auteur dans ses lettres.
JOINT : CHOPIN. Par André Cœuroy. *PARIS, PLON, 1951*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin aubergine. Dos à 4 nerfs décoré de notes musicales et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
60 / 100 €
- 54 **CLAUDEL (Paul)**. THÉÂTRE. *PARIS, GALLIMARD, 1966*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin bronze, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée.
32 illustrations par André Masson, Lucien Coutaud, Félix Labisse.
Tête d'or - Partage de midi - L'annonce faite à Marie - L'otage - Le soulier de satin.
50 / 100 €

- 55 **CLAUDEL (Paul)**. PARTAGE DE MIDI. *PARIS, PAUL HARTMANN, 1947*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, filet doré sur les nerfs. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Tirage numéroté limité à 1070 exemplaires. L'un des 1050 sur vélin Johannot.
50 / 100 €
- 56 **COLETTE (Colette Willy)**. CHÉRI. *PARIS, BLANCHETIÈRE, 1925*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin gros grain grenat. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
Illustré par 21 pointes sèches originales de Lobel-Riche.
Tirage numéroté limité à 275 exemplaires. L'un des 265 numérotés, celui-ci, sur papier Japon contient une suite tirée à part en 1^{er} état des 21 planches gravées et utilisées dans l'ouvrage ; une suite tirée à part en 2^e état avec remarques, des 21 planches gravées et utilisées ; une épreuve en premier état des 3 planches refusées (4 dans cet exemplaire).
Exemplaire enrichi d'un croquis original signé de Lobel-Riche et d'un envoi autographe signé de L'artiste.
200 / 300 €
- 57 **COLETTE**. L'ENTRAVE. *PARIS, GRASSET, 1929*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs orné de filets à froid et portant une pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
L'un des exemplaires sur vélin pur chiffon du tirage ordinaire.
50 / 100 €
- 58 **COLETTE**. LES VRILLES DE LA VIGNE. *PARIS, GRASSET, 1930*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur vélin pur chiffon.
50 / 100 €
- 59 **CONSTANT (Benjamin)**. ADOLPHE précédé du Cahier Rouge. Préface de Robert de Traz. *GENÈVE, GEORG-PARIS, CRÉS, 1920*. Un volume, in-8, demi-reliure en maroquin bleu sombre. Dos lisse entièrement recouvert d'un décor floral mosaïqué art nouveau, encadrant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture conservée.
Illustré de bois de H. Bischoff.
Belle reliure.
100 / 200 €
voir la reproduction page 7
- 60 **CONSTANT (Benjamin)**. ADOLPHE. *PARIS, FERROUD, 1913*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs par Serge de Solomko.
Tirage numéroté limité à 1012 exemplaires. L'un des 800 sur vélin teinté d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €
- 61 **COPPÉE (François)**. ŒUVRES. Poésies 1872-1878. Le Cahier Rouge - Olivier - Les Récits et les Élégies. *PARIS, LEMERRE, 1885*. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin citron. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré. Plats ornés de deux jeux de 3 filets dorés avec compositions d'angle dorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.
Illustré des dessins de L. Rossi gravés à l'eau-forte par Rajon.
Exemplaire sur grand papier (non justifié) contenant un état supplémentaire sur Japon des gravures hors-texte de Rossi.
Belle reliure signée Pagnant.
200 / 300 €
- 62 **CORNEILLE (Pierre)**. LE CID. Tragi-comédie. *PARIS, POUR UN GROUPE DE BIBLIOPHILES, 1947*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs portant le titre doré et recouvert d'un décor grillagé à froid. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré de bois gravés en couleurs peints à la main et tirés par Maurice L' Hoir.
Tirage numéroté limité à 38 exemplaires. L'un des trois sur Arches comprenant deux dessins originaux, une suite en premier état et une suite en deuxième état. 1
50 / 250 €
- 63 **COURTELINE (Georges)**. LE TRAIN DE 8 H 47. *MONTE-CARLO, AUX ÉDITIONS DU LIVRE, 1951*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau maroquinée orange. Dos à faux nerfs décoré de filets dorés et portant le titre doré, couverture illustrée conservée.
Nombreuses illustrations en couleurs de Dubout.
50 / 100 €
- 64 **COURTELINE (Georges)**. LES GAÎTÉS DE L'ESCADRON. *PARIS, JAVAL & BOURDEAUX, 1926*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bleu. Dos à 4 nerfs orné à froid, décoré d'un motif en couleurs et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos éclairci.
Illustrations en couleurs de Joseph Hémard.
Tirage numéroté limité à 440 exemplaires. Celui-ci sur vélin de Rives avec une suite en noir des illustrations.
120 / 220 €

- 65 **COURTELINE (Georges)**. CONTES. Introduction d'Édmond Pilon. *PARIS, PIAZZA, 1931*. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin citron et coins fauve. Dos à 5 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations de Jacques Touchet.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur papier chiffon.
50 / 100 €
- 66 **CRÉBILLON fils**. LE SOPHA. *PARIS, MORNAY, 1933*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin fuchsia. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Carlègle.
Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés destinés à la vente. L'un des 928 sur papier de Rives.
60 / 100 €
voir la reproduction ci-contre
- 67 **CROISSET (Francis de)**. LA FÉERIE CINGHALAISE. Ceylan avec les Anglais. *PARIS, GRASSET, 1929*. Un volume, in-8, reliure en Bakélite marron. Pièce métallique sur le dos portant le titre gravé, pièce métallique sur le premier plat portant le titre gravé, reposant sur une bande métallique au décor art nouveau, tête dorée, intérieurs doublés, premier plat de la couverture conservé.
L'un des exemplaires numérotés sur pur chiffon.
100 / 200 €
- 68 **DAUDET (Alphonse)**. NUMA ROUMESTAN. Mœurs parisiennes. *PARIS, CYRAL, 1925*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré, en couleurs, d'une palette personnalisée et portant deux pièces de maroquin vert pour le titre. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Paul-Loÿs Armand.
Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin de Rives.
60 / 100 €
voir la reproduction ci-contre
- 69 **DAUDET (Alphonse)**. CONTES DU LUNDI. *PARIS, CYRAL, 1930*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos à 4 nerfs décoré de trois palettes, en rouge et or, portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Pierre Lissac.
Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 965 sur papier vélin de Rives.
50 / 100 €
- 70 **DAUDET (Alphonse)**. LE NABAB. Mœurs parisiennes (1887). *PARIS, CYRAL, 1931*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs décoré de dentelles à froid, de palettes dorées et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau.
Tirage numéroté limité à 898 exemplaires. L'un des 850 sur papier vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €
- 71 **DAUDET (Alphonse)**. JACK. *PARIS, CYRAL, 1928*. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en peau chagrinée orange. Dos à 2 nerfs portant les titres en noir et or, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau.
Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 970 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €
- 72 **DAUDET (Alphonse)**. LE PETIT CHOSE. *PARIS, AUX ÉDITIONS DE LA BONNE ÉTOILE, s. d.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée orange. Dos à 5 nerfs décoré de filets dorés et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Illustré de 31 aquarelles par André Collot.
Tirage unique numéroté limité à 3000 exemplaires sur vélin des papeteries Navarre.
60 / 100 €
- 73 **DEMAISON (André)**. LA COMÉDIE DES ANIMAUX QU'ON DIT SAUVAGES. *PARIS, ROMBALDI, 1950*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane fauve. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées personnalisées et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Paul Jouve.
Les exemplaires de cette édition, tous numérotés, ont été imprimés sur vélin crème des papeteries de Rives.
60 / 100 €
- 74 **DHUY (Lucien)**. LORENZA ET LE CHÈVREPIED. *PARIS, BLAIZOT, 1927*. Un volume, grand in-8, pleine reliure en veau cerise. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, fine dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré en couleurs d'après les aquarelles de Léonce de Joncières gravées par Ch. Thévenin.
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 100 sur papier du Japon contenant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €



127 185 68 27 66 285



215 79 24 370 207 197

- 75 **DICKENS (Charles).** LES PAPIERS POSTHUMES DU PICKWICK CLUB. MARSEILLE, CLUB DU LIVRE, 1941-1946. Trois volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs décorés, chacun, d'un motif personnalisé et portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.

Illustrations de Berthold-Mahn.

L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.

100 / 200 €

- 76 **DIDEROT.** JACQUES LE FATALISTE ET SON MAÎTRE. PARIS, JAVAL & BOURDEAUX, 1928. Un volume, in-4, pleine reliure en veau marbré. Dos à 5 nerfs cloisonné et orné de palettes dorées, roulette dorée sur les nerfs, et portant une pièce de titre en maroquin rouge. Riche et large encadrement sur les plats reprenant les motifs floraux du dos, roulette dorée sur les coupes, guirlande florale intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Deux légers frottements sur le premier plat.

Illustré de 15 aquarelles de Lelong, gravées sur cuivre à la manière du XVIIIe par Raoul Serres.

Tirage limité à 490 exemplaires numérotés. L'un des 300 sur vélin d'Arches teinté. Celui-ci accompagné d'un envoi signé.

Reliure signée Guétant.

500 / 700 €

- 77 **DIDEROT.** LE NEVEU DE RAMEAU. PARIS, PIAZZA, 1925. Un volume, grand in-8, demi-reliure en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

L'un des exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

50 / 100 €

- 78 **DOFF (Néel).** JOURS DE FAMINE ET DE DÉTRESSE. PARIS, MORNAY, 1927. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid, portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustré par Gaston Nick.

Tirage limité à 497 exemplaires. L'un des 425 sur papier de Rives.

50 / 100 €

- 79 **DRATZ (Jean).** CHANSONS ESTUDIANTINES. BRUXELLES, LE CLUB DU LIVRE DE LUXE, s.d. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif personnalisé colorié et portant le titre doré, filet doré sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustrations en couleurs par Jean Dratz.

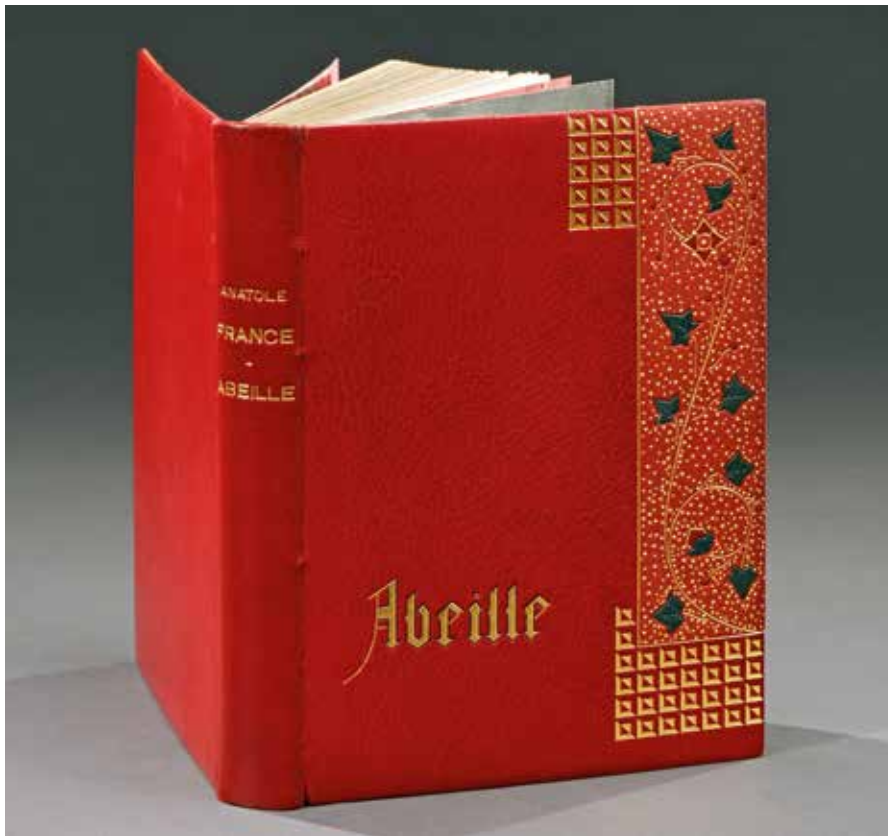
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 925 sur Alfa.

50 / 100 €

voir la reproduction ci-dessus

- 80 **DREYFUS (Alfred)**. CINQ ANNÉES DE MA VIE. 1894-1899. *PARIS, CHARPENTIER & FASQUELLE, 1901*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, témoins conservés, couverture conservée.
Exemplaire nominatif imprimé sur papier Japon.
60 / 120 €
- 81 **DU BOS (Charles) - GIDE (André)**. LETTRES DE CHARLES DU BOS ET RÉPONSES DE ANDRÉ GIDE. *PARIS, CORRÉA, 1950*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Portrait de Du Bos et de Gide.
L'un des 100 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches du tirage de tête.
50 / 100 €
- 82 **DUBOUT**. CHANSONS DE SALLES DE GARDE. *PARIS, TRINCKVEL, 1978*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné.
79 compositions en couleurs, dont 57 hors texte, 10 à double page.
100 / 200 €
- 83 **DUHAMEL (Georges)**. CONFESION DE MINUIT. *PARIS, GUILLOT, 1949*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin prune. Dos à 4 nerfs décoré, en couleurs, d'un motif personnalisé et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations de Jacques Touchet gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini.
L'un des 15 premiers, sur papier pur chiffon du Marais, comportant un original et une suite des gravures en couleurs.
JOINT : George DUHAMEL. ENTRETIENS DANS LE TUMULTE. Chronique contemporaine 1918-1919. *PARIS, QUILLLOT, 1948*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin bleu ciel. Dos lisse portant une grande pièce de titre en longueur sur laquelle est doré, à la chinoise, le titre. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Illustrations de Lucien Boucher gravées sur bois, en couleurs, par Gérard Angiolini. L'un des 335 exemplaires numérotés comportant une suite des gravures en couleurs.
70 / 100 €
- 84 **DUHAMEL (Georges)**. LES HOMMES ABANDONNÉS. *PARIS, GUILLOT, 1948*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations de Berthommé Saint-André gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini.
Tirage numéroté limité à 1850 exemplaires sur papier pur chiffon du Marais. L'un des 1500 comportant l'état définitif des illustrations.
60 / 100 €
- 85 **DUHAMEL (Georges)**. VIE ET AVENTURES DE SALAVIN. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1945*. Cinq volumes, reliures éditeur brunes. Dos lisses décorés et dorés portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, étuis bordés. Bon exemplaire.
Illustrations en couleurs de Berthold Mahn.
100 / 200 €
- 86 **DUHAMEL (Georges)**. CHRONIQUE DES PASQUIER. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1949*. Dix volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs décorés de palettes dorées et portant les titres dorés, roulette à froid sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustrations de Berthold Mahn.
JOINT : CHRONIQUE DE PARIS AU TEMPS DES PASQUIER. Paris, Union Latine d'Éditions, 1951. Un volume, in-4, même présentation que les précédents.
JOINT : DEUX HOMMES. Lithographies de Berthold Mahn. Paris, Crès, 1926. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin rouge sang. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Tirage à 266 exemplaires numérotés. L'un des 250 sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
Ensemble de 12 volumes.
200 / 300 €
- 87 **DUMAS (Alexandre)**. LES TROIS MOUSQUETAIRES. *PARIS, LIBRAIRIE LAROUSSE, 1934*. Un volume, in-4, demi-reliure à large bande en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin vert, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
400 compositions et 4 planches hors texte en couleurs, par Maximilien Vox.
60 / 100 €
- 88 **DUNAN (Renée)**. LE PRIX LACOMBYNE. *PARIS, MORNAY, 1924*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré en couleurs par Oberlé.
Tirage numéroté limité à 900 exemplaires destinés à la vente. L'un des 822 sur vélin de Rives à la forme.
50 / 100 €

- 89 **ELDER (Marc)**. LA MAISON DU PAS PÉRILLEUX. *PARIS, KIEFFER, 1925*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré de bois originaux par Paul Baudier.
Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin de cuve.
60 / 100 €
- 90 **ERCKMANN - CHATRIAN**. HISTOIRE D'UN CONSCRIT DE 1813 - MADAME THÉRÈSE. *PARIS, ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, 1931*. Deux volumes, in-8 carré, demi-reliures à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés et un motif gravé à froid, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Dans chaque volume nous avons 12 gravures imprimées en couleurs de Bourdier.
Exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur papier vélin Aussedat.
100 / 200 €
- 91 **ESTAUNIÉ (Édouard)**. LES CHOSES VOIENT. *PARIS, CYRAL, 1931*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en peau chagrinée verte. Dos à deux nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé ainsi que le bord des coins.
Illustrations en couleurs de F. de Marliave.
Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 961 sur papier vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €
- 92 **FARRÈRE (Claude)**. LA NUIT EN MER. *PARIS, FLAMMARION, 1928*. Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée marron. Dos lisse décoré de filets ondulés dorés et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Coins supérieurs émoussés.
Illustré des lithographies de Fouqueray.
L'un des 750 exemplaires numérotés sur vélin des papeteries de Rives.
100 / 200 €
- 93 **FARRÈRE (Claude)**. THOMAS L'AGNELET. Gentilhomme de fortune. *PARIS, MORNAY, 1928*. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Pierre Noël.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 855 sur Rives comportant l'état définitif des illustrations.
80 / 120 €
- 94 **FLAUBERT (Gustave)**. LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. *PARIS, CYRAL, 1930*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Daniel Girard.
Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 965 sur papier vélin de Rives.
60 / 100 €
- 95 **FLAUBERT (Gustave)**. SALAMMBÔ. *MALAKOFF, LA TRADITION, 1944-1947*. Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins en chagrin pain d'épice. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré des eaux-fortes originales de F. Hertenberger.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires sur vélin d'Arches teinté à la forme. L'un des 172 comportant l'état définitif des gravures.
200 / 300 €
- 96 **FLAUBERT (Gustave)**. TROIS CONTES. *PARIS, ÉDITIONS DE LA MAISON FRANÇAISE, 1948*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos 5 nerfs portant le titre doré et un important décor mosaïqué et doré. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Mors et bordures des plats décolorés.
Illustrations de André Marty, gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini.
Tirage numéroté limité à 800 exemplaires sur pur chiffon Corvol. L'un des 472 comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €
- 97 **FLAUBERT (Gustave)**. HÉRODIAS. *PARIS, FERROUD, 1913*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau maroquinée verte. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, roulette à froid sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
20 compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 800 sur vélin teinté comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €



98

- 98 **FRANCE (Anatole).** ABEILLE. PARIS, FERROUD, 1927. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin cerise. Dos lisse portant seulement le titre doré. Titre répété en grandes lettres dorées en pied du premier plat décoré d'une large composition florale mosaïquée sur un semis de pointillés dorés, dans un encadrement géométrique doré. Décor répété sur les chasses, doublées, ainsi que les gardes, de tissu moiré vert pale. Filet doré sur les coupes, tranches dorées. Couverture et dos conservés. Étui de luxe bordé de peau.

27 illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs et en noir par Gaston Bussière.

Nombreuses lettres ornées en couleurs et or.

Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 50 sur Japon impérial, contenant trois états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

Dans une reliure signée Marot-Rodde.

1 200 / 1 500 €

- 99 **FRANCE (Anatole).** LA RÔTISSERIE DE LA REINE PÉDAUQUE. PARIS, ÉDITIONS TERRES LATINES, 1952. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée fauve. Dos à 4 nerfs orné d'une palette dorée, roulette dorée sur les nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.

L'un des exemplaires du tirage ordinaire numéroté sur Alfa.

50 / 100 €

- 100 **FRANCE (Anatole).** CLIO. PARIS, CALMANN LÉVY, 1900. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin roux. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Illustrations de Mucha.

Dans une élégante reliure signée Creuzevault.

150 / 200 €

voir la reproduction page 7

- 101 **FRANCE (Anatole).** LA RÉVOLTE DES ANGES - CRAINQUEBILLE PUTOIS, RIQUET et plusieurs autres récits profitables. PARIS, MORNAY, 1921-1922. Deux volumes, in-8 carré, demi-reliures à coins en chagrin noir et en chagrin brun. Dos à 4 nerfs décorés de palettes à froid et portant les titres dorés, roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.

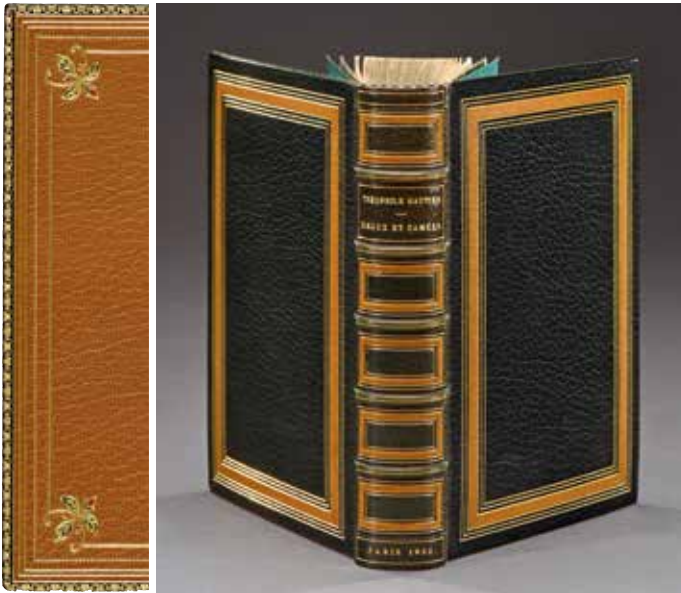
Bois gravés par Siméon-Bois de Falké.

Exemplaires sur Rives.

100 / 200 €

- 102 **FRANCE (Anatole). LE LYS ROUGE. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1921.** Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition revue et corrigée par l'auteur.
L'un des 1600 exemplaires numérotés du tirage total sur papier vélin du Marais.

JOINT : LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. Illustrations de Léon Lebègue. Paris, Calmann-Lévy, 1908. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
120 / 220 €
- 103 **FRANCE (Anatole). L'ORME DU MAIL - LE MANNEQUIN D'OSIER. PARIS, KRA, 1922-1923.** Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en maroquin bordeaux. Dos à 5 nerfs ornés de palettes dorées et portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Aquarelles de Serge Beaune.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 750 exemplaires sur vélin teinté, ceux-ci nominatifs, chacun porte la même vignette ex-libris.
Deux beaux volumes, bien reliés.
200 / 300 €
- 104 **FRANCE (Anatole). TROIS CONTES.** Le miracle de la pie - La leçon bien apprise - Frère Joconde. *PARIS, FERROUD, 1921-1923.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos à 3 nerfs décoré en couleurs d'un motif personnalisé, et portant le titre doré, filet doré sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Maurice Lalau - Gustave Adolphe Mossa - Léon Lebègue.
Tirages numérotés limités à 1500 exemplaires. Les trois contes sont du tirage à 1200 exemplaires sur beau vélin teinté d'Arches avec les nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.
100 / 200 €
- 105 **FRANCE (Anatole). LE PETIT PIERRE. PARIS, DEVAMBEZ, 1923.** Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Avec les gravures en couleurs de Pierre Brissaud.
Tirage numéroté limité à 535 exemplaires. L'un des 400 tirés sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations, précédées chacun d'une serpente légendée.
100 / 200 €
- 106 **FRANCE (Anatole). LES NOCES CORINTHIENNES.** Poème dramatique en trois parties. *PARIS, FERROUD, 1926.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin vert lierre. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs. Tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés.
Illustré par Serge de Solomko.
Tirage numéroté limité à 1030 exemplaires. L'un des 800 sur vergé d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €
- 107 **FREUD (Sigmund). INTRODUCTION À LA PSYCHANALYSE. PARIS, PAYOT, 1964.** Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane noire. Dos à 5 nerfs orné à froid et portant le titre doré.
Traduit de l'Allemand avec l'autorisation de l'auteur par S. Jankélévitch.
50 / 100 €
- 108 **GARCIA LORCA (Federico). THÉÂTRE. PARIS, GALLIMARD, 1967.** Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin bronze, roulette dorée sur les nerfs.
Illustrations de G. Wakhevitch.
Ce volume comprend Noces de sang, Yerma, La Maison de Bernada Alba.
50 / 100 €
- 109 **GAUTIER (Théophile). ÉMAUX ET CAMÉES. PARIS, FERROUD, 1923.** Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin bronze. Dos à 5 nerfs orné de caissons mosaïqués en maroquin fauve soulignés de filets dorés et portant le titre doré. Important encadrement d'un large listel de maroquin havane souligné de filets dorés, filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Couverture et dos conservés. Contre plats doublés de maroquin havane dans un encadrement de roulettes, filets dorés et palettes en vert et rouge, en écoinçons, gardes doublées de tissu de soie émeraude. Étui de luxe bordure peau.
Illustrations de Gaston Bussière.
Tirage numéroté limité à 1020 exemplaires. L'un des 30 du tirage de tête sur Japon impérial, contenant quatre états dont un état en couleurs et une aquarelle originale.
Très bel exemplaire dans une reliure signée « Mercier sc. de son père - 1925 ».
800 / 1 000 €
voir la reproduction page suivante.
- 110 **GAUTIER (Théophile). ÉMAUX ET CAMÉES. PARIS, ÉDITIONS MARCEL BESSON, 1946.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée La Vallières. Dos à 4 nerfs orné de palettes dorées, portant le titre gravé en noir, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en noir et en couleurs de André Guilmin.
Tirage numéroté limité à 950 exemplaires. L'un des 800 sur vélin de Renage, comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €



109

- 111 **GAZOTTE. LE DIABLE AMOUREUX. PARIS, LE CÉNACLE, 1966 (achevé d'imprimer 1946).** Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Burins originaux et compositions de Jean Traynier.

Tirage numéroté limité à 110 exemplaires. L'un des 56 sur grand vélin de Lana comportant l'état définitif des illustrations.

200 / 300 €

- 112 **GÉRALDY (Paul). LA GUERRE, MADAME... PARIS, HELLEU, 1918.** Un volume, in-4, demi-reliure à large bande en chagrin cerise. Dos lisse portant le titre doré en long, non rogné, couverture conservée.

Illustrée de trente dessins originaux de Bernard Naudin reproduits en fac-similés typographiques.

L'un des exemplaire du tirage ordinaire sur vélin teinté.

60 / 100 €

- 113 **GIDE (André) - VALÉRY (Paul). CORRESPONDANCE (1890-1942). PARIS, NRF, 1955.** Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin bleu nuit. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

Préface et notes par Robert Mallet.

50 / 100 €

- 114 **GIDE (André). L'IMMORALISTE. PARIS, PIERRE FANLAC, 1947.** Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin aubergine. Dos à 5 nerfs décoré à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Frontispice de André Bourdil.

Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires sur vélin. L'un des 900 mis dans le commerce.

JOINT : André GIDE. NOTES SUR CHOPIN. PARIS, L'ARCHE, 1949. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin aubergine. Dos à 4 nerfs décoré de notes musicales dorées et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin Crèveccœur du Marais.

70 / 100 €

- 115 **GIDE (André). LA PORTE ÉTROITE. PARIS, CYRAL, 1925.** Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin noir. Dos lisse orné et mosaïqué, en basane fauve, de la représentation d'une porte, titre doré, tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés.

Illustrations en couleurs de Daniel Girard.

Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 20 sur papier vélin d'Arches.

JOINT : DOSTOÏEVSKY par André Gide. Avec une étude de René Lalou. Portraits de Gide et de Dostoïevsky. Paris, Jonquières, 1928. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné. Tirage numéroté limité à 1120 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin Lafuma.

100 / 200 €

- 116 **GIDE (André). LES FAUX MONNAYEURS. PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE POUR ANDRÉ SAURET, 1951.** Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin rouge. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Lithographie originale d'André Minaux.

Vignette ex-libris de Madame S. Grau.

60 / 100 €

- 117 **GIONO (Jean). LE BAL, L'ÉCOSSAIS, ANGELO, LE HUSSARD SUR LE TOIT. PARIS, GALLIMARD, 1965.** Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin bronze, roulette dorée sur les nerfs.

20 illustrations par Roland Oudot, Yves Brayer.

50 / 100 €

- 118 **GIRAUDOUX (Jean). LA FOLLE DE CHAILLOT. Pièce en deux actes. NEUCHÂTEL & PARIS, IDES ET CALENDES, 1945.** Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs décoré de fers à froid et portant le titre doré. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, témoins conservés, feuilles non coupées, couverture et dos conservés.

« Cette pièce sera créée dans le courant de l'hiver 1945-46 à Paris, au théâtre de l'Athénée, sous la direction de Louis Jouvet avec le concours de Marguerite Moreno dans le rôle de la Folle de Chaillot qui fut écrit pour elle ».

50 / 100 €

- 119 **GIRAUDOUX (Jean)**. ADORABLE CLIO. BRUXELLES, AUX ÉDITIONS DU NORD, 1931. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos, à triple faux nerfs en tête et queue, portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

37 compositions en couleurs de Hermine David.

Tirage numéroté limité à 1111 exemplaires destinés à la vente. L'un des 1000 sur vélin Allura.

JOINT : BELLA. Histoire des Fontranges. Paris, Grasset, 1929. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. L'un des exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon.

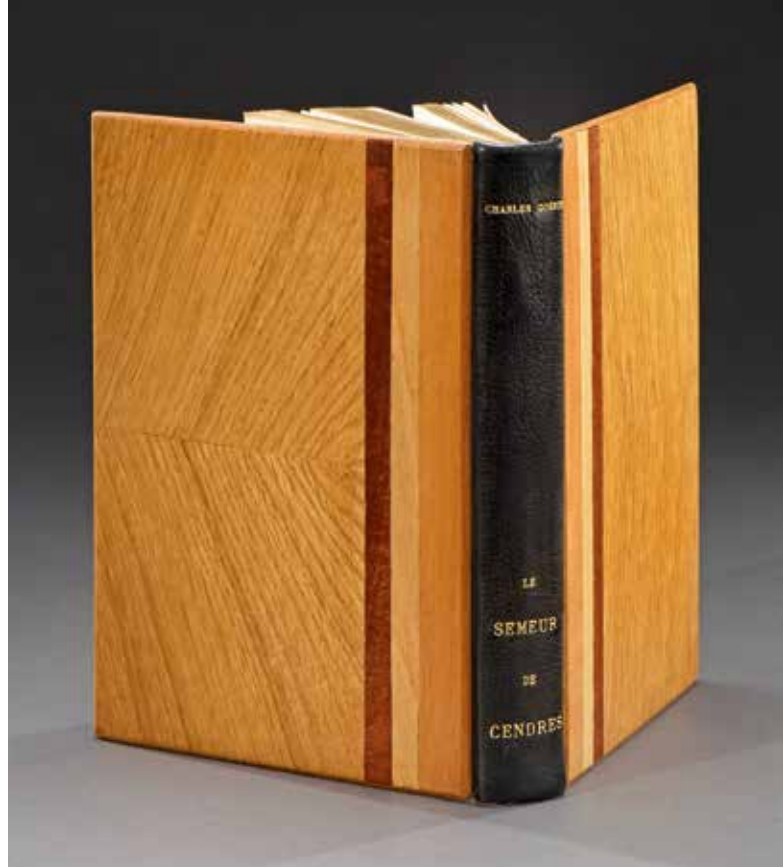
60 / 120 €

- 120 **GOBINEAU (Arthur de)**. SCARAMOUCHE - Nouvelle. PARIS, LÉON PICHON, 1922. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Édition ornée de compositions de Maxime Dethomas gravées sur bois par Léon Pichon.

Tirage numéroté limité à 536 exemplaires. L'un des 450 sur vélin à la cuve des papeteries d'Arches.

50 / 100 €



125

- 121 **GOETHE (Johann Wolfgang)**. FAUST. Texte français de Gérard de Nerval. MONTPELLIER, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1942. Deux volumes, petit in-4, demi-reliures à coins en chagrin aubergine. Dos à 5nerfs ornés à froid, décorés de motifs dorés et portant les titres dorés, filet doré sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.

Illustré de 61 planches hors texte d'après les dessins d'Édy Legrand.

L'un des exemplaires sur vélin de chiffon.

100 / 200 €

- 122 **GOETHE (Wolfgang)**. FAUST. PARIS, ÉDITIONS DU MOULIN DE PEN-MUR, 1943. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin aubergine. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustré de gravures sur cuivre de Timar.

Tirage numéroté limité à 201 exemplaires. L'un des 25 supplémentaires, hors-commerce. Celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé par Timar, comporte une suite de 5 planches supplémentaires.

120 / 220 €

- 123 **GOLDSMITH (Oliver)**. LE VICAIRE DE WAKEFIELD. PARIS, QUANTIN, s. d. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs décoré d'oiseaux dorés et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Nombreuses illustrations en couleurs dans le texte.

Traduction nouvelle et complète par B. H. Gausseron.

100 / 200 €

- 124 **GORKI (Maxime)**. LES VAGABONDS. PARIS, MORNAY, 1921. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid, titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustré de bois gravés par Lébédéff.

L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives.

50 / 100 €

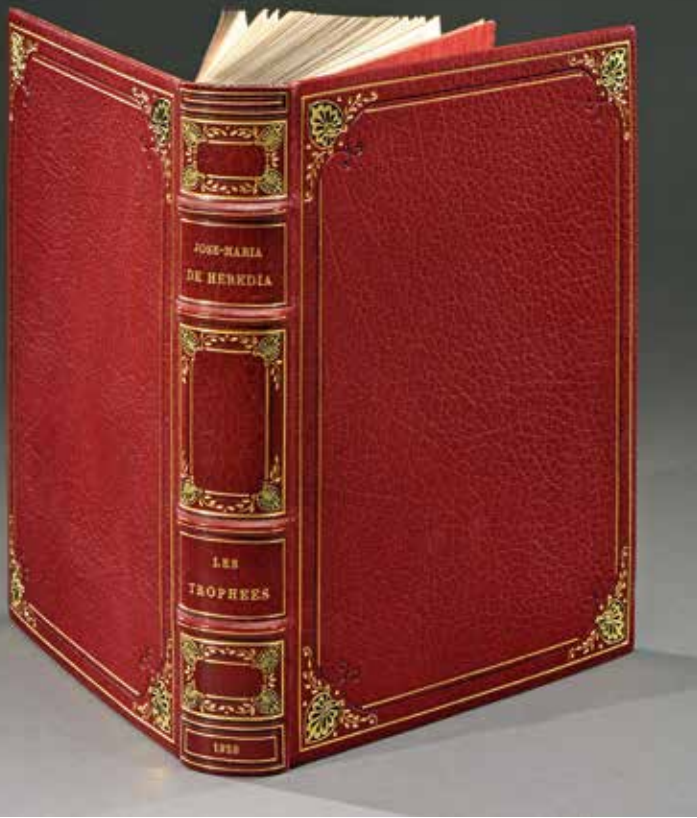
- 125 **GUÉRIN (Charles)**. LE SEMEUR DE CENDRES. PARIS, FERROUD, 1923. Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel en maroquin bleu nuit. Dos portant seulement le titre doré, plats en marqueterie de bois formée de plusieurs plaquettes à nervures opposées et dans plusieurs teintes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustrations de Auguste Leroux gravées à l'eau-forte par E. Decisy, sur bois par Clément.

Tirage numéroté limité à 1225 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations.

Rare reliure en marqueterie de bois signée Max Fonsèque.

400 / 600 €



- 126 **HARRY (Myriam).** SIONA À PARIS. *PARIS, ARTHÈME FAYARD, 1919.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin La Vallières. Dos à 5 nerfs cloisonné de filets dorés, portant deux pièces de titre en maroquin rouge, filet doré sur les nerfs, tête dorée, témoins conservés, couvertures et dos conservés.

Tirage spécial à 20 exemplaires réimposés, in-8, sur papier vélin de cuve des usines d'Arches. Celui-ci pour un membre de la « Société des Vingt », portant la signature autographe de l'auteur.

Vignette ex-libris « Adrien Lachenal ».

Reliure élégante signée Lavaux.

60 / 100 €

- 127 **HÉMARD (Joseph).** LES QUINZE JOYES DE MARIAGE. *PARIS, ÉDITIONS PAUL DUPONT, 1947.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en vélin blanc. Dos lisse illustré du titre et d'un dessin personnalisé en plusieurs couleurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustrations en couleurs de Joseph Hemard.

Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 485 sur vélin pur fil des papeteries du Marais.

50 / 100 €

voir la reproduction page 11

128

- 128 **HÉRÉDIA (José-Maria de).** LES TROPHÉES. *PARIS, POUR LA SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART, 1928.* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant le titre doré, encadrement de filets dorés, de filets à froid et palettes en noir et or dans les angles, filets dorés sur les coupes, tranches dorées. Intérieur doublé de tissu moiré bordeaux avec encadrement de filets à froid, de roulettes et filets dorés autour des contre plats, couverture et dos conservés. Étui de luxe bordé de peau et doublé de feutrine, à l'intérieur.

Eaux-fortes et bois de Raphaël Drouart.

Tirage numéroté limité à 150 exemplaires nominatifs.

Reliure signée Affolter-Augoyat.

1 000 / 1 500 €

- 129 **HERRIOT (Édouard).** JADIS. *PARIS, FLAMMARION, 1948-1952.* Deux volumes, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs ornés de filets à froid et portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.

Avant la première guerre mondiale - D'une guerre à l'autre 1914-1936.

60 / 100 €

- 130 **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. TRÈS NOBLES ET TRÈS VAILLANTS CHEVALIERS.** *PARIS, LAUNETTE, 1883.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert lierre. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif personnalisé et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée. Dos quelque peu éclairci.

Édition ornée à toutes les pages d'encadrements, de décorations et de compositions d'Eugène Grasset, le tout en couleurs, chromo-lithographié par le procédé de Charles Gillot.

L'un des exemplaires non numérotés du tirage ordinaire.

60 / 100 €

- 131 **HOMÈRE.** L'ILIADÉ. Traduction nouvelle de Mario Meunier. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITION, 1943.* Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin orange. Dos lisses décorés à froid et portant les titres dorés. Têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.

Illustrations de Berthold Mahn.

L'un des exemplaires numérotés sur pur fil.

50 / 100 €

- 132 **HUGO (Victor).** NOTRE-DAME DE PARIS. *MONTE-CARLO, ÉDITIONS DU BELVÉDÈRE, s.d. (vers 1950).* Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin cerise. Dos lisses décorés du titre en noir et or réparti sur les deux volumes. Têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.

Illustrations de Jean Gradassi.

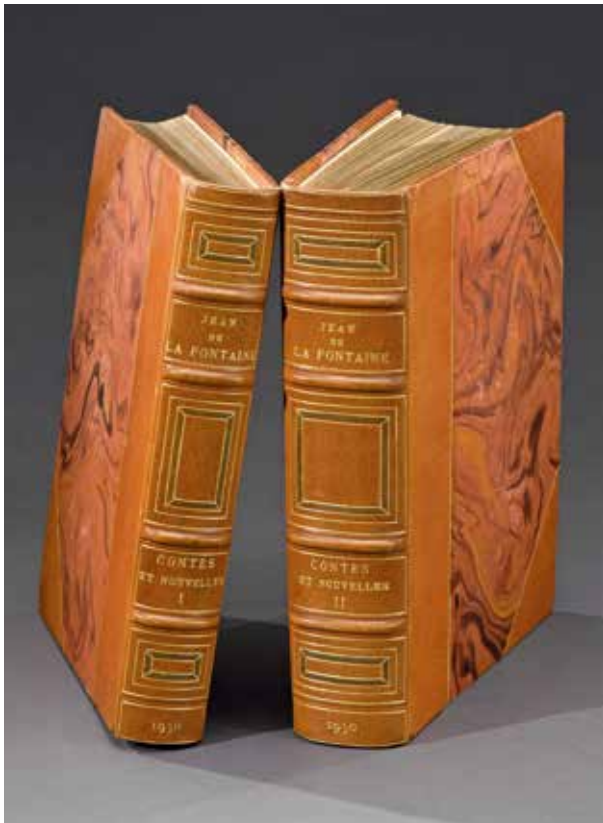
198 miniatures, mises en couleurs au pochoir par Edmond Vairel, dont 25 hors-texte.

Tirage numéroté limité à 726 exemplaires. L'un des 450 sur Lana comportant l'état définitif des illustrations.

150 / 200 €

- 133 **HUYSMANS (J.-K.).** *LÀ-BAS. PARIS, CRÈS, 1912.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs orné de palettes à froid portant le titre doré, filets dorés, roulettes dorées sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Portrait de l'auteur gravé sur bois par Eugène Vibert.
L'un des exemplaire numéroté sur papier de Rives.
100 / 200 €
- 134 **HUYSMANS (J.-K.).** *À REBOURS. PARIS, AU SANS PAREIL, 1924.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à 5 nerfs portant le titre doré et décoré de filets et palettes dorés, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Avec une préface de l'auteur écrite vingt ans après le roman.
60 / 100 €
- 135 **HUYSMANS (J.-K.).** *EN ROUTE.* Préface de François Mauriac. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE POUR ANDRÉ SAURET, 1954.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 5 nerfs orné à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos légèrement passé.
Lithographie originale de Berthold Mahn.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur vélin d'Arches.
50 / 100 €
- 136 **HUYSMANS (J.-K.).** *CROQUIS PARISIENS. PARIS, CRÈS, 1928.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés.
10 eaux-fortes originales de Charles Jouas.
Tirage numéroté limité à 1350 exemplaires. Celui-ci, du tirage ordinaire sur vergé de Rives.
100 / 200 €
- 137 **IRVING (Washington).** *RIP VAN WINKLE. PARIS, HACHETTE, 1906.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée. Dos uniformément éclairci.
Illustré par Arthur Rackham.
100 / 200 €
- 138 **JACOB (Max).** *DERNIERS POÈMES.* En vers et en prose. *PARIS, GALLIMARD, 1945.* Un volume, in-12, cartonnage éditeur d'après la maquette de Paul Bonet. Bel état.
Édition originale.
L'un des 1000 exemplaires sur Héliosa des papeteries Navarre.
70 / 100 €
- 139 **JAMMES (Francis).** *CLARA D'ELLÉBEUSE.* Suivie de Almaïde d'Étremont et Pomme d'Anis. Préface de François Mauriac. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE POUR ANDRÉ SAURET, 1958.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Eau-forte originale de Michel Ciry.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin des papeteries d'Arches.
50 / 100 €
- 140 **JANIN (Clément).** *LES SÉDUCTIONS ITALIENNES. PARIS, KIEFFER, 1929.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré en couleurs d'après les aquarelles de P.-E. Colin.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires sur vélin teinté de cuve.
120 / 220 €
- 141 **JOYCE (James).** *ULYSSE. PARIS, NRF, 1962.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, orné de palettes à froid, de filets dorés et de roulettes dorées sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Bon exemplaire.
Traduction intégrale par Auguste Morel assisté de Stuart Gilbert. Entièrement revue par Valéry Larbaud et l'auteur.
60 / 100 €
- 142 **LA CHANSON DE ROLAND.** TEXTE MANUSCRIT D'OXFORD ENLUMINÉ PAR PAUL KLEIN. Préface par Réau. *PARIS, KLEIN, 1945.* Un volume, in-4, demi-reliure en basane havane. Dos portant le titre doré, décoré de palettes et roulettes à froid, deux larges pièces de basane se prolongeant sur les plats, simulent les nerfs. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Tirage numéroté limité à 200 exemplaires sur vergé de Hollande et mis entièrement en couleurs à la main par l'illustrateur et ses compagnons. Chaque exemplaire porte de la main de l'artiste, son numéro, sa signature et la date à laquelle il fut achevé.
200 / 300 €

- 143 **LA FONTAINE (Jean de).** CONTES ET NOUVELLES EN VERS. *PARIS, LIBRAIRIE DE FRANCE, 1930.* Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en maroquin havane. Dos à 4 nerfs ornés de caissons de filets dorés et mosaïqués en maroquin ardoise, filet doré sur les plats, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustré de 64 hors -texte, dont 32 en couleurs par Charles Martin.
L'un des 1500 exemplaires sur pur fil Lafuma comportant l'état définitif des illustrations.
150 / 200 €
- 144 **LA FONTAINE (Jean de).** FABLES. *PARIS, AUX ÉDITIONS DE LA BELLE ÉTOILE, 1941.* Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en maroquin roux. Dos à 3 nerfs décorés de compositions personnalisées en couleurs et portant les titres dorés dans un encadrement de filets dorés. Têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustré d'après les aquarelles originales de Jacques Touchet.
Tirage numéroté limité à 2150 exemplaires. L'un des 2000 sur vélin Hermine comportant l'état définitif des illustrations.
120 / 220 €
- 145 **LA MOTTE FOUQUÉ (de).** ONDINE. *PARIS, HACHETTE, 1913.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée.
Illustré par Arthur Rackham.
100 / 200 €



- 146 **LA ROCHEFOUCAULD.** RÉFLEXIONS OU SENTENCES ET MAXIMES MORALES. Texte de MDCLXXXVIII suivi de Maximes posthumes et de lettres revues sur les originaux. *PARIS, CRÈS, 1920.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid, portant le titre doré, filets, roulettes dorés sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Portrait gravé au burin par Albert Decaris.
L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives.
50 / 100 €
- 147 **LA VARENDE (Jean).** LES CENTAURES ET LES JEUX. *PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1957.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise illustrée et boîtier de l'éditeur habillé de toile bleu, décorée du titre en rouge.
Illustrations de Raoul Dufy.
Tirage numéroté limité à 207 exemplaires. Celui-ci, nominatif, comporte en plus, une suite des bois au trait sur Chine, la décomposition d'un bois en couleurs sur Chine, un bon à tirer et une épreuve sur soie d'une composition en couleurs.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé par l'auteur.
200 / 500 €
- 148 **LACLOS.** LES LIAISONS DANGEREUSES. *PARIS, ATHÈNA, 1949.* Deux volumes, in-8 carré, pleines reliures en maroquin gros grain framboise. Dos à faux nerfs portant les titres dorés, premiers plats décorés, chacun, d'un motif différent, personnalisé en couleurs. Têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés, rassemblés dans un étui. Dos uniformément éclaircis.
Illustrations en couleurs de Paul Émile Bécot.
L'un des 890 exemplaires numérotés sur Rives B. F. K.
50 / 100 €
- 149 **LANZA DEL VASTO.** LA MARCHÉ DES ROIS. *MARSEILLE, ROBERT LAFFONT, 1944.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations de Rémy Hétreau.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 950 sur vélin blanc de Rives.
50 / 100 €
- 150 **LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT.** Traduction du roman en prose du quinzième siècle par Pierre Champion. *MONACO, LES DOCUMENTS D'ART, 1943.* Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en peau maroquinée verte. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos légèrement éclaircis.
Illustré par les 24 eaux-fortes originales de Maurice Leroy.
Tirage numéroté limité à 750 exemplaires sur vélin Lana à la forme. L'un des 25 supplémentaires destinés aux collaborateurs. À celui-ci il a été ajouté une suite des eaux-fortes avec remarque, tirée en noir, une suite des eaux-fortes en couleurs.
100 / 200 €

- 151 **LE ROY (Eugène).** JACQUOU LE CROQUANT. PARIS, MORNAY, 1925. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à 4 nerfs cloisonné de filets dorés, portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustré de bois en camaïeu gravés par L.-J. Soulas.
Tirage limité à 1081 exemplaires. Celui-ci sur papier de Rives.

Reliure signée Lavaux.

80 / 100 €

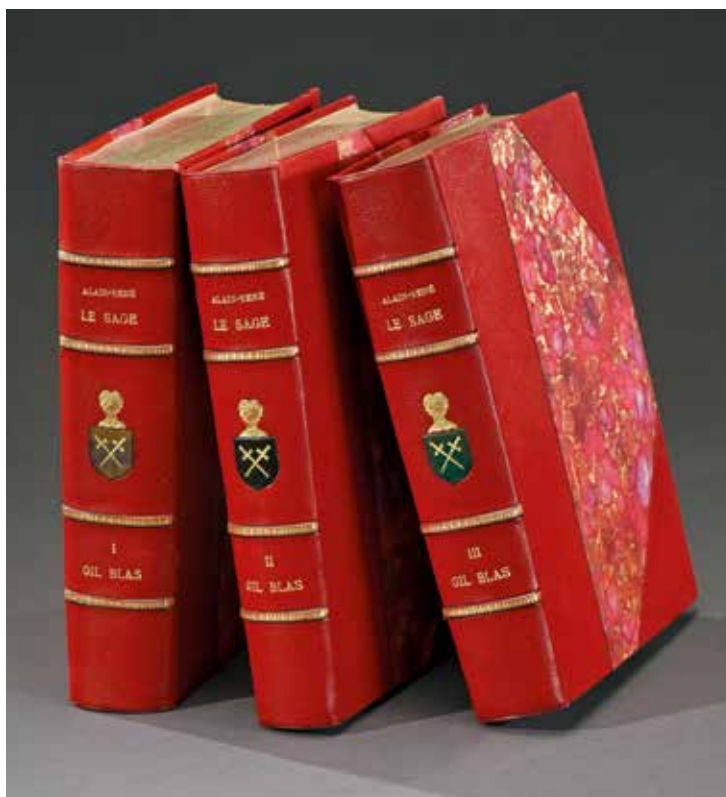
voir la reproduction page 7

- 152 **LE ROY (Eugène).** LE MOULIN DU FRAU. PARIS, MORNAY, 1927. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

57 bois originaux en camaïeu de Soulas.
L'un des exemplaires numérotés sur Rives.

Reliure signée Lavaux.

120 / 220 €



153

- 153 **LE SAGE (Alain-René).** HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE. PARIS, VAIREL, 1948. Trois volumes, in-4, demi-reliures à coins en peau maroquinée cerise. Dos à 4 nerfs décorés et mosaïqués d'un écusson armorié surmonté d'un heaume doré, titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.

193 compositions, de caractère galant pour la plupart, coloriées au pochoir, dont 3 planches doubles, 24 hors texte, et 166 vignettes dans le texte.

Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 49 sur Lana, contenant une aquarelle originale et une suite en noir et en couleurs de tous les hors texte (cette dernière suite figurant ici tirée en bistre). Exemplaire enrichi de 12 planches libres à pleine page, en couleurs.

Bel exemplaire.

300 / 500 €

- 154 **LECONTE DE LISLE.** POÈMES ANTIQUES. PARIS, SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES, 1908. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin chocolat. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, intérieur doublé de tissu moiré vert et large dentelle à froid et dorée, couverture et dos conservés. Étui de luxe bordé, intérieur doublé de peau cerise.

Illustrations de Maurice Ray, gravées à l'eau-forte par Louis Muller et tirées sur les presses en taille-douce de Ch. Wittmann. Cadres et ornements typographiques de Maurice Ray gravés par Henri Jouffroy. Papier de cuve fabriqué à Rives.

Tirage unique à 110 exemplaires numérotés. Celui-ci, nominatif.

Dans une reliure signée Charles Meunier.

1 000 / 1 500 €

- 155 **LORRAIN (Jean).** M^r DE PHOCAS - Astarté. PARIS, MORNAY, 1922. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin aubergine. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Un frontispice et 74 in-texte en bois gravés par Chapront.

Tirage numéroté limité à 1042 exemplaire. Celui-ci sur papier de Rives.

50 / 100 €

- 156 **LOTI (Pierre).** PRIME JEUNESSE. Suivi de un jeune officier pauvre. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1937. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin framboise. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré sur deux pièces de chagrin vert amande, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustrations en couleurs de A. E. Marty.

L'un des exemplaires de l'édition ordinaire.

120 / 220 €

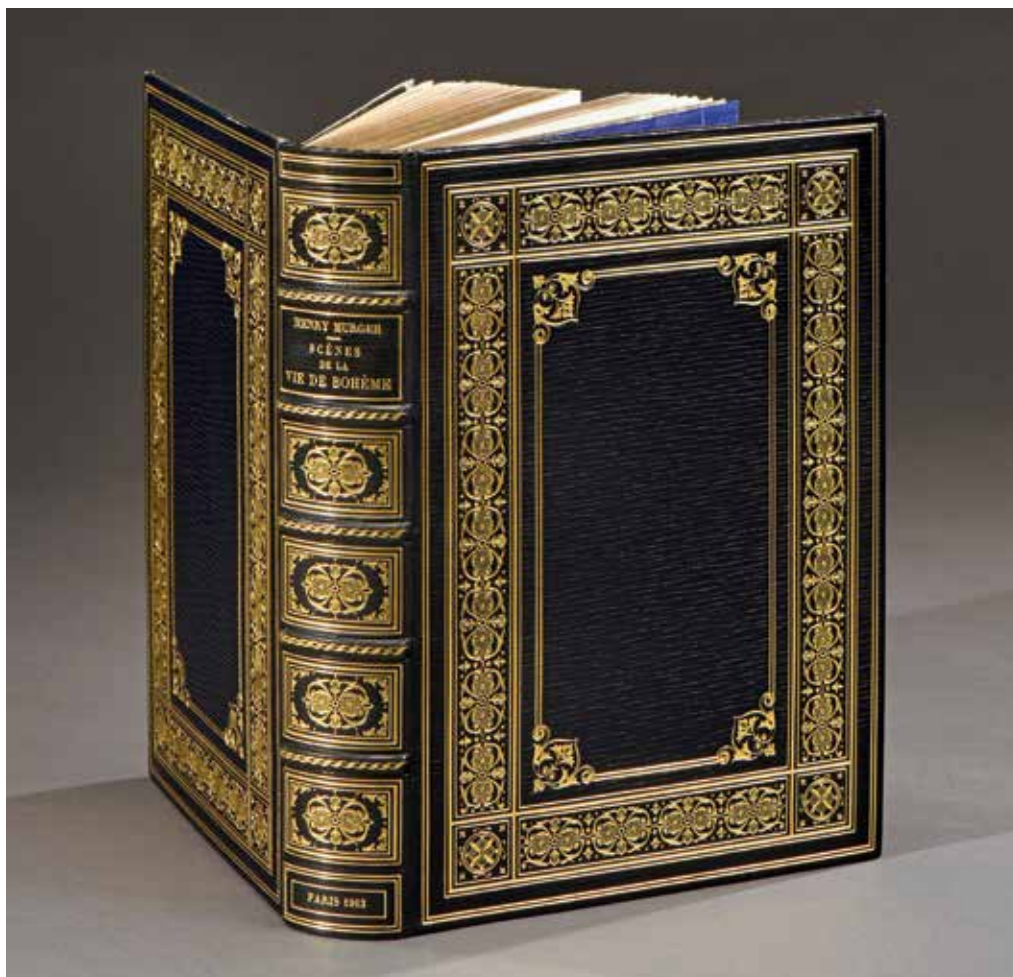
- 157 **LOTI (Pierre)**. MATELOT. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1936*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin framboise. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré sur deux pièces de chagrin vert amande, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Charles Fouqueray.
L'un des exemplaires de l'édition ordinaire.
120 / 220 €
- 158 **LOUÏS (Pierre)**. APHRODITE. Mœurs antiques. *PARIS, CRÈS, 1913*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée rouge. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées, et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés.
Un frontispice gravé sur bois par Eugène Vibert.
Exemplaire sur papier de Rives.
JOINT : LA FEMME ET LE PANTIN. Roman espagnol. Suivi de "Poèmes". Préface de Henri Mondor. Eau-forte originale de Galanis. Paris, Imprimerie Nationale pour André Sauret, 1958. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin d'Arches.
100 / 200 €
- 159 **LOUÏS (Pierre)**. PSYCHÉ. Suivi de LA FIN DE PSYCHÉ par Claude FARRÈRE. *PARIS, MORNAY, 1935*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin rose. Dos à 4 nerfs décoré et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Couverture illustrée et 60 compositions en couleurs in et hors-texte de Carlègle.
L'un des exemplaires numérotés sur Rives.
120 / 220 €
- 160 **LOUÏS (Pierre)**. APHRODITE. Mœurs antiques. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1948*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos à deux nerfs portant le titre doré, filet doré sur les nerfs, couverture conservée.
Illustrations en couleurs de J. A. Cante.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire.
JOINT : POÈMES. Astarté - Iris - Aquarelles passionnées - Hivernales - La forêt des nymphes - Stances - Derniers vers - Poèmes divers - Fragments. Illustrations en couleurs de Berthommé Saint-André. Paris, Albin Michel, 1949. Présentation, reliure identique au volume précédant.
JOINT : LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. Illustrations en couleurs de Beuville. Paris, Albin Michel, 1949 - LA FEMME ET LE PANTIN. Illustrations en couleurs de Traynier. Paris, Albin Michel, 1949. Deux livres reliés en un volume. Présentation, reliure identique aux précédents volumes.
Ensemble de trois volumes.
100 / 200 €
- 161 **MAC ORLAN (Pierre)**. PROCHAINEMENT OUVERTURE DE 62 BOUTIQUES LITTÉRAIRES. *PARIS, KRA, 1925*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Illustrations en couleurs par André Guilac.
L'un des exemplaire du tirage ordinaire sur vélin Lafuma.
50 / 100 €
- 162 **MAC ORLAN (Pierre)**. ROMANS. Le chant de l'équipage - La cavalière Elsa - Le quai des brumes . Mademoiselle Bambù. *PARIS, NRF, 1967*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin bronze.
Illustrations de Bernadette Kelly, Tibor Csernu, Michel Ciry et Fontanarosa.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.
50 / 100 €
- 163 **MAETERLINCK (Maurice)**. LA MORT. *PARIS, FASQUELLE, 1913*. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale. Exemplaire du tirage ordinaire, non numéroté.
JOINT : AVANT LE GRAND SILENCE. Paris, Fasquelle, 1934. Même présentation que le volume précédent. L'un des 100exemplaires numérotés sur Hollande de Van Gelder Zonen.
60 / 100 €
- 164 **MAETERLINCK (Maurice)**. PELLÉAS & MÉLISANDE. *PARIS, LES ÉDITIONS DE LA MAPPEMONDE, 1944*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin gros grain framboise. Dos à 4 nerfs décoré et mosaïqué portant le titre doré. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de André Marty.
Tirage numéroté limité à 2000 exemplaires. L'un des 1900 sur vélin pur fil comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €
- 165 **MAINDRON (Maurice)**. SAINT-CENDRE. *PARIS, MORNAY, 1930*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs portant le titre doré et décoré de palettes en noir et or. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Guy Arnoux.
Tirage numéroté limité à 1069 exemplaires. Bel exemplaire sur papier de Rives.
60 / 100 €

- 166 **MALLARMÉ (Stéphane)**. POÉSIES. *PARIS, LES MARGES, 1926*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs décoré de palettes et filets à froid, portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Portrait de Stéphane Mallarmé d'après Renoir. Gravures sur cuivre et sur bois par Achille Ouvre.
L'un des exemplaires hors commerce réservés aux sociétaires, imprimé sur Japon, nominatifs. Celui-ci contient deux suites, une en noir et une en bistre.
200 / 300 €
- 167 **MALLARMÉ (Stéphane)**. CORRESPONDANCE II - 1871-1885. *PARIS, NRF, 1965*. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin orange. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Recueillie, classée et annotée par Henri Mondor et Lloyd James Austin.
50 / 100 €
- 168 **MALRAUX (André)**. PSYCHOLOGIE DE L'ART. Tome I : LE MUSÉE IMAGINAIRE. Tome II : LA CRÉATION ARTISTIQUE. Tome III : LA MONNAIE DE L'ABSOLU. *PARIS, SKIRA, 1947-1950*. Trois volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin brun. Dos à 5 nerfs décorés de palettes dorées, portant les titres dorés, roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
Édition originale complète.
Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dans et hors texte.
Tout premier tirage avec la faute à la page 15 du tome I.
200 / 300 €
- 169 **MAROT (Clément)**. BALLADES, RONDEAUX & CHANSONS. *PARIS, BLAIZOT-KIEFFER, 1910*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane paille. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, non rogné, couverture conservée. Deux feuillets tachés de piqûres lors de l'impression.
Eaux-fortes en couleurs et bois dessinés et gravés par George Bruyer.
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 180 comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €
- 170 **MAUCLAIR (Camille)**. LA RELIGION DE LA MUSIQUE ET LES HÉROS DE L'ORCHESTRE. *PARIS, FISCHBACHER, 1928*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane verte. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, couverture et dos conservés.
Édition définitive.
50 / 100 €
- 171 **MAUPASSANT (Guy de)**. LA MAISON TELLIER. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1951*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin roux. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Pointes sèches de Grau Sala.
Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des 275 sur vélin pur fil de Lana à la forme.
100 / 200 €
- 172 **MAUPASSANT (Guy de)**. L'HÉRITAGE. *PARIS, LE CERCLE DES BIBLIOPHILES, 1946*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en veau havane. Dos à 4 nerfs décoré à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations de Paul Cuchet.
Édition au tirage numéroté limité à 777 exemplaires. L'un des 70 sur Japon crème contenant une suite en bistre des illustrations.
120 / 220 €
- 173 **MAUPASSANT (Guy de)**. PIERRE ET JEAN. *PARIS, BOUSSOD-VALADON & C^{ie}, 1888*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane verte. Dos à 5 nerfs orné de palettes et de roulettes à froid portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.
Illustré par Ernest Duez et Albert Lynch.
Bel exemplaire comportant les planches imprimées en noir.
120 / 220 €
- 174 **MAURIAC (François)**. LE NŒUD DE VIPÈRES. Roman - LA VIE DE JEAN RACINE. *PARIS, GRASSET, 1932-1934*. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en peau chagrinée sombre. Dos à 5 nerfs décorés de palettes à froid et portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Exemplaires sur vélin pur chiffon.
100 / 200 €
- 175 **MAURIAC (François)**. LE BAISER AU LÉPREUX. Édition définitive. Relié avec GÉNITRIX. *PARIS, HACHETTE, 1928*. Deux ouvrages réunis en un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin rouge sang. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, une couverture et un dos conservés.
9 et 10 illustrations originales de Paul Baudier.
JOINT : MAURIAC (François). TROIS RÉCITS. Paris, Grasset, 1929. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant une pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. L'un des exemplaires sur vélin pur chiffon.
80 / 100 €

- 176 **MAURIAC (François)**. LE BAISER AU LÉPREUX. *PARIS, ÉMILE-PAUL FRÈRES, 1925*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane rouge. Dos lisse portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Frottements légers sur le dos.
18 lithographies originales de Henri Mirande.
Première édition illustrée, tirée à 316 exemplaires numérotés. L'un des 250 sur vergé de Rives.
60 / 100 €
- 177 **MAUROIS (André)**. LA VIE DE DISRAËLI - LE CERCLE DE FAMILLE. *PARIS, GRASSET, 1929-1932*. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs ornés de filets à froid et portant les pièces de titre en maroquin rouge, têtes dorées, non rognés couvertures et dos conservés.
Exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon.
50 / 100 €
- 178 **MAUROIS (André)**. ARIEL. OU LA VIE DE SHELLEY. *PARIS, MORNAY, 1932*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs très orné à froid et doré portant le titre doré, filet doré sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Ferdinand Fargeot.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires destinés à la vente. L'un des 852 sur papier de Rives.
Reliure signée Lavaux.
100 / 200 €
- 179 **MAURRAS (Charles)**. ANTHINÉA - LES AMANTS DE VENISE. *PARIS, CRÈS, 1922-1924*. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, décorés de palettes à froid et de roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Anthinéa est en édition décorée de compositions originales et d'un frontispice dessinés et gravés sur bois par Léon Schulz. L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives.
Les amants de Venise (George Sand et A. de Musset) est dans une édition décorée de bois originaux gravés par Constant Le Breton. L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives.
120 / 220 €
- 180 **MÉRIMÉ (Proper)**. LA DOUBLE MÉPRISE. *LYON, LES ÉDITIONS DE L'ANTILOPE, s.d.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs portant le titre doré et décoré de palettes à froid. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations de Ivy Jacquier reproduites en couleurs par Jacomet.
Tirage numéroté limité à 150 exemplaires. L'un des 20 sur Madagascar.
80 / 120 €
- 181 **MÉRIMÉE (Prosper)**. CARMEN et cinq autres nouvelles. *PARIS, PIAZZA, 1948*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée framboise. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, couverture conservée. Dos très légèrement éclairci.
Illustrations en couleurs de Brunelleschi.
50 / 100 €
- 182 **MILLANVOYE (Bertrand)**. ANTHOLOGIE DES POÈTES DE MONTMARTRE. *PARIS, OLLENDORFF, s.d.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré d'un chat noir et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture conservée.
Notes biographiques et bibliographiques.
50 / 100 €
- 183 **MILLE (Pierre)**. BARNAVAUX. *PARIS, CRÈS, 1921*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos lisse décoré d'un large motif floral mosaïqué dans un encadrement de filets dorés et portant le titre doré. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Frottements légers sur les mors.
Édition décorée d'un portrait de l'auteur par Madame Yvonne Serruys gravé sur bois par Georges Aubert et d'un dessin de Bernard Naudin.
Tirage numéroté limité à 1950 exemplaires. L'un des 1875 sur papier des Manufactures de Rives.
50 / 100 €
- 184 **[MILLE ET UNE NUITS]**. SINDBAD LE MARIN. *NICE, PARDO, 1970*. Un volume, grand in-4, pleine reliure éditeur en maroquin cerise. Dos lisse portant le titre en noir à la chinoise. Décor dans le goût mauresque sur le premier plat encadrant un motif en couleurs personnalisés en creux, tête dorée, non rogné. Frottements légers au dos et sur les coins.
Illustrations et enluminures de Ansaldo : Un titre frontispice et une grande planche à double page, 10 têtes de chapitres, hors-texte, compositions à pleine page, 7 vignettes - lettrines, 7 culs-de-lampe, l'ensemble en couleurs. Texte et illustrations agrémentés d'importants encadrements, à l'or et en couleurs, richement ornements.
Tirage limité à 1300 exemplaires numérotés. Celui-ci sur Rives.
100 / 200 €
- 185 **MIRBEAU (Octave)**. LE JARDIN DES SUPPLICES. *PARIS, MORNAY, 1923*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décoré, en rouge et or, par un motif personnalisé et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs par de Pidoll.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires destinés à la vente. L'un des 928 sur papier de Rives.
60 / 100 €

- 186 **MISTRAL (Frédéric)**. MES ORIGINES - MÉMOIRES ET RÉCITS. Traduction du Provençal. *PARIS, LE MUSÉE DU LIVRE, 1929*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée sombre. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid, roulette dorée sur les nerfs, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré de bois gravés par L. Schulz.
Exemplaire numéroté sur vergé de Rives.
50 / 100 €
- 187 **MISTRAL (Frédéric)**. Mireille chant X. *CAMARGUE. PARIS, CHEZ L'ARTISTE, 1943*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane fauve. Dos à deux faux nerfs larges et proéminents portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Frottement léger en tête du second plat et du dos.
Illustré des lithographies originales de Reine Cimièrè.
L'un des 250 exemplaires sur Arches comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €
- 188 **MOLIÈRE**. LE MISANTHROPE. Suivi de Sganarelle. *PARIS, IMPRIMERIE NATIONALE POUR ANDRÉ SAURET, s.d.* Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à 3 nerfs décoré d'une palette en couleurs personnalisée et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos légèrement éclairci.
Illustrations en couleurs de Dubout.
L'un des 500 exemplaires numérotés sur grand vergé d'Arches comprenant une suite en noir des illustrations.
100 / 200 €
voir la reproduction page 7
- 189 **MOLIÈRE**. THÉÂTRE. *PARIS, CRÈS, 1924*. Deux forts volumes, in-4, demi-reliures en chagrin vert. Dos à 5 nerfs ornés de palettes dorées dans des caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures conservées.
Dessins de G. Bruyer.
Tirage numéroté limité à 400 exemplaires. L'un des 380 sur vélin à la forme.
120 / 220 €
- 190 **MOLIÈRE**. SA VIE SON ŒUVRE. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1930*. Six volumes, in-8, demi-reliure à coins en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs portant un décor doré à l'imitation des reliures du XVIII^e siècle, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustrations de Maximilien Vox.
Bel exemplaire.
120 / 220 €
- 191 **MONTAIGNE (Michel de)**. ESSAIS - JOURNAL DE VOYAGE. *PARIS, À L'ENSEIGNE DE LA CITÉ DES LIVRES, 1931*. Sept volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs décorés à froid et portant les titres dorés, filet doré sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Publiés d'après les textes originaux avec une introduction par Pierre d'Espezel.
Tirage numéroté limité à 1055 exemplaires. L'un des 1000 sur vergé à la forme des papeteries d'Arches.
120 / 220 €
- 192 **MONTHERLANT (Henry de)**. LES BESTIAIRES. *PARIS, MORNAY, 1926*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin fauve. Dos à 4 nerfs portant le titre doré et décoré d'une pièce mosaïquée personnalisée, se prolongeant sur les plats. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
Édition originale.
Illustrée de 9 compositions hors-texte gravées sur bois en couleurs, d'en-têtes et cul-de-lampe par Hermann-Paul.
Tirage numéroté limité à 587 exemplaires. L'un des 400 sur Arches.
Reliure signée Poullain-Renard à Dijon.
Exemplaire enrichi d'un important envoi autographe signé Montherlant, accompagné d'un petit dessin, et d'une lettre signée, datée d'Alger.
200 / 300 €
voir la reproduction page 7
- 193 **MONTHERLANT (Henry de)**. LA RELÈVE DU MATIN. *PARIS, PLON, 1928*. Un volume, in-8 carré, en chagrin marine. Dos à 4 nerfs décoré de motifs personnalisés dorés et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Illustré d'un bois gravé par Carlègle.
Tirage numéroté limité à 1250 exemplaires. L'un des 1200 sur vélin pur fil du Marais.
JOINT : PAGES DE TENDRESSE. Pages choisies et pages inédites. Paris, Grasset, 1928. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane fauve. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés. L'un des exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon.
60 / 120 €
- 194 **MORAND (Paul) - DEMAISON (André) - DORGELÈS (Roland)**. BUG O'SHEA - LE JEU DES 36 BÊTES - LE DERNIER MOUSSEM. *PARIS, DEGLAUDE, 1936-1935-1938*. Un volume, in-4, demi-reliure en basane verte. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, couvertures conservées. Dos légèrement éclairci.
Illustrations en couleurs de Louis Icart, de Jacques Darcy et divers.
50 / 100 €

- 195 **MORAND (Paul)**. MONTOCIEL. Rajah aux Grandes Indes. Roman. *GENÈVE, ÉDITIONS DU CHEVALAILÉ, 1947*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin châtaigne. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, orné de palettes à froid et de roulettes dorées sur les nerfs, couverture et dos conservés.
Première édition (originale).
Exemplaire non numéroté dans la collection Princeps, imprimé sur Vergé Impondérable. 60 / 100 €
- 196 **MORÉAS (Jean)**. FEUILLETS. *PARIS, ÉDITIONS DE LA PLUME, 1902*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane fauve. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid, portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés.
L'un des 500 exemplaires du tirage ordinaire. 50 / 100 €
- 197 **MORTIER (Raoul)**. LES QUINZE JOIES DU MARIAGE. Édition en vieux Français et version en Français moderne. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1937*. Un volume, in-8 carré demi-reliure à coins en vélin ivoire. Dos lisse décoré d'un motif personnalisé, en couleurs, et portant le titre manuscrit en noir et rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean.
L'un des exemplaires numérotés sur vélin chiffon des papeteries Navarre. 60 / 100 €
voir la reproduction page 11
- 198 **MURGER (Henry)**. SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. *PARIS, CARTERET, 1913*. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin grain long bleu nuit. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, roulette dorée sur les nerfs, titre doré, large décor doré en encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, tête dorée, non rogné. Décor doré en encadrement des contre plats qui sont doublés ainsi que les gardes de tissu moiré bleu vif, couverture et dos conservés. Étui de luxe bordure peau, intérieur doublé de feutrine bleue.
Illustré en couleurs d'après les aquarelles de A. Robaudi.
Ajouté en tête du volume une aquarelle originale signée de Robaudi spéciale à cet exemplaire et inédite.
Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin du Marais.
Reliure imposante signée « Creuzevault - 1914 ». 1 000 / 1 500 €



- 199 **MURGER (Henry)**. SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. *PARIS, GIBERT JEUNE, 1939*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert lierre. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif personnalisé en couleurs et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustré de 83 compositions en couleurs et en noir de Daniel Girard.

Premier tirage limité à 3000 exemplaires numérotés.

60 / 100 €

- 200 **MUSSET (Alfred de)**. *ROLLA. PARIS, ROMAGNOL, 1906*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin orange. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

24 compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte.

Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 175 sur papier vélin de cuve, contenant l'état définitif des illustrations.

Reliure signée Gruel.

100 / 200 €

- 201 **MUSSET (Alfred de)**. ŒUVRES COMPLÈTES ILLUSTRÉES. *PARIS, LIBRAIRIE DE FRANCE, 1927-1929*. Dix volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs cloisonnés de filets dorés et portant les pièces de titre en maroquin rouge. Têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Frottements légers sur quelques volumes.

Illustrations en couleurs et en noir de Charles Martin.

Tirage numéroté limité à 655 exemplaires. L'un des 600 sur pur fil Lafuma comportant l'état définitif des illustrations.

200 / 300 €



205

- 202 **NÉMIROVSKY (Irène)**. *DAVID GOLDBER. LYON, CERCLE LYONNAIS DU LIVRE, 1948*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Petite salissure marginale due à l'imprimeur sur les deux premier feuillets.

Illustré par les cuivres originaux de Jean Auscher.

Pour le « Cercle Lyonnais du Livre » il a été tiré 160 exemplaires. L'un des 33 numérotés réservés aux collaborateurs. Celui-ci est enrichi d'une composition originale en couleurs signée par Auscher.

120 / 220 €

- 203 **NERCIAT (André de)**. *LE DOCTORAT IMPROMPTU. PARIS, ÉRYX, 1946*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.

Nombreuses illustrations en couleurs de Paul Émile Bécât, dont 8 hors texte.

Tirage numéroté limité à 695 exemplaires. L'un des 250 sur vélin de Renage comportant l'état définitif des illustrations.

100 / 200 €

- 204 **NERVAL (Gérard de)**. *LES FILLES DU FEU. LYON, LARDANCHET, 1914*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.

Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 700 sur vélin de Hollande Van Gelder.

50 / 100 €

- 205 **OVIDE**. *L'ART D'AIMER. LAUSANNE, GONIN, 1935*. Un volume, in-folio, en feuilles sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtement de l'éditeur. Deux piqûres sur le premier plat de la couverture.

Illustré par Aristide Maillol. Bois originaux et lithographies originales.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés. Tous imprimés sur papier spécial pur chanvre fabriqué à la main, dans les manufactures Canson et Montgolfier, d'après les procédés d'Aristide et Gaspard Maillol. Exemplaire signé par Philippe Gonin et par Maillol.

Celui-ci est accompagné d'une suite présentée sous passe-partout.

800 / 1 000 €

- 206 **PANAÏT ISTRATI**. *TSATSA MINNKA. PARIS, MORNAY, 1931*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette en vert et or, portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustré en couleurs par H. Boissonnas.

Tirage numéroté limité à 735 exemplaires. L'un des 575 sur vélin de Rives.

100 / 200 €

- 207 **PEARL BUCK**. *LE PATRIOTE. PARIS, GRÜND, 1947*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin citron. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin brun, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés.

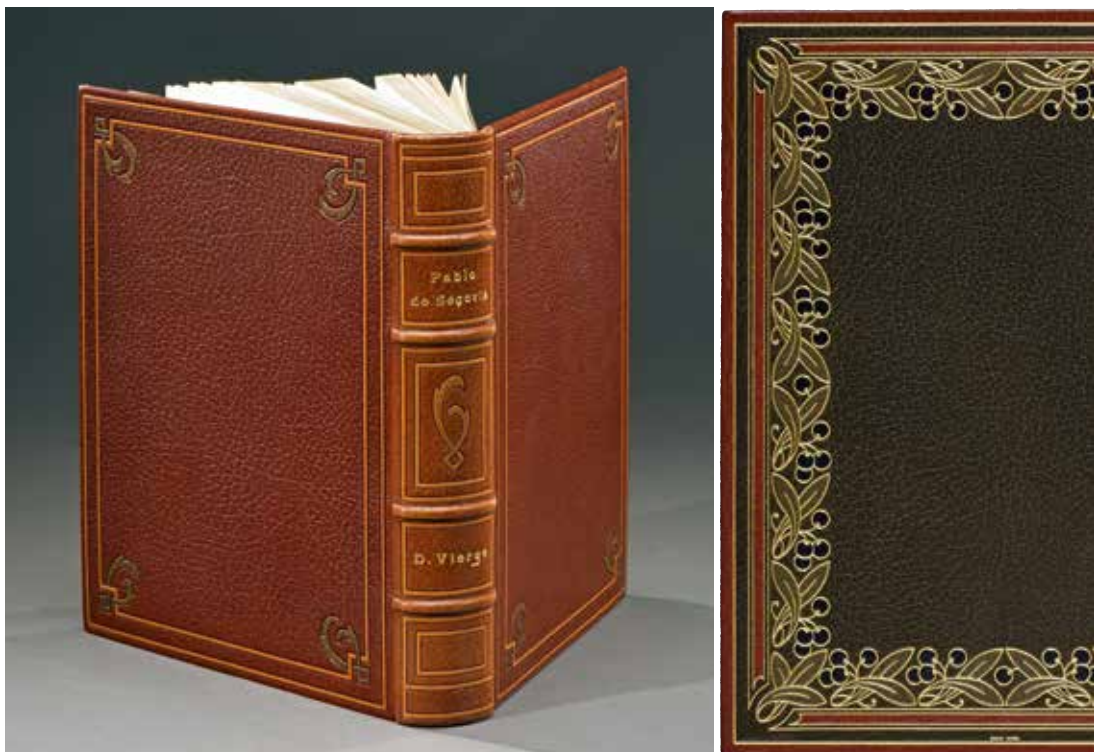
Illustrations de André Hofer.

50 / 100 €

voir la reproduction page 11

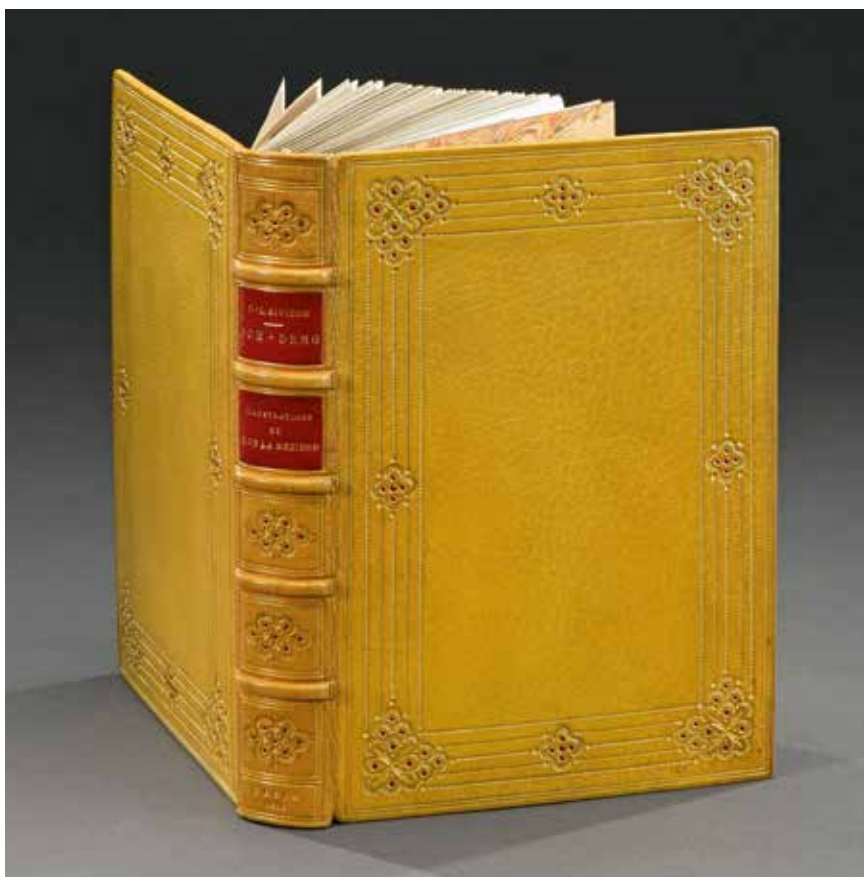
- 208 **PERGAUD (Louis)**. LA GUERRE DES BOUTONS. *PARIS, MORNAY, 1927*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 4 nerfs décoré de boutons en peau de différentes couleurs mosaïqués et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos éclairci.
Illustrations en couleurs de Joseph Hémard.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires destinés à la vente. L'un des 894 sur papier de Rives.
50 / 100 €
- 209 **PERGAUD (Louis)**. ŒUVRES COMPLÈTES. *PARIS, ÉDITIONS MARTINSART, 1965*. Six volumes in-4, reliures éditeur pleine peau décorées et personnalisées, têtes dorées. Bel exemplaire.
Le roman de Miraut chien de chasse - De Goupil à Margot - La vie des bêtes - Les Rustiques - La guerre des boutons - Correspondance.
Illustrations en couleurs par Barret, Michel No, Steinlen, Decaris, Fontanarosa, Claude Tabet.
L'un des 1800 exemplaires sur vélin pur fil de Hollande comprenant une suite en couleurs des illustrations.
Édition du cinquantenaire complète de la plaquette de présentation.
200 / 300 €
- 210 **PERRAULT**. CONTES. *PARIS, LA NEF D'ARGENT, 1943*. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Maurice Leroy.
Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1300 sur papier Cartrige comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €
- 211 **PERRAULT**. CONTES. *PARIS, PIAZZA, 1930*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en veau cerise. Dos lisse décoré de faux nerfs noirs soulignés de filets dorés, portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrés en couleurs par les eaux-fortes de Jacques Touchet.
Tirage numéroté limité à 1230 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
80 / 120 €
- 212 **PÉTRONE**. LE SATYRICON. Traduction nouvelle par Laurent Tailhade. Préface de Jacques de Boisjoslin. *PARIS, CRÈS, 1913*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs orné de palettes à froid et portant le titre doré, filets dorés, roulettes dorées sur les nerfs, tête dorée, témoins conservés, couvertures conservées.
Frontispice gravé par P.-E. Vibert.
L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon Impérial.
100 / 200 €
- 213 **POE (Edgar)**. LES POÈMES. Traduction de Stéphane Mallarmé. *PARIS, CRÈS, 1926*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs décoré à froid et portant le titre doré. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition illustrée de 12 eaux-fortes originales par Raphaël Drouart.
L'un des exemplaires sur papier de Rives teinté.
50 / 100 €
- 214 **PONCHON (Raoul)**. LA MUSE AU CABARET. *PARIS, FASQUELLE, 1920*. Un volume, in-8, demi-reliure en veau citron. Dos à 5 nerfs grillagé et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. Celui-ci du tirage ordinaire.
Reliure signée Lavaux.
50 / 100 €
voir la reproduction page 7
- 215 **PONCHON (Raoul)**. LA MUSE GAILLARDE. *PARIS, AUX ÉDITIONS TERRES LATINES, 1949*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en peau chagrinée orangée. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif en couleurs personnalisé et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée au paladium, non rogné.
Illustré en couleurs par Jacques Touchet.
Tirage numéroté limité à 1950 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 1850 sur Alfa-Barjon.
50 / 100 €
voir la reproduction page 11
- 216 **POURRAT (Henri)**. GASPARD DES MONTAGNES. *LYON, LARDANCHET, 1924*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin havane. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Tirage numéroté limité à 1050. L'un des 970 sur vélin de France B. F. K.
50 / 100 €
- 217 **POURTALES (Guy de)**. CHOPIN. Ou le poète. *CHAMONIX, LANDRU, 1947*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid portant deux pièces de basane bleue pour le titre, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur vélin des papeteries Boucher à Docelles.
50 / 100 €

- 218 **PRÉVOST (l'Abbé).** HISTOIRE DU CHEVALIER DES GRIEUX ET DE MANON LESCAUT. *PARIS, FLOURY, 1934.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à faux nerfs en tête et pied et portant le titre doré, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré de 16 hors-texte en couleurs, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe par Brunelleschi.
L'un des 3500 exemplaires numérotés du tirage unique.
100 / 200 €
- 219 **PROUST (Marcel).** À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. *PARIS, NRF, 1968-1969.* Sept volumes, in-8, reliures pleine peau verte. Dos lisses cloisonnés de filets dorés et portant les titres dorés, encadrements de filets dorés sur les plats, têtes dorées.
Préface d'André Maurois.
Illustrations de Philippe Jullian. Reliures exécutées par Babouot.
120 / 220 €
- 220 **PROUST (Marcel).** LETTRES À ROBERT DE MONTESQUIOU. *PARIS, PLON, 1930.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.
Lettres couvrant la période 1893 - 1921.
50 / 100 €
- 221 **QUELQUES CONTES OU NOUVELLES DE LA REINE DE NAVARRE.** *PARIS, JAVAL & BOURDEAUX, 1932.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin havane. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales d'Hérouard.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire numéroté.
50 / 100 €
- 222 **QUEVEDO (Francisco de).** PABLO DE SÉGOVIE. El Gran Tacano. Traduit par J.-H. Rosny. Étude sur Daniel Vierge, par Roger Marx. Édition définitive. *PARIS, PELLETAN & DANIEL VIERGE, 1902.* Un fort volume, in-4, pleine reliure en maroquin lavallière. Dos à 4 nerfs orné de cadres de listel de maroquin blond et d'une feuille stylisée mosaïquée, même décor repris sur les plats, coupes et coiffes filetées à froid. Riches doublures de maroquin vert bronze ornées d'un listel de maroquin lavallière et d'une large guirlande de grappes de fruits de cassis avec leurs feuilles, de maroquin noir et vert lierre, serties de filets dorés, gardes de soie brochée vieil or, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui bordé.
Illustré de 120 superbes compositions originales de Daniel Vierge.
Tirage numéroté limité à 455 exemplaires. L'un des 40 du tirage de tête sur Japon des Manufactures impériales. Il est enrichi d'une très belle aquarelle originale, signée, inédite, au format de l'ouvrage, d'une suite sur Chine de toutes les compositions, et de 4 aquarelles originales inédites, gravées à l'eau-forte par G. Noyon, en 6 états, reliées en fin de volume.
Très bel exemplaire dans une reliure signée de Marius Michel.
Provenance : vignette ex-libris gravée sur peau « R. Descamps-Scrive ».
1 500 / 2 000 €



- 223 **RABELAIS. ŒUVRES.** Gargantua, Pantagruel, Le Tiers Livre, Le Quart Livre, Le Cinquième Livre. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1933.* Cinq volumes, petit in-4, reliures éditeur bordeaux. Dos à 4 nerfs se prolongeant sur les plats et portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés. Quelques petits frottements épars sur les reliures.
Illustrations en couleurs de Marcel Jeanjean.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire.
120 / 220 €
- 224 **RACINE. THÉÂTRE.** *PARIS, ÉDITIONS RICHELIEU, 1951.* Cinq volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Gravures sur bois de Valentin Campion.
60 / 100 €
- 225 **RACINE. BÉRÉNICE.** Tragédie. *PARIS, ÉDITIONS DE LA CITÉ, 1948.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à faux nerfs décoré et doré portant le titre doré à la chinoise. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré par les burins de Decaris.
Tirage numéroté limité à 120 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 90 sur grand vélin de Lana pur chiffon.
150 / 250 €
- 226 **RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS.** *PARIS, ÉDITIONS DE L'ODÉON, 1948.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet.
L'un des 400 exemplaires sur Annam de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
60 / 120 €
- 227 **RADIGUET (Raymond). LE BAL DU COMTE D'ORGEL.** *PARIS, CRÈS, 1925.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 4 nerfs orné et doré portant deux pièces de titre en maroquin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Portrait de l'auteur par J.-E. Blanche.
Tirage numéroté total limité à 1650 exemplaires. L'un des exemplaires mis dans le commerce.
50 / 100 €
- 228 **RAMUZ (C. F.). DERBORENCE.** *GRENOBLE, BORDAS, 1944-1945.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane fauve. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés. Frottements légers en queue du dos et sur les coins.
Illustré des eaux-fortes de Carlotti.
Tirage numéroté limité à 896 exemplaires. L'un des 500 sur Rives B. F. K. à la forme.
60 / 120 €
- 229 **RÉAGE (Pauline). HISTOIRE D' O.** *PARIS, TRINCKVEL, 1975.* Un volume, in-4, pleine reliure noire de l'éditeur. Dos et premier plat décorés du titre doré, tête dorée, étui bordé.
Dessins originaux de Guido Crépax, d'après le livre de Pauline Réage.
Le choix des textes du livre original a été confié à Yves de Saint-Agnès.
Complet de la gravure originale tirée sur vélin d'Arches crème.
100 / 200 €
- 230 **REBOUX (Paul). LE NOUVEAU SAVOIR - ÉCRIRE.** *PARIS, FLAMMARION, 1933.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés.
L'art de rédiger les lettres difficiles : lettres d'affaires, de politesse, de refus, ou d'amour.
Édition originale au tirage numéroté limité à 475 exemplaires. Celui-ci sur papier vélin.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe important signé de l'auteur.
60 / 100 €
- 231 **RÉGNIER (Henri de). L'ESCAPADE.** Roman. *PARIS, CYRAL, 1927.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations de Daniel Girard.
Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 973 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €
- 232 **RÉGNIER (Henri de). CONTES VÉNITIENS.** Préface inédite de l'auteur. *PARIS, CHAMONTIN, 1927.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré par 12 aquarelles et des vignettes de Charles Martin.
L'un des 450 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches.
70 / 100 €

- 233 **RÉGNIER (Henri de)**. LE TRÈFLE NOIR. Hertulie, ou les messages. Histoire d'Hermagore. Hermocrate. *PARIS, KIEFFER, 1926*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure en chagrin bleu nuit. Dos à 4 nerfs orné d'une palette dorée et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré en couleurs d'après les aquarelles de Pierre Paschal.
Tirage numéroté limité à 520 exemplaires. L'un des 500 sur vélin comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €
- 234 **RÉGNIER (Henri de)**. MONSIEUR D'AMERCOEUR. *PARIS, CARTERET, 1927*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à large bande en chagrin fauve. Dos lisse décoré d'une palette dorée et du titre gravé en noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Compositions de Maurice Ray gravées par Léon Boisson.
L'un des exemplaires du tirage total à 350 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
60 / 100 €
- 235 **RÉGNIER (Henri de)**. LE MARIAGE DE MINUIT. *PARIS, PLICQUE, 1926*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin marine. Dos à 5 nerfs décoré de lunes dorées, d'étoiles à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage : couverture (2 vignettes), frontispice et 41 illustrations en couleurs dans le texte.
Tirage numéroté limité à 450 exemplaires. L'un des 400 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
120 / 220 €
- 236 **RÉGNIER (Henri de)**. LE BON PLAISIR. *PARIS, KIEFFER, 1919 (achevé d'imprimer 1914)*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en veau framboise. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Vignettes et eaux-fortes originales en couleurs de Dréza.
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 20 contenant deux états des eaux-fortes.
150 / 200 €
- 237 **RÉGNIER (Henri de)**. LA PÈCHERESSE. *PARIS, ÉDITIONS DU CHARME, 1941*. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin havane. Dos à multiple nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations originales en couleurs de Raoul Serres.
JOINT : CONTES DE FRANCE ET D'ITALIE. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P-E. Vibert. Paris, Crès, 1912. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Tirage numéroté limité à 1183. L'un des 1125 sur papier de Rives.
Ensemble deux volumes.
50 / 100 €
- 238 **RENAN (Ernest)**. SOUVENIRS D'ENFANCE ET DE JEUNESSE suivis des LETTRES D'ITALIE - 1849-1850. *PARIS, CALMANN-LÉVY, 1923*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Il a été tiré de cet ouvrage 1800 exemplaires sur papier vélin du Marais, tous numérotés.
50 / 100 €
- 239 **RENARD (Jules)**. JOURNAL. *PARIS, GALLIMARD, 1935*. Un fort volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin orange. Dos à 4 faux nerfs habillés de basane noire, titre doré.
Bon exemplaire. Peu courant dans cette édition.
50 / 100 €
- 240 **RENARD (Maurice)**. DEUX CONTES À LA PLUME D'OIE. *PARIS, CRÈS, 1923*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs par Joseph Hémar.
Tirage numéroté limité à 575 exemplaires. L'un des 550 sur vergé d'Arches pur fil.
50 / 100 €
- 241 **RESTIF DE LA BRETONNE**. CONTES. Le pied de Fanchette ou le soulier couleur de rose. *PARIS, QUANTIN, 1881*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin orange. Dos à 5 nerfs portant le titre doré et roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Avec une notice bio - bibliographique par Octave Uzanne.
Portrait de l'auteur, planches gravées hors texte. Tiré à petit nombre.
50 / 100 €
- 242 **RICTUS (Jehan)**. LES SOLILOQUES DU PAUVRE. *PARIS, VIALETAY, 1949*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos lisse rapiécé de 3 pièces de différentes couleurs et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré de gravures originales au burin de Lela Pascali.
Tirage numéroté limité à 197 exemplaires. L'un des 30 exemplaires supplémentaires sur Marais destinés aux collaborateurs. Celui-ci signé par l'artiste.
200 / 300 €



244

- 243 **RIMBAUD (Arthur).** *ŒUVRES. Vers et Proses - Poèmes retrouvés.* PARIS, *MERCURE DE FRANCE*, 1945. Un volume, in-8, demi-reliure en chagrin bleu nuit. Dos à 6 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, premier plat de la couverture conservé.

Préface de Paul Claudel.

Œuvres revues sur les manuscrits originaux et les premières éditions mises en ordre et annotées par Paterné Berrichon.

50 / 100 €

- 244 **RIVIÈRE (P. Louis).** *POH-DÈNG. Scènes de la vie siamoise.* PARIS, *PIAZZA*, 1913. Un volume, in-8 carré, pleine reliure en maroquin citron. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné en rouge et or, portant deux pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées, contre plats doublés de maroquin cerise portant une large guirlande florale mosaïquée et dorée, couverture et dos conservés. Étui de luxe bordé de peau, intérieur doublé de feutrine.

Illustrations en couleurs de H. de La Nézière.

Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des 288 sur papier vélin à la cuve des manufactures Blanchet et Kléber.

Bel ouvrage dans une reliure signée J. Weckesser.

1 000 / 1 500 €

- 245 **ROLLAND (Romain).** *COLAS BREUGNON.* PARIS, *MORNAY*, 1927. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs orné de fers dorés portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustré de bois gravés en camaïeu par Deslignères.

Tirage numéroté limité à 1075 exemplaires. Celui-ci sur Rives.

Reliure signée Lavaux.

80 / 100 €

voir la reproduction page 7

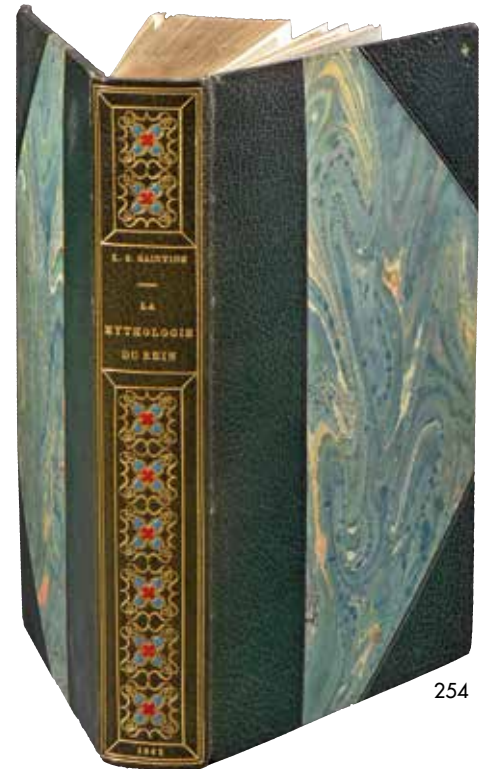
- 246 **ROMAIN ROLLAND.** *PÂQUES FLEURIES.* PARIS, *ÉDITIONS DU SABLIER*, 1926. Un volume, in-8, demi-reliure en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs décoré de palettes et de filets dorés portant une pièce de veau rouge et une pièce de veau verte pour le titre, non rogné, couverture conservée.

Édition originale.

Tirage numéroté limité à 775 exemplaires. L'un des 725 sur vergé à la cuve des papeteries de Rives.

50 / 100 €

- 247 **ROMAINS (Jules).** MORT DE QUELQU'UN. *PARIS, CRÈS, 1927.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré de 24 eaux-fortes de Maurice Asselin.
Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. L'un des 300 sur papier de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
Exemplaire enrichi de la signature de l'auteur.
100 / 200 €
- 248 **ROMAINS (Jules).** KNOCK. Ou le triomphe de la médecine. *PARIS, AUX ÉDITIONS TERRES LATINES, s.d.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Jean Dratz.
Tirage numéroté limité à 1750 exemplaires. L'un des 1710 sur Alfa comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €
- 249 **RONCARD (Pierre de).** SONNETS POUR HÉLÈNE. *PARIS, LES LIVRES DE LOUIS JOU, 1927.* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin gros grain brun. Dos à 4 nerfs, se continuant sur les plats, portant seulement le titre doré, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Contre plats doublés de maroquin cerise dans un encadrement doré, gardes doublées de tissu moiré chocolat, couverture et dos conservés. Étui de luxe bordé de peau. Très légers frottements sur les mors.
Très belle édition, entièrement composée par Louis Jou, imprimée en rouge et noir, et illustrée d'un portrait et de nombreux et magnifiques ornements gravés sur bois.
Le tirage de cette édition a été limité à 278 exemplaires. L'un des 225 sur papier vergé.
Re reliure signée Lévitky.
800 / 1 000 €
- 250 **RONCARD (Pierre de).** DISCOURS DES MISÈRES DE CE TEMPS. *PARIS, LE FUSEAU CHARGÉ DE LAINE, 1930.* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin framboise. Dos lisse (uniformément éclairci) portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Étui de luxe bordé de peau et doublé, à l'intérieur, de feutrine.
Orné de gravures au burin sur cuivre d'Albert Decaris.
Tirage à 359 exemplaires numérotés. L'un des 50 sur Japon impérial. Celui-ci comportant 19 grandes planches aux dimensions de l'ouvrage en deux états, dont l'original signé et numéroté par Decaris, premier plat de la couverture illustré et gravé, 3 dessins préliminaires, aux dimensions de l'ouvrage, réunis en tête du volume, en-tête et cul-de-lampe gravés.
500 / 700 €
- 251 **ROSTAND (Edmond).** THÉÂTRE. *PARIS, LAFITTE, s.d. (1927?).* Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en maroquin bordeaux. Dos à 4 nerfs décorés en couleurs de motifs personnalisés et portant les titres dorés, filets et roulettes dorés, têtes dorées.
Nombreuses illustrations en couleurs et en noir, dans le texte et hors-texte, de François Flameng, Albert Besnard, Gorguet, Paul-Albert Laurens.
200 / 300 €
- 252 **SACHER-MASOCH.** LA VÉNUS AUX FOURRURES. *PARIS, GONON, 1954.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 4 nerfs portant le titre doré et une composition en plusieurs couleurs. Filet doré sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos uniformément éclairci.
Illustrations en couleurs de Suzanne Ballivet.
Tirage numéroté limité à 992 exemplaires. L'un des 750 sur vélin chiffon de Lana comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €
- 253 **SAINT-JOHN PERSE.** AMERS. *PARIS, GALLIMARD, 1957.* Un volume, in-4, demi-reliure en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.
Même année que l'originale, porte septième édition sur la page de titre.
60 / 100 €
- 254 **SAINTINE (X.-B.).** LA MYTHOLOGIE DU RHIN. Et les contes de la Mère-Grand'. *PARIS, HACHETTE, 1862.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en maroquin vert. Dos lisse richement orné d'un décor de filets dorés et de fleurettes mosaïquées bleu et rouge au centre de filets guillochés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale et premier tirage des 165 illustrations de Gustave Doré.
« Monsieur de Saintine s'est moqué un peu de tous les anciens dieux mais Doré a fait plus : il les a fait rire » (H. Leblanc).
Très bel exemplaire dans une fine reliure signée René Kieffer. Cette reliure est citée dans le tome III de la « Reliure en France » par Devauchelle (1961).
200 / 300 €



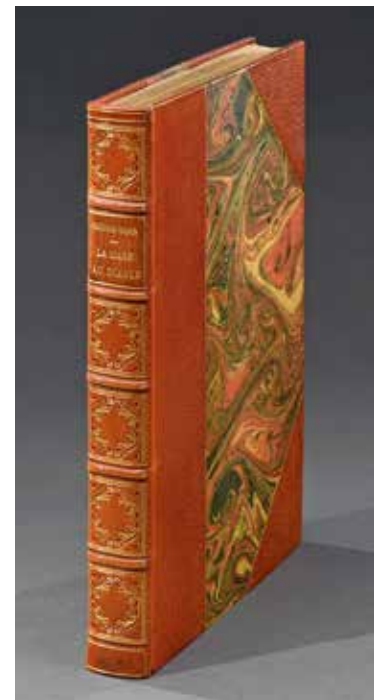
254



257

- 255 **SALIS (Rodolphe)**. CONTES DU CHAT NOIR. Préface de George Auriol. *PARIS, LES ARTS ET LE LIVRE, 1927*. Deux volumes, in-8 carré, demi-reliures à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés et décorés chacun d'un motif personnalisé (un chat noir), roulette à froid sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustré de dessins en couleurs par Joseph Hémard.
L'un des exemplaires numéroté du tirage sur papier de Rives. 100 / 200 €
- 256 **SAMAIN (Albert)**. ŒUVRES : AU JARDIN DE L'INFANTE - LE CHARRIOT D'OR - CONTES. *PARIS, PIAZZA, 1936-1937*. Trois volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin vert. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, ornés chacun d'une palette identique et de roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustrations en couleurs de William Fel.
Trois frontispices, 3 vignettes de couverture et 57 compositions en couleurs dans le texte.
Exemplaires numérotés sur beau vélin chiffon. 100 / 200 €
- 257 **SAMAIN (Albert)**. CONTES. Xanthis. Divine Bontemps. Hyalis. Rovere et Angisele. *PARIS, À L'IMAGE DES TROIS COLOMBES, 1926*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin violette. Dos à 5 nerfs portant le titre doré encadré de filets dorés, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Dos uniformément éclairci.
Gravures sur cuivre de Sylvain Sauvage.
Tirage numéroté limité à 236 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 180 sur vergé d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. 120 / 220 €
- 258 **SAND (George)**. LA MARE AU DIABLE. *PARIS, QUANTIN, 1889*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin fauve. Dos à 5 nerfs très orné, doré et mosaïqué portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition enrichie de 17 illustrations composées et gravées à l'eau-forte par Edmond Rudaux.
L'un des exemplaires de cette édition exécutée seulement à 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon avec deux suites des planches.
Rare et bel exemplaire dans une parfaite reliure. 200 / 400 €
voir la reproduction ci-contre
- 259 **SHAKESPEARE**. ŒUVRES. TRAGÉDIES - COMÉDIES. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1952*. Douze volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs ornés de roulettes dorées et portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustrées par Berthold Mahn.
Traduites par Suzanne Bing & Jacques Copeau. 200 / 300 €
- 260 **SOULAGES (Gabriel)**. LE MALHEUREUX PETIT VOYAGE. *PARIS, L'ESTAMPE MODERNE, 1926*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Agrémenté de 15 illustrations en couleurs de Brunelleschi.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 455 sur vélin d'Arche comportant l'état définitif des illustrations. 100 / 200 €

- 261 **SOULIÉ (Frédéric)**. LE LION AMOUREUX. *PARIS, LA TRADITION, 1937*. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin bleu marine. Dos à 5 nerfs orné de palettes à froid, portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Jean Mercier.
Tirage numéroté limité à 550 exemplaires. L'un des 450 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. 100 / 200 €
- 262 **STENDHAL (Henri Beyle)**. LA CHARTREUSE DE PARME. *PARIS, CYRAL, 1926*. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en veau havane. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, palettes à froid, filets dorés et roulettes dorées sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustrations d'André Fournier. 107 illustrations dans le texte, quelquefois à pleine page, coloriées au pochoir.
Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci sur Rives. 100 / 200 €
- 263 **STENDHAL (Henry Beyle)**. LE ROUGE ET LE NOIR. *PARIS, CYRAL, 1927*. Deux volumes, grand in-8 carré, demi-reliures à coins en veau moutarde. Dos à 4 nerfs décorés de palettes à froid, portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
101 compositions, hors et dans le texte, coloriées au pochoir, de Daniel Girard.
L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives. 120 / 220 €
- 264 **STENDHAL (Henry Beyle)**. CHRONIQUES ITALIENNES. Introduction de Max Daireaux - DE L'AMOUR. *PARIS, CYRAL, 1927*. Deux volumes, grand in-8 carré, demi-reliures à coins en veau moutarde. Dos à 4 nerfs décorés de palettes à froid, portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Illustrations en couleurs de F. de Marliave et de Henri Arrault.
Exemplaires numérotés sur papier de Rives. 1 50 / 200 €
- 265 **STERNE (Lawrence)**. VOYAGE SENTIMENTAL EN FRANCE & EN ITALIE. Traduction française de Jules Janin. *PARIS, DEVAMBEZ, 1920*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin rouge sang. Dos à 3 nerfs décoré d'un motif en couleurs personnalisés et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Illustrations en couleurs de Édouard Halouze.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 450 sur vélin comportant l'état définitif des illustrations. 60 / 120 €
- 266 **SUARÈS**. PRÉSENCES. *PARIS, MORNAY, 1925*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin aubergine. Dos à 4 nerfs orné de palettes à froid et portant le titre doré. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Orné par Ouvré et Siméon.
Tirage numéroté limité à 600 exemplaires. L'un des 470 sur Rives. 50 / 100 €
- 267 **TAINÉ (Hippolyte)**. NOTES SUR L'ANGLETERRE. *PARIS, CRÈS, 1923*. Deux tomes réunis en un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid, portant le titre doré, filets et roulettes dorés, tête dorées, non rogné, couvertures et dos conservés.
Édition décorée de deux frontispices et de six bandeaux gravés par Paul Émile-Colin.
L'un des exemplaires numérotés sur papier de Rives. 50 / 100 €
- 268 **THARAUD (Jérôme et Jean)**. QUAND ISRAËL EST ROI - QUAND ISRAËL N'EST PLUS ROI. *PARIS, PLON, 1921-1933*. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en basane bleutée. Dos à 4 nerfs décorés, chacun, d'une étoile à cinq branches dorée, titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, couvertures et dos conservés. Dos légèrement éclaircis.
Le deuxième titre est en édition originale et fait partie des 1450 exemplaires numérotés sur papier d'Alfa. 100 / 200 €
- 269 **THARAUD (Jérôme et Jean)**. L'OMBRE DE LA CROIX. *PARIS, IMPRIMÉ POUR LA SOCIÉTÉ DU LIVRE D'ART PAR L'IMPRIMERIE NATIONALE, 1924*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré des bois originaux de Henry Cheffer.
Tirage numéroté limité à 150 exemplaires. L'un des 100 premier réservés aux membres de la société. Celui-ci nominatif. 120 / 220 €



258

- 270 **TILLIER (Claude)**. MON ONCLE BENJAMIN. *PARIS, LUBINEAU, 1943*. Un volume, in-8 demi-reliure à coins en peau chagrinée cerise. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif en couleurs et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Sylvain Sauvage.
Tirage numéroté limité à 950 exemplaires sur vélin de Lana à la forme. L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.
70 / 120 €
- 271 **TOUSSAINT (F.)**. LE JARDIN DES CARESSES. *PARIS, PIAZZA, 1921*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en peau chagrinée parme. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré par Léon Carré de 10 compositions en couleurs, à pleine page, protégées par une serpente légendée.
Texte et illustrations agrémentés d'encadrements à feuillages.
Bel exemplaire sur vélin teinté, bien relié.
60 / 120 €
- 272 **[TREMOSIS]**. LE LIVRE D'ÉROS. *PARIS, CLUB DU LIVRE, 1970*. Un volume, in-4, pleine reliure en veau framboise. Dos lisse portant le titre en larges lettres gravées en noir, tête dorée, important décor doré sur les plats. Boîtier de l'éditeur en demi-reliure de veau noir portant le titre doré, toile noire à l'extérieur, feutrine noire à l'intérieur.
100 gravures d'après les monotypes et gouaches de P. V. Trémois.
Illustrations de Mario Prassinis pour la maquette de la reliure réalisée par Jacques Ebrard.
100 / 200 €
- 273 **VALÉRY (Paul)**. POÉSIES. *PARIS, NRF, 1930*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin parme. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, filet doré sur les nerfs. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Bon exemplaire.
50 / 100 €
- 274 **VALLÈS (Jules)**. L'ENFANT - LE BACHELIER - L'INSURGÉ. *PARIS, MORNAY, 1920-1923*. Trois volumes, in-8, demi-reliures à coins en maroquin framboise. Dos à 4 nerfs ornés de caissons dorés et portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
278 bois originaux de Barthélémy, dont 3 frontispices en camaïeu, 3 fleurons de titre (le même répété), 93 en-têtes, 93 vignettes-lettrines et 86 culs-de-lampe.
Tirage numéroté limité à 1040 exemplaires. L'un des 935 sur Rives.
Reliure signée Levaux.
120 / 220 €
- 275 **VAN DER MEERSCH (Maxence)**. LE PÉCHÉ DU MONDE. *PARIS, AU MOULIN DE PEN-MUR, 1949*. Un volume, in-4, demi-reliure en chagrin vert lierre. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations de André Collet.
Tirage numéroté limité à 900 exemplaires. L'un des 400 sur pur fil des papeteries du Marais.
60 / 100 €
- 276 **VERCEL (Roger)**. JEAN VILLEMEUR. *PARIS, ÉDITIONS DU TRÈFLE, 1946*. Un volume, in-4, demi-reliure en basane sombre. Dos à 4 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Frottements sur la coiffe supérieure et les nerfs.
Illustrations en couleurs de Charles Fouqueray.
Tirage numéroté limité à 750 exemplaires. L'un des 700 sur beau vélin blanc.
50 / 100 €
- 277 **VERLAINE (Paul)**. SAGESSE - AMOUR. Édition revue sur les manuscrits de l'auteur accompagnée de notes et variantes par Ad. Van Bever. *PARIS, ROMBALDI, 1936*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée bronze. Dos à 4 nerfs portant le titre doré dans un encadrement de filets dorés, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rognée, couverture et dos conservés.
Illustré de 5 compositions originales en couleurs de Lobel-Riche reproduites en héliogravure.
L'un des exemplaires numérotés sur vergé de Voiron.
50 / 100 €
- 278 **VIAN (Boris)**. THÉÂTRE. Les Bâtisseurs d'Empire - Le Goûter des Généraux - L'Équarissage pour tous. *PARIS, PAUVERT, 1965*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée cerise. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée portant le titre doré et des roulettes dorées sur les nerfs, tête dorée.
Préface de F. Billetdoux.
50 / 100 €
- 279 **VIGNY (Alfred de)**. SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. *PARIS, JOUAUST, 1885*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane bronze. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Dessins de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte par Champollion.
50 / 100 €
- 280 **VILLON (François)**. LES DEUX TESTAMENTS. *PARIS, CLUB DES BIBLIOPHILES DE FRANCE, 1942-1944*. Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins à la bradel en vélin blanc de l'éditeur. Titre doré sur le dos, tête dorée, non rogné. Étui renfermant, en fac-similé, le texte de l'édition originale.
Illustré d'après 24 compositions d' Yves Brayer.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire.
50 / 100 €

- 281 **VOLTAIRE. ZADIG. PARIS, FERROUD, 1924.** Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin pain d'épice. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Nombreuses illustrations en couleurs.
Tirage numéroté limité à 1100 exemplaires. L'un des 800 sur vélin de Hollande comportant l'état définitif des illustrations.
60 / 100 €
- 282 **VOLTAIRE. L'INGÉNU. PARIS, ÉDITIONS DE LA BONNE ÉTOILE, s.d.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée bleue. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, couverture conservée. Dos très légèrement éclairci, avec un frottement léger sur un nerfs.
Illustrations en couleurs de Berthommé Saint-André.
L'un des exemplaires hors commerce.
50 / 100 €
- 283 **WAGNER (Richard). SIEGFRIED & LE CRÉPUSCULE DES DIEUX. PARIS, HACHETTE, s.d.** Un volume, in-4, demi-reliure en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée.
Illustré par Arthur Rackham.
Traduit en prose rythmée par Alfred Ernst.
100 / 200 €
- 284 **WAGNER (Richard). LA TÉTRALOGIE.** Transposée par Albert Pauphilet. *PARIS, PIAZZA, 1941.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin noir. Dos à 4 nerfs entièrement recouvert d'un décor grillagé doré et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de E. Malassis.
L'un des exemplaires hors commerce, numéroté A XI, sur Japon Impérial, contenant une suite en noir, une suite en couleurs des illustrations et une aquarelle originale de l'artiste.
200 / 300 €
- 285 **WILDE (Oscar). LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY.** Traduction d'Eugène Tardieu. *PARIS, MORNAY, 1920.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin chocolat. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré de bois gravés de Fernand Siméon.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires destinés à la vente. L'un des 928 sur papier des Manufactures de Rives.
60 / 100 €
voir la reproduction page 11
- 286 **WILDE (Oscar). BALLADE DE LA GEÔLE DE READING.** Traduit par Henry-D. Davray. Préface de Pierre Mac Orlan. *PARIS, LIBRAIRIE MARCEAU, 1942.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert lierre. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Dignimont.
Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €
- 287 **ZOLA (Émile). NOUVEAUX CONTES À NINON. PARIS, CONQUET, 1886.** Deux volumes, in-8, pleines reliures en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée, étuis de luxe bordés.
Un frontispice et 30 compositions dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond Rudaux.
Tirage unique à 500 exemplaires. L'un des 150 premiers sur grand papier du Japon impérial.
Bel exemplaire dans une reliure signée « Zaehnsdorf 1913 ».
Large vignette ex-libris armoriée de « Fitz Roy Keith Chapman ».
500 / 700 €
- 288 **ZOLA (Émile). LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET. PARIS, MORNAY, 1922.** Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin sombre. Dos à 4 nerfs orné à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré par les bois de Maurice Achener.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. Celui-ci sur vélin de Rives.
100 / 200 €
- 289 **ZOLA (Émile). CHEFS-D'ŒUVRE.** Thérèse Raquin. La faute de l'abbé Mouret. L'assommoir. Nana. *PARIS, FASQUELLE - GALLIMARD, 1957.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 4 nerfs portant deux pièces de titre en maroquin noir, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée.
Illustré avec 32 aquarelles par Gus Bofa, Clairin, Dignimont, Grau Sala.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.
60 / 100 €
- 290 **ZOLA (Émile). L'ATTAQUE DU MOULIN. PARIS, LIBRAIRIE DE LA COLLECTION DES DIX, 1901.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs très orné en rouge et or portant le titre doré. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Compositions de Émile Boutigny.
Gravures à l'eau-forte et en couleurs par Claude Faivre.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 175 sur papier vélin d'Arches contenant l'état avec lettre des planches texte et hors-texte.
100 / 200 €

LIVRES DIVERS

- 291 **ALEXANDRE (Arsène).** LES REINES DE L'AIGUILLE. Modistes et couturières (Étude Parisienne). *PARIS, BELIN, 1902.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin marine. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustrations dessinées et gravées par François Courboin.

Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 100 premiers comportant une double suite en deux états avec remarques des illustrations.
200 / 400 €

- 292 **ANDRIEU (Pierre).** CHRONOLOGIE ANECDOTIQUE DU VIGNOBLE FRANÇAIS. D'après les documents recueillis par Pierre Andrieu et Roger Vaultier. *PARIS, PONSOT, s.d.* Un volume, in-4, demi-reliure à bande en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées, et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, motif personnalisé en couleurs au centre du premier plat. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustré de 16 compositions hors-texte en couleurs et de 180 dessins dans le texte par André Galland.

Tiré à 800 exemplaires sur vergé Ingres.

120 / 220 €

- 293 **AUDIN, (Marius).** LE LIVRE. Préface d'Henri Focillon. *PARIS, CRÈS, 1924.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Son architecture, sa technique.

50 / 100 €



- 294 **BAC (Ferdinand).** LES ALCÔVES - NOS AMOUREUSES - FEMMES DE THÉÂTRE - LA FEMME INTIME - NOS FEMMES - LES FÊTES GALANTES. *PARIS, SIMONIS EMPIS, s.d.* Un volume, in-4, demi-reliure en basane marron. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, plats habillés de toile écru. Couvertures conservées. Dos éclaircis avec quelques frottements.

Recueil d'album de Ferdinand Bac.

100 / 200 €

- 295 **BLANCHARD (Claude).** LE PARISIEN DE PARIS. Préface de Jean Galtier Boissière. *PARIS, LA JEUNE PARQUE, 1946.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à 4 nerfs décoré en couleurs du blason de la ville de Paris et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustrations de Gus Bofa, Pierre Falké, Lucien Boucher, Valdo-Barbey, André Villebœuf, Jean Oberlé, Serge Pierre Devaux, Maurice Van Moppès, Dignimont, Paul Simon La Verrerie et Jean Marchand.

Tirage numéroté limité à 431 exemplaires. L'un des 400 sur vélin supérieur.

Exemplaire enrichi de 5 envois autographes signés accompagnés de dessins par 5 des illustrateurs de l'ouvrage. Le nom du destinataire a été occulté.

294

100 / 200 €

- 296 **BOTREL (Théodore).** CONTES DU LIT - CLOS. CHANSONS EN SABOTS. CHANSONS DE CHEZ NOUS. *PARIS, ONDET, 1900-1902-1905.* Trois volumes, in-12, demi-reliures à coins en chagrin vert. Dos à 4 nerfs décorés chacun, d'une fleur mosaïquée en rouge et or, et portant les titres dorés. Palettes dorées sur chacun, roulette à froid sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, une couverture conservée. Dos uniformément éclaircis.

Paroles, musique notée et nombreuses illustrations.

Exemplaires enrichis chacun d'un envoi autographe signé.

50 / 100 €

- 297 **BOUCHER (François).** HISTOIRE DU COSTUME EN OCCIDENT DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS. *PARIS, FLAMMARION, 1965.* Un fort volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs.

Nombreuses illustrations en noir ou en couleurs.

60 / 100 €

- 298 **BOUCHOT (Henri).** Le luxe Français - LA RESTAURATION. *PARIS, À LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, 1893.* Un volume, in-4, demi-reliure en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs décoré de fleurs de lys dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustration documentaire d'après les originaux de l'époque.

Bel exemplaire.

100 / 200 €

- 299 **BOUCHOT (Henri).** L'ÉPOPÉE DU COSTUME MILITAIRE FRANÇAIS. *PARIS, HENRI MAY, s.d. (1898).* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos lisse cloisonné par 4 listels rouges, décoré de palettes personnalisées dorées et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

Illustré de nombreuses compositions de Job, dont 10 hors-texte en couleurs.

Bel exemplaire.

120 / 220 €

- 300 **BOUTET (Henri).** AUTOUR D'ELLES. Le lever - Le coucher - Le bain. PARIS, *OLLENDORF*, 1898. Un volume, in-4, demi-reliure en basane marron. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, plats habillés de toile écru couvertures conservées. Dos éclairci avec quelques frottements.
Recueil d'album d'Henri Boutet.
100 / 200 €



300

- 301 **BRISAY (Henry de).** FLAMBERGE AU VENT. PARIS, *LIBRAIRIE D'ÉDUCATION DE LA JEUNESSE*, s.d. Un volume, in-4, cartonnage éditeur polychrome sur fond de percaline rouge, titre doré sur le dos et sur le premier plat, tranches dorées. Une charnière fragile.
Illustrations d'après les dessins de Job.
60 / 100 €



307

- 302 **CABANÈS (Docteur).** LE SABBAT A-T-IL EXISTÉ. PARIS, *ALBIN MICHEL*, 1935. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en veau noir. Dos à 4 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, couverture et dos conservés.
Ouvrage illustré de 82 gravures.
50 / 100 €

- 303 **CABANES (M.).** LE MASQUE DE LYON. *SAINTE-FÉLICIEN EN VIVARAIS, AU PIGEONNIER*, 1932. Un volume, petit in-4, demi-reliure en chagrin marron. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, premier plat de la couverture conservé.
Illustré par les bois gravés de Charlaix.
L'un des 310 exemplaires sur vélin teinté d'Arches.
50 / 100 €

- 304 **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE.** Notices par DUMERSAN . Accompagnement de piano par H. COLET. PARIS, *GARNIER FRÈRES*, s.d. (vers 1848). Trois volumes, grand in-8, demi-reliures à coins en basane havane. Dos à 4 nerfs décorés de palettes personnalisées à froid, encadrées de roulettes dorées et portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, têtes dorées, couvertures conservées. Rares rousseurs éparses.
Illustrations par de Beaumont, Boilly, Daubigny, Dubouloz, Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinheil, Trimolhet.
120 / 220 €

- 305 **CHARPENTIER (Octave).** À TRAVERS MONTMARTRE. PARIS, *LE CROQUIS*, 1913. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en veau noir. Dos à 4 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, filets dorés, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Environ 300 dessins par Henry de Marandat.
50 / 100 €

- 306 **[COLLECTIF].** LIVRE D'OR DU BIBLIOPHILE. PARIS, *CHAMBRE SYNDICALE DES ÉDITEURS DE LIVRES D'ART ET DE PUBLICATIONS À TIRAGE LIMITÉ*, 1925 à 1929. Trois volumes, in-4, rassemblant 5 années de cette publication. Demi-reliures en chagrin brun. Dos à 5 nerfs décorés de palettes à froid et portant les titres dorés, roulette dorée sur les nerfs, plats habillés de toile à décor de fleurs et d'oiseaux, non rognés, couvertures et dos conservés.
Très nombreuses illustrations représentant les belles éditions.
Tirage numéroté limité à 2000 exemplaires.
Les cinq premières années de cette parution de bibliophilie.
120 / 220 €

- 307 **COLLECTION CHRISTMAS.** COLLECTION DE CARTES DE NOËL OU DE NOUVEL AN. ANNÉE 1870. Un album, in-4, de (63) ff., reliure de l'époque en demi chagrin à coins rouge. Dos à 6 nerfs orné de filets à froid ou dorés, filets dorés sur les plats, le premier portant des initiales en lettres gothiques dorées, tranches dorées.
Album renfermant 191 cartes, certaines à dentelle, et environ 15 cartes avec des mécanismes.
Ensemble très frais pour cet album ayant figuré dans la collection de Percy Muir.
700 / 800 €

- 308 **CRÉBILLON. ŒUVRES. PARIS, RENOUARD, 1818.** Deux volumes, in-8, demi-reliures de l'époque à petits coins en basane verte. Dos à 4 nerfs ornés à froid, portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux, tranches jaspées, plats revêtus de papier « œil de chat ». Léger frottement sur une coupe, quelques rousseurs claires éparées.
Deux frontispices et Illustrations gravées hors-texte.
Vignette et supra-libris sur un volume : « Athénée de Bruxelles ».
- 50 / 100 €
- 309 **DEBRAYE (Henry). GRENOBLE. Paysages - Impressions. GRENOBLE, DIDIER & RICHARD, 1927.** Un volume, in-folio, sous chemise rempliée, illustrée dans un portefeuille éditeur à rabats et étui, titre doré sur le premier plat. Bel exemplaire.
Illustré par 20 eaux-fortes originales de Johanny Drevet présentées séparément dans des chemises.
Tirage limité à 175 exemplaires seulement. 2
- 50 / 300 €
- 310 **DEMAY (G.). LE COSTUME AU MOYEN ÂGE D'APRÈS LES SCEAUX. PARIS, DUMOULIN, 1880.** Un fort volume, in-4, demi-reliure en basane orange. Dos à 4 nerfs décoré par une composition personnalisée et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, couverture conservée. Quelques petites taches éparées.
Très important travail comportant de nombreuses illustrations.
- 50 / 100 €
- 311 **DEONNA (W.). LES ARTS À GENÈVE. GENÈVE, MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, 1942.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décoré en couleurs des armoiries de Genève et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Des origines à la fin du XVIII^e siècle.
Nombreuses illustrations.
- 50 / 100 €
- 312 **DERYS (Gaston). MON DOCTEUR LE VIN. PARIS, DRAEGER, 1936.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs orné de roulettes dorées et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, couverture conservée.
Chef-d'œuvre de l'album publicitaire, ce recueil d'aphorismes des célébrités du monde médical sur les bienfaits du vin est illustré de 19 grandes et superbes aquarelles de Raoul Dufy.
- 120 / 220 €
- 313 **DEVAUCHELLE (Roger). LA RELIURE EN FRANCE. De ses origines à nos jours. PARIS, ROUSSEAU-GIRARD, 1961.** Un fort volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin framboise. Dos à 4 nerfs orné de motifs mosaïqués et dorés, portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Tome III : depuis 1850 (jusqu'à 1960).
Nombreuses illustrations.
- 120 / 220 €
- 314 **DUCHÊNE (Ferdinand). CEUX D'ALGÉRIE. Types et coutumes. PARIS, ÉDITIONS DES HORIZONS DE FRANCE, 1929.** Un volume, in-4, demi-reliure en peau chagrinée cerise. Dos à 5 nerfs, décoré de palettes dorées, portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré en couleurs d'après les dessins originaux de Roger Irriéra.
- 100 / 200 €
- 315 **DUQUESNEL (Félix). CONTES DES DIX MILLE ET DEUX NUITS. PARIS, FLAMMARION, s.d.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos lisse décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture conservée. Quelques frottements légers à la reliure.
Illustrations de Jean Veber.
- 50 / 100 €
- 316 **ÉTABLISSEMENTS NICOLAS. CATALOGUE DES VINS. ÉTABLISSEMENTS NICOLAS, AU SIÈGE, CHARENTON-LE-PONT, 1932-33 puis 1938-39 puis 1949-50-51 puis 1953 à 1956.** Trois volumes, petit in-4, demi-reliures en chagrin lie de vin. Dos à 5 nerfs portant seulement les titres dorés. Complètes des couvertures.
Illustrations en couleurs par : Edy Legrand, Jean Hugo, Galanis, Erickson - Dignimont, Harada, Berthomé Saint André - Léon Gischia Afred Latour, Van Dongen, André Marchand, Roland Oudot.
Recherché pour les illustrations mais aussi pour les listes de vins Nicolas.
- 100 / 200 €
- 317 **FATIO (Guillaume). GENÈVE À TRAVERS LES SIÈCLES. GENÈVE, s.e., 1900.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins en veau fauve. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Illustrations de Fréd. Boissonnas.
Bon exemplaire.
- 100 / 200 €
- 318 **FÉLICIEN ROPS. PRÉFACE DE PIERRE MAC ORLAN. ESSAI CRITIQUE DE JEAN DUBRAY. PARIS, ÉDITIONS MARCEL SEHEUR, 1928.** Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin aubergine. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
Très nombreuses illustrations, en noir ou en couleurs, représentant les œuvres de Félicien Rops.
- 100 / 200 €

- 319 **GAUCHEZ (Maurice)**. LE CHARME DE LA HOLLANDE. *PARIS, PIAZZA, 1932*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos à 5 nerfs décoré de motifs mosaïqués et dorés, portant le titre doré, tête doré, non rogné, couverture et dos conservés.

Illustrations en couleurs de Henri Cassiers. L'un des 650 exemplaires sur Japon Impérial.

JOINT : Camille MAUCLAIR. LE CHARME DE VERSAILLES. Illustrations en couleurs de Charles Jouas. Paris, Piazza, 1931. L'un des 650 exemplaires sur Japon Impérial contenant l'état définitif des illustrations. Même reliure que l'ouvrage précédent.

100 / 200 €

- 320 **GERBAULT (Henry)**. BONJOUR, M'SIEURS DAMES. Préface de Paul Guillaïn. *PARIS, SIMONIS EMPIS, 1903*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 4 nerfs très orné à froid et portant le titre doré. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Contient 100 dessins.

50 / 100 €

- 321 **GIFFARD (Pierre)**. LA FIN DU CHEVAL. *PARIS, ARMAND COLIN & C^e, 1899*. Un volume, in-4, reliure éditeur en maroquin havane. Dos lisse portant le titre doré et décoré en noir d'un cheval, premier plat entièrement occupé par un décor personnalisé polychrome et en relief, tranches dorées.

Illustrations par Robida en noir dans le texte et en couleurs hors-texte.

Reliure de Engel.

100 / 200 €

- 322 **GUILLAUME (A.)**. MES 28 JOURS. Album inédit. Préface par Édouard Detaille. *PARIS, SIMONIS EMPIS, 1898*. Un volume, grand in-4, demi-reliure en chagrin rouge sang. Dos à 5 nerfs ne portant que le titre doré, couverture conservée.

Une satire en couleurs de la vie militaire.

50 / 100 €

- 323 **GUILLAUME (Albert)**. MADAME EST SERVIE. Album inédit en couleurs. Préface de Grosclaude - FAUT VOIR. Album en couleurs. Préface de Auguste Germain - P'TITES FEMMES. Préface de Fernand Vandérem - DES BONSHOMMES. Préface de Henri Lavedan - ÉTOILES DE MER. Préface de Abel Hermant - MÉMOIRES D'UNE GLACE. Préface de Paul Hervieu - Y A DES DAMES. Préface de Willy. *PARIS, SIMONIS EMPIS, s.d.* Un volume, in-4, demi-reliure en basane marron. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, plats habillés de toile écru. Toutes les couvertures illustrées en couleurs sont conservées. Dos éclairci.

Recueil d'albums d'Albert Guillaume.

100 / 200 €

- 324 **GUILLOT (Adolphe)**. PARIS QUI SOUFFRE. Préface par Ernest Daudet. *PARIS, ROUQUETTE, 1887*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif personnalisé en couleurs, de blasons dorés de la ville de Paris et portant le titre doré. Tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

La basse Geôle du Grand Châtelet et les Morgues modernes.

Frontispice et vignettes en tête des chapitres.

50 / 100 €

- 325 **HILLAIRET (Jacques)**. GIBETS, PILORIS ET CACHOTS DU VIEUX PARIS. *PARIS, LES ÉDITIONS DE MINUIT, 1956*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, couverture et dos conservés.

Ouvrage rare illustré de nombreux plans et de vues.

50 / 100 €



323

- 326 **HISTOIRE NATURELLE**. RECUEIL DE PLANCHES. *s.l., s.n., s.d. (XIX^e siècle)*. Un volume, in-8, demi-reliure moderne en vélin blanc. Dos lisse portant une pièce de titre en maroquin rouge. Quelques petites salissures éparées.

Environ 231 planches en couleurs représentant des poissons, des serpents, des oiseaux, et divers mammifères terrestres. 5 planches avec des figures relatives au système de la génération.

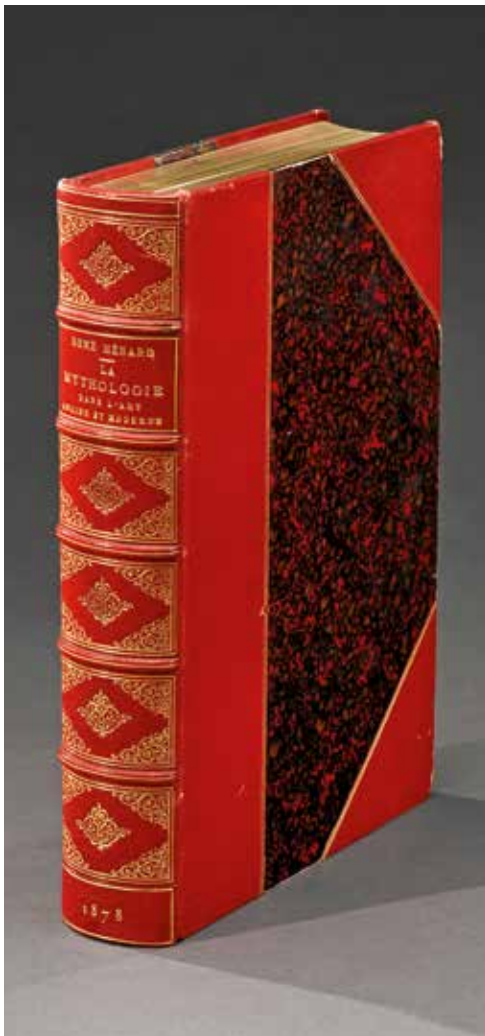
100 / 200 €

- 327 **HOLME (Charles)**. L'ART DU LIVRE. Étude sur quelques-uns des dernières créations en typographie, ornementation de textes, et reliure, exécutées en Europe et en Amérique. *LONDRES, PARIS, NEW-YORK, 1914*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin orange. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné.

Très nombreuses illustrations.

50 / 100 €

- 328 **JANIN (Clément).** COUPS D'ŒIL SUR PARIS. *PARIS, HESSÈLE, 1911.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 4 nerfs décoré d'une vignette personnalisée, en couleurs, et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrés de 84 compositions de Charles Heyman dont 21 eaux-fortes originales et 63 dessins gravés sur bois par P.-E. Vibert.
Tirage numéroté limité à 325 exemplaires. L'un des 250 sur papier d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.
150 / 200 €
- 329 **JOSSE (Monsieur).** AUX ENVIRONS DE LYON. Préface de M. Coste-Labaume. *LYON, DIZAIN & RICHARD, 1892.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs portant le titre doré et décoré de palettes dorées, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition illustrée de 250 dessins de J. Drevet. Dont 32 grandes compositions hors texte et une gravure à l'eau-forte.
80 / 100 €
- 330 **JULLIAN (Camille).** HISTOIRE DE BORDEAUX. Depuis les origines jusqu'en 1895. *BORDEAUX, FERET ET FILS, 1895.* Un fort volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, étui.
Ouvrage publié sous les auspices de la Municipalité illustré de 235 gravures et de 32 planches hors texte.
Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit « À Monsieur Édouard Herriot Maire de Lyon Hommage de cordiale sympathie » accompagné de la signature autographe du Maire de Bordeaux de l'époque et d'un cachet à sec de la Ville de Bordeaux.
200 / 400 €
- 331 **LAHONDÈS (Jules de).** LES MONUMENTS DE TOULOUSE. *TOULOUSE, PRIVAT, 1920.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif personnalisé en couleurs et portant le titre doré dans un encadrement de roulettes dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Histoire, archéologie, beaux-arts.
Nombreuses illustrations.
50 / 100 €



- 332 **LE CRAPOUILLOT.** REVUE. Directeur Jean GALTIER-BOISSIÈRE. *PARIS, JEAN GALTIER-BOISSIÈRE, 1922-23-24 puis 1927 à 1934.* Quatorze volumes, grand in-4, demi-reliures en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décorés, chacun, d'une palette dorée et portant les titres dorés, plats habillés de toile écru.
11 années complètes de cette revue recherchée.
120 / 220 €
- 333 **LEBRAU (Jean).** CEUX DU LANGUEDOC. Types et coutumes. *PARIS, ÉDITIONS DES HORIZONS DE FRANCE, 1946.* Un volume, in-4, demi-reliure en peau chagrinée verte. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées, portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, couverture et dos conservés.
Illustré en couleurs d'après les dessins de Paul Sibra.
50 / 100 €
- 334 **LEVRON (Jacques).** CHARME DU VAL DE LOIRE. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1955.* Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin bleu. Dos à 4 nerfs ornés de fleurs de lis dorées et portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Dos uniformément éclaircis.
Illustré par 38 pointes sèches originales de Charles Samson.
Tirage numéroté limité à 700 exemplaires. L'un des 550 sur vélin pur fil de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €
- 335 **MAUCLAIR (Camille).** LE CHARME DE VENISE. *PARIS, PIAZZA, 1955.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en chagrin bleu-ciel. Dos à 4 nerfs orné de roulettes dorées sur les nerfs et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Cassiers.
L'un des 1350 exemplaires sur vélin blanc des papeteries Prioux.
100 / 200 €
- 336 **MEISSONIER.** JEAN-LOUIS-ERNEST MEISSONIER. Ses souvenirs - Ses entretiens. Précédés d'une étude sur sa vie et son œuvre par M. O. Gréard. *PARIS, HACHETTE, 1897.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à 5 nerfs orné de filets dorés et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné.
Nombreuses illustrations dans ou hors-texte. Les planches hors-texte sont précédées de serpentes légendées.
Bel exemplaire dans une reliure signée L. Guétant.
120 / 220 €

- 337 **MÉNARD (René)**. LA MYTHOLOGIE. Dans l'art ancien et moderne. Suivi d'un appendice sur les origines de la Mythologie par Eugène Véron. *PARIS, DELAGRAVE, 1878*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, non rogné.
Ouvrage orné de 823 gravures dont 32 tirées hors texte.
Bel exemplaire dans une reliure signée Lucien Magnin.
120 / 220 €
voir la reproduction page précédente
- 338 **MICH (Michel Liébeaux, de Périgueux)**. DE PÉGASE À COCOTTE. Préface de M. le Comte de Comminges. *PARIS, LAFITTE, s.d. (1901)*. Un volume, in-4, demi-reliure moderne en basane mouchetée. Dos lisse portant le titre doré en long, couverture conservée.
Illustrations en noir et en couleurs.
50 / 100 €
- 339 **MONSEIGNEUR LE VIN. LIVRE QUATRIÈME. ANJOU - TOURAINE. ALSACE - CHAMPAGNE** et autres grands vins de France. *PARIS, VINS NICOLAS, 1927*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, non rogné couverture conservée.
Texte de Georges Montorgueil. Illustrations en couleurs de Carlègle.
Bien complet des 4 cartes et du grand tableau dépliant en fin de volume.
50 / 100 €
- 340 **MONSIEUR. REVUE DES ÉLÉGANCES, DES BONNES MANIÈRES & DE TOUT CE QUI INTÉRESSE MONSIEUR.** *PARIS, LA DIRECTION, 1920*. Douze fascicules réunis en un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif personnalisé et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, couvertures conservées.
Une année complète de cette revue de mode masculine.
Pour les textes nous trouvons Abel Hermant, Pierre Mac Orlan, Boutet de Monvel, Francis Carco, René Boyslesve, Rachilde, Farrère, etc.
Pour les nombreuses illustrations en noir ou en couleurs Brissaud, Marty, Dulac, Dignimont, etc.
50 / 100 €
- 341 **MONTORGUEIL (Georges)**. LES DÉSHABILLÉS AU THÉÂTRE - LES PARISIENNES D'À PRÉSENT. *PARIS, FLOURY, 1896-1897*. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin fauve et chagrin vert. Dos à nerfs ornés de fers dorés, portant les titres dorés, roulette dorée ou à froid sur les nerfs, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés. Dos du deuxième volume uniformément éclairci.
Illustrations en couleurs de Henri Boutet.
Les années 1895 et 1896 de « L'Année Féminine ».
100 / 150 €
- 342 **MONTORGUEIL (Georges)**. LA VIE A MONTMARTRE. *PARIS, BOUDET-TALLANDIER, 1899*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos illustrés judicieusement conservés en une seule partie.
Illustrations de Pierre Vidal : Un frontispice, 15 lithographies hors-texte (tête de chapitre) en couleurs, et 134 vignettes in-texte en noir.
Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. L'un des 700 sur papier lithographique des papeteries du Marais, fabriqués spécialement pour cet ouvrage.
100 / 200 €
- 343 **NORMAND (René)**. IMAGES DE PICARDIE. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, s.d.* Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos lisse portant le titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustré par 12 pointes sèches de Charles Samson.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.
50 / 100 €
- 344 **PAYNE KNIGHT (Richard)**. LE CULTE DE PRIAPE. Et ses rapports avec la théologie mystique des anciens. *BRUXELLES, GAY, 1883*. Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure en chagrin noir. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné.
Suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le Moyen Âge.
Illustré par 40 planches, souvent à plusieurs sujets.
Imprimé à 500 exemplaires.
60 / 100 €
- 345 **PERRAULT**. LES CONTES. Préface par P.-J. Stahl. *PARIS, HETZEL, 1869*. Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée brune. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée. Quelques rousseurs claires éparses.
Dessins par Gustave Doré.
100 / 200 €
- 346 **PIZE (Louis)**. CEUX DU LYONNAIS, DU BEAUJOLAIS ET DU FOREZ. Types et coutumes. *PARIS, ÉDITIONS DES HORIZONS DE FRANCE, 1947*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs décoré de palettes à froid et portant le titre doré. Roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Dessins originaux de Antoine Chartres.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.
50 / 100 €



347

- 347 **PLUTARQUE FRANÇAIS (LE). PERSONNAGES HISTORIQUES FRANÇAIS.** *s.l., s.n., s.d. (XIX^e siècle).* Un volume, grand in-8, demi-reliure en basane rouge. Dos lisse décoré d'un large fer rocaille doré et portant le titre doré.

Recueil d'environ 110 planches en couleurs représentant les personnages les plus importants de l'histoire de France.

100 / 200 €

- 348 **REBATET (Lucien). UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE.** *PARIS, ROBERT LAFFONT - RAYMOND BOURGINE, 1969.* Un volume, in-8, demi-reliure en basane rouge sang. Dos à 4 nerfs décoré d'une lyre dorée et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, couverture conservée.

Bon exemplaire.

50 / 100 €

- 349 **[RECUEIL]. COSTUMES HISTORIQUES.** *s.l., s.n., s.d. (XIX^e siècle ?).* Un volume, in-4, demi-reliure moderne en basane rouge. Dos lisse orné et doré portant le titre doré en long. Petites épidermures.

Recueil de 45 grandes planches en couleurs d'après Philipotaux représentant les divers costumes depuis les premiers âges jusqu'au XIX^e siècle.

50 / 100 €

- 350 **REYBAUD (Louis). JÉROME PATUROT À LA RECHERCHE DE LA MEILLEURE DES RÉPUBLIQUES.** *PARIS, MICHEL LÉVY FRÈRES, 1849.* Un volume, grand in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin havane. Dos à 4 nerfs cloisonné à froid et portant le titre doré, plats habillés de percaline marron.

Édition illustrée par Tony Johannot.

Bel exemplaire dont la lecture est de circonstance.

120 / 220 €

- 351 **ROBIDA (A.). LE XIX^e SIÈCLE.** *PARIS, DECAUX, 1888.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin citron. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant une pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée, filets dorés sur les plats, couverture et dos judicieusement conservés en une seule pièce.

Texte et dessins par A. Robida.

Premier tirage, 48 planches hors texte en noir, bistre et couleurs, vignettes in-texte.

Bel exemplaire au dos légèrement et uniformément assombri.

200 / 300 €

- 352 **ROBIDA (A.). MESDAMES NOS AÏEULES.** Dix siècles d'élégances. *PARIS, LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s.d.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en basane bleue. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture conservée. Un cachet ex-libris.

Texte et dessins par Robida.

Nombreuses planches en couleurs hors texte, figures en noir dans le texte.

50 / 100 €

- 353 **ROBIDA. PARIS DE SIÈCLE EN SIÈCLE - LE CŒUR DE PARIS.** Splendeurs et souvenirs. *PARIS, À LA LIBRAIRIE ILLUSTRÉE, s.d. (1896).* Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert lierre. Dos lisse décoré d'un grand motif architectural mosaïqué, des armes de la ville de Paris et portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée. Frottements légers sur les mors.

Texte, dessins et lithographies par A. Robida.

Premier tirage. Un frontispice gravé à l'eau-forte, 24 lithographies hors texte en couleurs ou en camaïeu, et de nombreuses illustrations dans le texte.

Bel exemplaire.

200 / 300 €

- 354 **RODIER (Camille).** LE CLOS DE VOUGEOT. Préface de Gaston Roupnel. *DIJON, VENOT, 1949.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré. Roulette à froid sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

Frontispice et illustrations hors texte.

60 / 100 €

- 355 **ROLLAND et CLOUZET.** LES BORDS DE LA SAÔNE DE LYON À TRÉVOUX. *LYON, CUMIN & MASSON, 1908.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 4 nerfs décoré d'un motif personnalisé en couleurs et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.

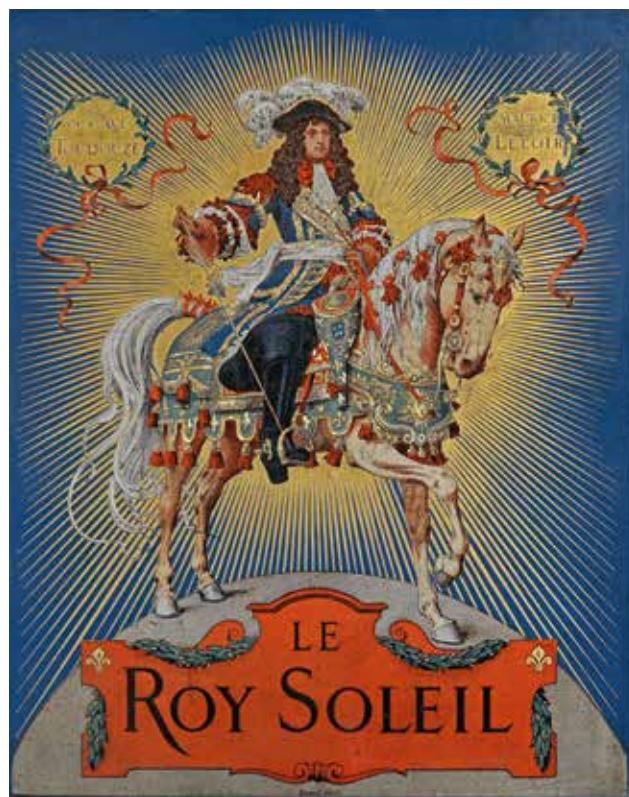
Illustré de 227 phototypies inédites parsemées dans le texte. Ce livre est très évocateur. L'un des 570 exemplaires numérotés sur beau vélin blanc.

200 / 300 €

- 356 **ROUGÉ (Jean-Marie).** CEUX DE TOURAINE ET DES PAYS DE LOIRE. Types et coutumes. *PARIS, ÉDITIONS DES HORIZONS DE FRANCE, 1941.* Un volume, in-4, demi-reliure en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées, portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, couverture et dos conservés.

Illustré en couleurs d'après les dessins originaux de Picart Le Doux.

50 / 100 €



361

- 357 **ROUYEYRE (Édouard).** CONNAISSANCES NÉCESSAIRES À UN BIBLIOPHILE. *PARIS, ROUYEYRE, 1879.* Un volume, petit in-8, demi-reliure en basane rouge. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture conservée.

Troisième édition revue, corrigée et augmentée.

50 / 100 €

- 358 **SAINT-LAURENT (Cécil).** L'HISTOIRE IMPRÉVUE DES DESSOUS FÉMININS. *PARIS, SOLAR, 1966.* Un volume, in-4, reliure éditeur habillée d'un voile résille noir sur fond rouge portant une large pièce de titre ovale sur le premier plat.

Très nombreuses illustrations, la plupart en couleurs.

50 / 100 €

- 359 **SCHNEIDER (Louis).** MASSENET. L'homme - Le musicien. *PARIS, CARTERET, 1908.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées dans des caissons de filets à froid et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée.

Illustrations et documents inédits.

Bel exemplaire dans une reliure signée Marius Magnin.

Exemplaire enrichi de la signature autographe de Massenet.

150 / 200 €

- 360 **TAINE (H.).** VOYAGE AUX PYRÉNÉES. *PARIS, HACHETTE, 1873.* Un volume, in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs compartimenté à froid et portant le titre doré, plats habillés de percaline rouge et encadrés à froid d'un motif rocaille. Bon exemplaire.

Septième édition illustrée par Gustave Doré.

50 / 100 €

- 361 **TOUDOUBE (Gustave).** LE ROI SOLEIL. *PARIS, COMBET & C^{ie}, 1904.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de percaline bleue. Dos lisse portant le titre doré en long, premier plat décoré du Roi Soleil polychrome et or, tranches dorées.

Complet des nombreuses illustrations en couleurs (chromo-typogravures) de Maurice Leloir.

Bel exemplaire entièrement monté sur onglets.

350 / 400 €

- 362 **TYPES DE PARIS (Les).** TEXTES DE Ed. DE GONCOURT, A. DAUDET, E. ZOLA, G. DE MAUPASSANT, St. MALLARMÉ (etc). *PARIS, ÉDITIONS DU FIGARO, s.d. (1889).* Dix livraisons réunies en un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée cerise. Dos à 4 nerfs décoré d'une palette dorée, portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, couvertures illustrées conservées.

Abondante illustration de Jean-François Raffaëlli : 18 planches hors-texte et très nombreuses vignettes en noir et en couleurs.

100 / 200 €

- 363 **UZANNE (Octave)**. LA FEMME ET LA MODE. Métamorphoses de la parisienne. De 1792 à 1892. *PARIS, QUANTIN, 1893*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs décoré de motifs personnalisés en couleurs et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, roulette dorée sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Tableaux successifs de nos mœurs et usages depuis cent ans.
Édition illustrée en couleurs de plus de 160 dessins inédits par Lynch et Mas. Frontispice en couleurs par Félicien Rops.
Tirage limité 1000 exemplaires. L'un des 955 non numérotés sur vélin.
100 / 200 €
- 364 **UZANNE (Octave)**. LES MODES DE PARIS. Variations du goût et de l'esthétique de la femme 1798-1899. *PARIS, HENRY MAY, 1899*. Un volume, in-4, demi-reliure en maroquin bordeaux. Dos à 5 nerfs orné de motifs personnalisés à froid, roulette dorée sur les nerfs, non rogné, couverture conservée.
Illustrations originales de François Courboin, dans le texte et hors texte, d'après des documents inédits.
120 / 220 €
- 365 **UZANNE (Octave)**. LA FEMME À PARIS - NOS CONTEMPORAINES. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. *PARIS, LIBRAIRIES - IMPRIMERIES RÉUNIES, 1894*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en maroquin ardoise. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant le titre doré, roulette à froid sur les nerfs, filet doré sur les plats, tête jaspée, couverture et dos illustrés conservés. Quelques très légers frottements.
Illustrations de Pierre Vidal.
Tirage à petit nombre.
100 / 200 €
- 366 **UZANNE (Octave)**. LA FRANÇAISE DU SIÈCLE. Mode - Mœurs - Usages. *PARIS, QUANTIN, 1886*. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs décoré de motifs personnalisés en couleurs et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean.
Bel exemplaire dans une reliure décorative.
60 / 100 €
- 367 **VALLET (L.)**. LE CHIC À CHEVAL. Histoire pittoresque de l'équitation. Préface de M. Henri Lavedan. *PARIS, FIRMIN-DIDOT, 1891*. Un volume, grand in-4, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos à 5 nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Reliure de l'éditeur.
Ouvrage illustré de plus de 300 gravures dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur.
100 / 200 €
- 368 **VARILLE (Mathieu)**. LA CUISINE LYONNAISE. *LYON, MASSON, 1928*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs orné à froid et portant le titre doré, roulette dorée sur les nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Frontispice, en-têtes, vignettes et culs-de-lampe gravés.
100 / 200 €
- 369 **VEBER (Pierre)**. L'AVENTURE. Roman. *PARIS, SIMONIS EMPIS, 1898*. Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins à la bradel en vélin blanc. Dos illustré du titre et d'un dessin personnalisé en plusieurs couleurs, couverture et dos conservés.
L'un des 20 exemplaires sur papier du Japon.
Celui-ci est illustré d'un portrait en deux états, signé Jean Veber.
Reliure signée Carayon.
50 / 100 €
- 370 **VIDAL (Pierre)**. LES HEURES DE LA FEMME À PARIS. *PARIS, BOUDET, 1903*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin brun. Dos lisse encadré d'un filet doré, décoré d'un sobre décor mosaïqué et portant le titre doré. Filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture conservée.
Tableaux parisiens dessinés, gravés à l'eau-forte.
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. Celui-ci sur vélin de cuve des papeteries du Marais fabriqué spécialement pour cet ouvrage.
Rare.
200 / 300 €
- voir la reproduction page 11*
- 371 **VITU (Auguste)**. PARIS. *PARIS, QUANTIN, s.d.* Un volume, in-4, demi-reliure en basane cerise. Dos à 4 nerfs décoré des armoiries dorées de la ville de Paris et portant le titre doré, plats habillés de toile écru.
450 dessins inédits d'après nature.
Bon exemplaire.
120 / 220 €
- 372 **VLOBERG (Maurice)**. DE LA COUR DES MIRACLES AU GIBET DE MONTFAUCON. *PARIS, JEAN NAERT, 1928*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en basane noire. Dos à 5 nerfs portant deux pièces de titre en basane amande, roulette dorée sur les nerfs, non rogné.
Nombreuses illustrations d'après divers documents.
Tirage unique à 300 exemplaires, numérotés sur vélin de Rives teinté, mis dans le commerce.
100 / 200 €

LIVRES ANCIENS



373

- 373 **[ARISTOTE]. LES POLITIQUES D'ARISTOTE**, esquelles est monstree la science de gouverner le genre humain en toutes especes d'estats publiques. Traduites de Grec en François, avec expositions prises des meilleurs autheurs, spécialement d'Aristote mesme, & de Platon... Du commencement, progresz, & excellence de la politique. Par Loys Le Roy dict Regius. Au Treschrestien Roy de France & de Poloigne, Henry III du Nom. *PARIS, MICHEL DE VASCOSAN, 1576*. Un volume, in-folio, de (9) ff. , 454 pp. , (1) f. titre (manquant, P6), (19) ff. , pleine reliure ancienne en veau havane. Dos à 5 nerfs portant seulement une pièce de titre en veau bronze, tranches rouges. Restaurations anciennes à la reliure, galerie marginale sur les 10 premiers feuillets. Inscriptions à l'encre anciennes sur le feuillet de garde.

Larges armes dorées au centre du premier plat correspondant à la famille Morant (ou Morand), « D'azur, à trois cormorans d'argent, 2 en chef & 1 en pointe ».

D'après Olivier 2134 ce sont les armes de Thomas de Morant (1621). Armes écartelées avec celles de Cauchon de Treslon « de gueules à un griffon d'or ».

150 / 250 €

- 374 **[BERNARD (Pierre Joseph)]. PHROSINE ET MÉLIDORE**, poème en quatre chants. *À MESSINE ET SETROUVE À PARIS, CHEZ LE JAY, 1772*. Un volume, in-8, de (2) ff. , 55 pp., pleine reliure en maroquin rouge sang. Dos à 5 nerfs, cloisonné et décoré de palettes dorées, portant le titre doré. Triple filet doré en encadrement des plats, filets dorés sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tête dorée. Étui bordé de peau.

Illustré de 4 grande figures gravées d'après Eisen.

Dans une reliure signée « Yseux suc. de Thierry-Simier ».

500 / 700 €

- 375 **CALLIÈRES (François de). NOUVELLES AMOUREUSES, ET GALANTES**. *PARIS, QUINET, 1679*. Un volume, in-12, de (4) ff. , 303 pp. , (1) p. , pleine reliure en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs cloisonné et décoré de palettes dorées, portant le titre doré, triple filet doré en encadrement des plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, dentelle intérieure dorée. Étui bordé de peau.

Bel exemplaire de ce livre rare. Toutes les aventures se passent à Paris et l'auteur les prétend vraies.

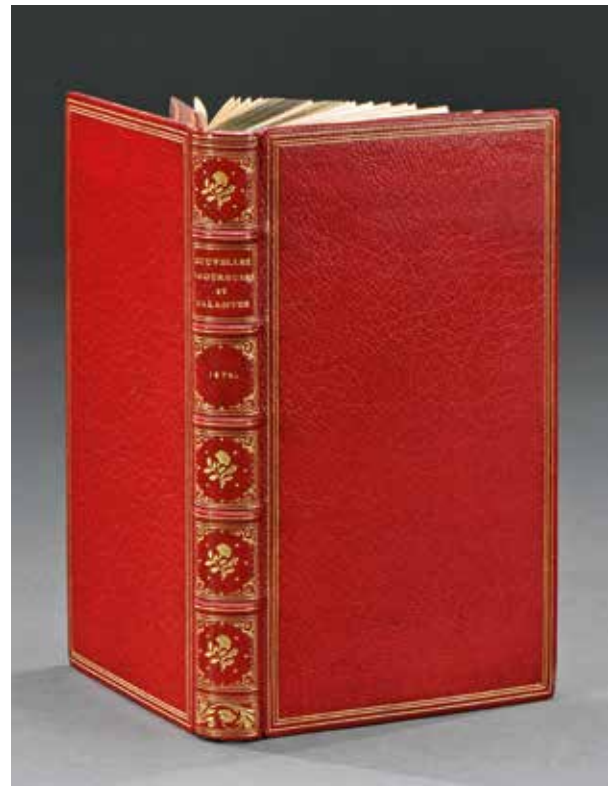
Dans une fine reliure signée Niedrée.

500 / 700 €

- 376 **CHERUBIN (de Marcigny). LE SACRIFICE DU CŒUR DE MESSIRE JEAN-CLAUDE MARQUIS DENERESTAMG FAIT À DIEU ET À LA VIERGE**. Dans l'église de la Benisson - Dieu en ses funérailles de 26 de janvier l'an 1640. *LYON, CANDY, 1640*. Une plaquette, in-4, de 24 pp. , demi-reliure à la bradel portant le titre doré en long sur le dos. Reliure du XIX^e siècle.

Très rare plaquette imprimée à Lyon.

50 / 100 €



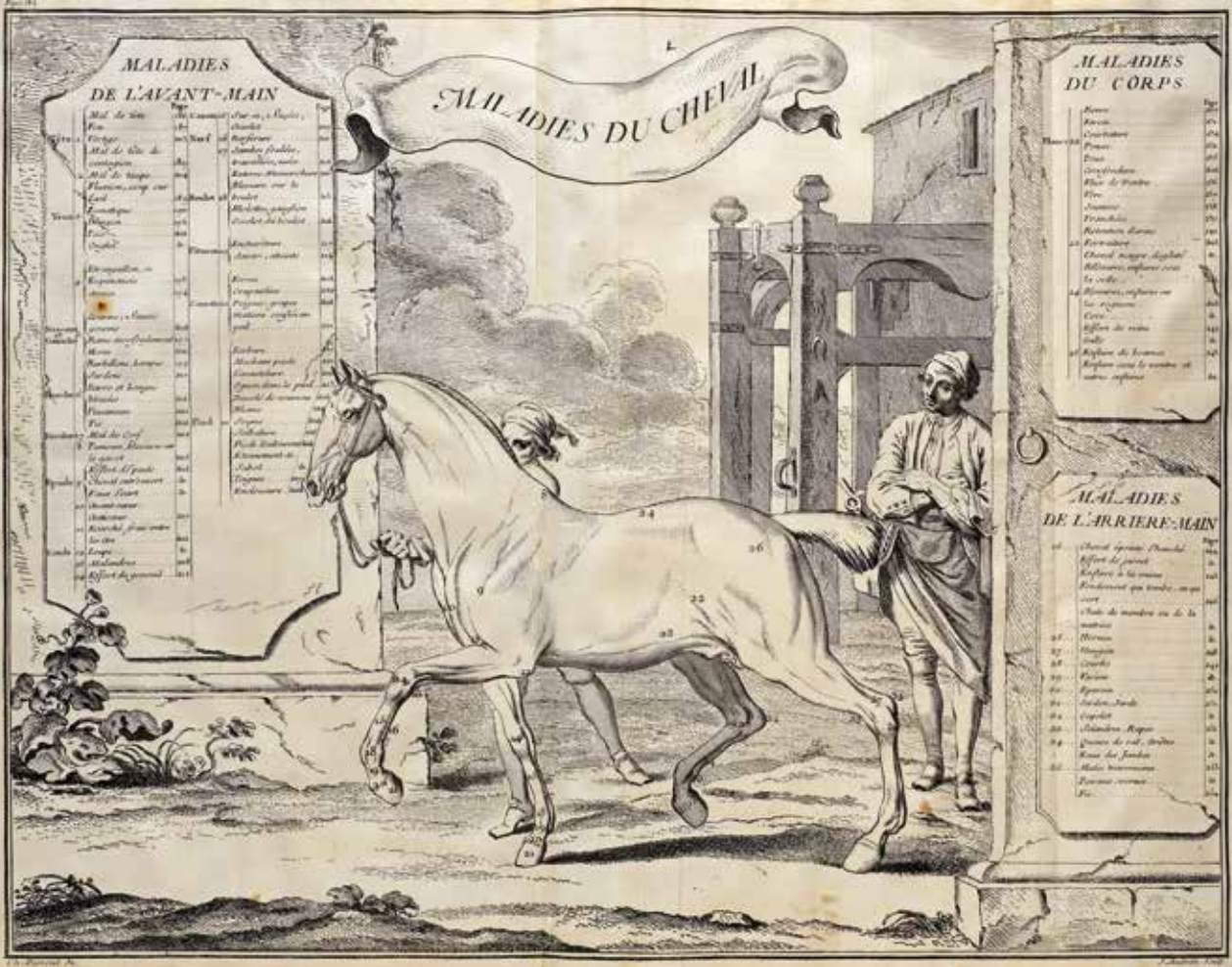
375

- 377 [COLARDEAU - LÉONARD]. LE TEMPLE DE GNIDE. Mis en vers par M. Colardeau. Relié avec : LE TEMPLE DE GNIDE. Poème, imité de Montesquieu par M. Léonard. Nouvelle édition orné de figures entaille-douce, & augmentée de L'Amour Vengé. PARIS, LE JAY-DUFOUR, 1773. Un volume, in-4, de (2) ff., XVI pp. (1) f., 86 pp. - VIII pp. (1) f., 51 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à 5 nerfs cloisonné et orné de palettes dorées portant deux pièces de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Frottements sur les coins et les coiffes, léger manque à la coiffe supérieure.
Titre frontispice gravé, 7 figures gravées et 11 figures gravées pour la seconde partie.
Ouvrage réimposé en format in-4. 400 / 600 €
- 378 DELANDINE (A. F.). TABLEAU DES PRISONS DE LYON, pour servir à l'histoire de la Tyrannie de 1792 et 1793. À LYON, JOSEPH DAVAL, 1797. Un volume, in-8, de (3) ff., II pp., 328 pp., demi-reliure ancienne en basane rouge. Dos à 5 nerfs décoré de palettes dorées et portant une pièce de titre en basane bronze, tête dorée, non rogné. Frottement léger sur la coiffe supérieure.
Complet du frontispice gravé.
Bon exemplaire. 100 / 200 €
- 379 FLORIAN (M. de). GALATÉE, roman pastoral. Imité de Cervantes. PARIS, DEFER DE MAISONNEUVE, 1793. Un volume, in-4, de 125 pp., demi-reliure moderne en basane granitée. Dos à 5 nerfs décoré de palettes et filets dorés, roulette dorée sur les nerfs, pièce de titre en basane fauve.
Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau.
4 compositions en couleurs à pleine page. 200 / 300 €
- 380 GAYA (Le Sr Louis de). TRAITÉ DES ARMES, DES MACHINES DE GUERRE, DES FEUX D'ARTIFICE, des enseignes & des instruments militaires anciens & modernes ; avec la manière dont on s'en sert presentement dans les armées tant françoises qu'Etrangères. Enrichi de figures. PARIS, SEBASTIEN CRAMOISY, 1678. Un volume, in-12, de (4) ff., 172 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées de rouge. Reliure usagée avec quelques manques. Ex-libris manuscrit sur le titre frontispice.
Titre frontispice gravé, et 19 planches gravées hors-texte. 200 / 250 €



- 381 LA GUERINIÈRE (M. de). ÉCOLE DE CAVALERIE, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. Avec figures en taille-douce. PARIS, HUART et MOREAU - DESAINTE et SAILLANT - DURAND - DELORMEL - PISSOT, 1751. Un volume, in-folio, de (5) ff., (5) ff., pleine reliure ancienne en veau havane. Dos à 7 nerfs très orné et doré portant une pièce en maroquin rouge et une pièce en maroquin vert pour le titre. Triple filet d'encadrement doré sur les plats portant dans chaque angle une couronne dorée, même couronne dorée au centre du premier plat. Tranches jaspées de brun. Peau des mors fendue près des coiffes, deux coins émoussés, taches claires en filets sur les plats. Une restauration dans la marge intérieure du feuillet des pp. 31/32, quelques petites mouillures ou salissures marginales.
Un titre frontispice gravé, 3 grandes vignettes gravées, 20 planches hors-texte, 2 grandes planches dépliantes.
Complet du traité des haras (p. 306).
Bel exemplaire frais et aux grandes marges. 3 500 / 4 500 €
- 382 RABELAIS (François). LA PLAISANTE, ET JOYEUSE HISTOIRE DU GRAND GÉANT GARGANTUA. Prochainement revue & de beaucoup augmentée par l'auteur même. À VALENCE, CHEZ CLAUDE LA VILLE, 1547-1548. Un volume, in-16, de 245 pp., (1) p., 320 pp., 349 pp., pleine reliure moderne en veau amande. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant le titre doré, filet doré en encadrement des plats, dentelle intérieure dorée, gardes en papier ancien (XVIII^e). Page de titre restaurée (lavée ?) efficacement.
Nombreuses vignettes gravées sur bois.
Édition peu commune et recherchée indique Brunet. 1 500 / 2 000 €
- 383 TRAITÉ DES DÉLITS ET DES PEINES. Traduit de l'italien de BECCARIA. Nouvelle édition. À NEUCHÂTEL, 1797. Un volume, in-8, de (2) ff., XI pp., 332 pp., 73 pp., (1) f., demi-reliure ancienne en veau brun. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches paille. Petites usures aux coins et aux coiffes, cerne de mouillure claire dans le haut de quelques feuillets.
Un chapitre traite des duels.
La dernière partie est un « Commentaire sur le livre des délits et des peines ». 50 / 100 €

MALADIES DU CHEVAL



AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS

ARCHIVES DU CHÂTEAU DE LA GUERRIÈRE à Couzon-au-Mont-d'Or (Rhône)

rassemblées en 26 grands cartons (52 x 35 x 25 cm)
NB : l'ensemble est assez poussiéreux

384. **FAMILLE VALESQUE.** 2 cartons. Entièrement du XVIII^e.
François (de) Valesque (Poussan 1706/1791), riche négociant lyonnais (en épices), fut échevin de Lyon (en 1762) et trésorier de l'Hôtel-Dieu de cette ville. Fils de Pierre Valesque (1671/1748), bourgeois, viguier et premier consul de Poussan, il développe son activité de négoce avec ses fils François (1734/1816) et Pierre (1737/1794) qui exerceront tout-deux la charge de receveur des Finances de la généralité de Lyon. Son troisième fils, Gabriel (1737/1819) sera prêtre et docteur en Sorbonne. Deux des fils de François (1767/1793) et Claude (1768/1794) seront victimes des événements révolutionnaires à Lyon. L'une de ses filles, Fanny-Françoise (1778/1869), épousera le magistrat Henri Durand, qui suit.
François de Valesque fit aménager le château de la Guerrière, à Couzon, et s'y installa avec toute sa famille, à la fin de l'ancien régime. Il avait fait construire plusieurs immeubles à Lyon.
Bel ensemble : liasses de lettres commerciales (principalement des années 1730), quelques registres, affaires familiales, quittances, nombreux et intéressants documents concernant l'Hôtel-Dieu de Lyon.
1 500 / 2 000 €
385. **FAMILLE DURAND.** 11 cartons.
Henri Durand (mort en 1878), magistrat lyonnais, juge au tribunal civil de Lyon, fut également conseiller à la Cour d'Appel de Lyon et administrateur du dispensaire de Lyon. Son père, Jean-Claude Henri Durand (mort en 1832), homonyme presque parfait, et également magistrat, exerçait la fonction de juge au tribunal civil de Lyon, et d'administrateur des hôpitaux civils de Lyon. Son père, François Durand (mort en 1775), conseiller du roi et notaire à Lyon, avait eu 3 autres fils, Jean-Louis Noël (avocat au Parlement), Mathieu (magistrat) et Bonaventure Durand, architecte qui officia à Lyon, à la fin du XVIII^e siècle.
Documents en grande majorité de la première moitié du XIX^e (sauf qq. registres XVIII^e et dossier concernant l'architecte lyonnais Bonaventure Durand, seconde moitié du XVIII^e, avec d'intéressants brouillons, des croquis et de la correspondance durant son séjour en Italie). Nombreux registres, très nombreuses liasses contenant des milliers de documents (beaucoup concernent des jugements et des procédures, mais également les affaires familiales). Un carton concerne les affaires de Jujurieux (Ain).
1 000 / 1 500 €
386. **SOCIÉTÉ DES AMIS DU COMMERCE ET DES ARTS DE LYON.** 3 registres in-folio, époque premier Empire.
Très intéressants registres.
1 000 / 1 500 €
387. **FAMILLES BIZOT ET OLPHE-GAILLARD.** 6 cartons. Seconde moitié du XIX^e et XX^e.
Principalement documents familiaux, comptables, lettres, etc.
400 / 600 €
388. **FAMILLE ARNAUD.** 1 carton. XIX^e.
Nombreuses lettres, documents familiaux, etc.
300 / 400 €
389. **FAMILLES BUYÈRES, FAYARD, BIZOT.** 1 carton. Seconde moitié du XIX^e et XX^e.
Documents familiaux.
300 / 400 €
390. **IMPRIMÉS :** 1 carton.
Divers dont de nombreux numéros des *Annales politiques et littéraires* (XVIII^e).
200 / 300 €
391. **LIVRES DU XVIII^e :** 1 carton.
Très poussiéreux.
80 / 120 €
392. **FAIRE-PARTS :** 2 cartons.
Plusieurs centaines de faire-parts de naissance et de décès des XIX^e et XX^e, des grandes familles lyonnaises, allant des années 1830 à 1920.
400 / 800 €
393. **DIVERS :** 1 carton.
100 / 200 €

RENÉ DARDEL

(Lyon 1796/1871)

architecte lyonnais,

architecte de la ville de Lyon, il réalisa en particulier le Palais de la Bourse.

394. **AUTOBIOGRAPHIE.** Manuscrit autographe, intitulé « *Biographie d'un architecte* ». 45 pp. in-folio. Après 1861 [une date 1867 apparaît en dernière page].

Autobiographie inédite [Léon Charvet, en 1873, dans la série des Biographies d'architectes, publia celle de René Dardel]. Ce texte est un précieux témoignage sur le parcours de cet architecte et la transformation de Lyon au XIX^e siècle.

1 000 / 1 500 €

395. **TESTAMENTS.** 8 pièces autographes signées de René Dardel. Lyon et Condrieux, 1864-1871. 11 pp. in-4 et in-8.

Série de testaments olographes de René Dardel rédigés en 1864, 1865 et 1871, peu avant sa mort.

JOINT : 5 testaments de son épouse, née Elisa Chaize + un extrait de baptême de Jean Chaize.

400 / 600 €

396. **CORRESPONDANCE DE RENÉ DARDEL.** 8 L.A.S. à sa famille (sa mère, son épouse, son ami Valuy). 1826-1870. 23 pp. in-8 d'une fine écriture.

Belle correspondance dont de **très belles lettres écrites à sa mère durant son séjour à Naples et en Italie et d'autres également passionnantes écrites d'Algérie** (Alger et Philippeville en 1843 et 1860). « *Tout est en mouvement à Alger. La grande expédition part pour (?)*. Les chemins sont couverts de troupes et de mulets, de bagages ; il paraît qu'on va faire une longue et laborieuse campagne. Les pauvres fantassins vont en voir de cruelles... On les charge comme des bêtes de somme. Ils portent avec eux entre leurs armes et leurs effets ordinaires, des vivres, des munitions et chacun une énorme couverture de laine... Déjà à Blidah, nous en avons trouvé hors d'état de continuer. J'ai eu une très longue conversation avec le général Bugeaud. Il m'a beaucoup parlé de Lyon [...]. Il paraît bien connaître nos glorieuses journées et apprécier convenablement la courageuse conduite de quelques chefs illustres [...]. J'ai visité la salle de spectacle d'Alger. C'est comme tout ce que nous faisons en architecture dans ce pays, une honteuse chose... Le génie militaire a la palme de l'absurde pour les constructions ; il est impossible de faire des bâtiments plus ignobles et moins en harmonie avec le climat [...]. »

JOINT : une lettre de son épouse.

400 / 600 €

397. **PAPIERS PERSONNELS.** Ensemble de 50 documents sur Dardel, sa famille et sa belle-famille (Chaize).

Lettres de (et adressées) aux familles Dardel et Chaize (dont une à en-tête de la Compagnie des Bateaux à vapeur omnibus), lettres préfectorales sur la pension de retraite de René Dardel, lettre de nomination d'architecte en chef de la ville de Lyon (1852), extraits d'actes d'état-civil, certificats de libération militaire, autorisation d'exhumation, certificat d'admission à l'École Polytechnique, lettres de nomination de chevalier et d'officier de la Légion d'Honneur pour René Dardel, etc. Avec également une photographie en tirage albuminé représentant le couple Dardel.

200 / 300 €

398. **CORRESPONDANCE REÇUE.** 35 lettres d'artistes et hommes politiques, adressées à René Dardel.

Jean-Marie Bonnassieux, Pelletier, Gilardin, Hippolyte Flandrin, Général Douay, Pierre Chrétien Korte, Jayr, Pommerol, abbé Noirot, marquis de Montaigu, général Riban, Sédille (dont 2 belles lettres écrites d'Oran), etc.

200 / 400 €

399. **GRAND THÉÂTRE DE LYON.** 4 documents sur la restauration de la salle du Grand Théâtre. 1843.

Copie du rapport au Conseil municipal sur la restauration du Grand Théâtre (5 pp. in-folio, février 1843) + extrait des délibérations du Conseil municipal accordant une gratification à Dardel (3 pp. in-folio, février 1843) + lettre d'envoi. Lettre du maire de Lyon (Lacroix-Laval) accordant à Dardel une mention honorable à son projet de restauration du Grand Théâtre (1826).

200 / 400 €

400. **ÉGLISE ET GARE DE PERRACHE.** 3 documents. 1839-1847.

2 lettres du président de la Commission pour la construction de l'église de Perrache (nomination de Dardel pour présenter un projet et le budget et le financement du projet, 5 pp. in-4, 1839-1842). Nomination du ministre des Travaux publics pour la construction des gares de Perrache et Vaise (1847).

200 / 400 €



394

401. **PALAIS DE LA BOURSE DE LYON.** 4 documents, 1853-1855.

Lettre de Claude-Marius Vaïsse, le « Haussmann lyonnais » (très intéressante, lui exposant le projet de Palais de la Bourse, 1853, 4 pp. in-4). Extrait des registres des arrêtés du préfet du Rhône (arrêté nommant Dardel de préparer et surveiller la construction du Palais de la Bourse) + lettre d'envoi de Vaïsse (1854). Lettre approuvant le projet (1855).

400 / 600 €

402. **PALAIS DU COMMERCE DE LYON.** 7 documents. 1855-1864.

Manuscrit de 12 pp. in-4 (1855, sur le projet de Palais du Commerce, extrait des registres des délibérations : rapport fait par l'architecte Félix Duban). Intéressant document manuscrit signé par Vaïsse sur le projet (2 pp. ½ in-4) + lettre du même (1860). Lettre de félicitation du président de la Chambre de Commerce (1860). Pièce manuscrite : « Projet de deux tableaux, présenté par Mons. Claudius Jacquand, pour une des salles du Palais du Commerce » (3 pp. ¼ in-4). Lettre du secrétaire général de la préfecture de Police sur le maintien de l'ordre pendant la visite du Palais du Commerce (1861). Lettre du directeur du Musée d'art et d'industrie sur l'inauguration (1864).

400 / 600 €

403. **AUTRES RÉALISATIONS ARCHITECTURALES À LYON.** 9 documents.

2 lettres du ministre de l'Intérieur Duchatel sur le Palais de Justice (1844), lettre du comte de Castellane sur un projet de monument à Saint-Symphorien (1844), lettre de remerciements de la banque Brosset à Lyon (1869), extrait du Conseil municipal pour gratification pour le projet de construction de l'entrepôt général des liquides (1837), lettre sur des travaux à l'École de médecine. Avec également deux brouillons de lettres de Dardel (l'une, vers 1870, sur un violent orage qui a provoqué d'importants dégâts) et un plan manuscrit de Condrieu (55 x 42 cm).

400 / 600 €

404. **DIVERS.** Un ensemble de 35 documents divers de la même provenance mais non adressés à Dardel. XVII^e-XIX^e.

Principalement des documents sur Lyon : document texan sur la succession d'un lyonnais établi à San-Antonio (1867), lettres diverses (Saint-Marc Girardin, Charles Lachaud, Sévené, Henri Chabrilat, Damas-Hinard (secrétariat des commandements de l'impératrice), etc.), lettre de Saint-Domingue (1777, évoquant le commerce), dessin représentant Albert Wolff, documents révolutionnaires sur Lyon (certificat de résidence, certificat de non-émigration, etc.), arrêté du préfet de l'Isère sur les battoirs à plâtre de La Tronche (1865), programme manuscrit d'un concert (1829), état d'un garde-magasin de l'armée d'Italie (Milan, an 5), bordereau des dépenses de la justice de paix de Saint-Jean-de-Lozne (Côte d'Or, 1791), etc.

100 / 200 €



GABRIEL COPIN DE MIRIBEL

(Chalons-sur-Marne 1874/1965)

général

Fils du général de division Joseph Copin de Miribel (1831/1893) et d'Henriette de Grouchy (1844/1923), il épouse Charlotte de Preaulx (1886/ ?) fille de Gilbert marquis de Preaulx (1857/1920) et de Marie-Madeleine Constance Barbié du Bocage (1864/1916) Son frère Fernand Copin de Miribel (1874/1971) sera également général et aviateur ; deux autres de ses frères Henry (1867/1946) et Ludovic (1879/1967) seront également poly-techniciens et colonels.

405. **ARCHIVES COPIN DE MIRIBEL.** 7 grands cartons contenant des milliers de lettres, en grande majorité reçues par le général Gabriel de Miribel et son épouse Charlotte. Principalement de la première moitié du XX^e siècle. La famille possédait plusieurs châteaux en Touraine, en Normandie et dans d'autres parties de la France, en particulier le château du Quénet (Eure) et le château d'Oublaise (Indre), d'où sont écrites de nombreuses lettres.

On peut classer l'ensemble en plusieurs grandes catégories :

- une très abondante correspondance échangée durant la première guerre mondiale : lettres passionnantes et très nombreuses échangées entre les deux époux, ainsi que lettres d'officiers, de soldats, etc.
- une très abondante correspondance amicale échangée avec de très nombreuses familles de la noblesse et l'aristocratie française.
- de très nombreuses lettres échangées entre les différentes composantes de cette famille (familles de Miribel, de Preaulx, Grouchy, etc.).
- autres documents familiaux, photos, cartes de visite, etc.

2 000 / 4 000 €

VICTOR-AMÉDÉE BARBIÉ DU BOCAGE

(Paris 1832/1890)

géographe

Sa petite fille Marie Madeleine Amélie Charlotte de Preaulx (1886/1973), épousa le général Gabriel Copin de Miribel.

406. **CORRESPONDANCE.** Un carton contenant environ 650 lettres reçues par Amédée Barbié du Bocage, son épouse Marie, et sa fille Amélie Barbié du Bocage (1864/1916). 1840-1890.
Importante correspondance à étudier, comportant à la fois de lettres familiales, amicales et ayant trait à ses activités professionnelles de géographe et publiciste.
JOINTS : quelques diplômes scientifiques et divers autres documents.
800 / 1 200 €
407. **MADAGASCAR.** Manuscrit signé avec nombreuses additions et corrections autographes. 470 pp. in-folio. Daté du 18 décembre 1858.
Important manuscrit de l'ouvrage d'Amédée Barbié du Bocage, *Madagascar (possession française depuis 1642)*, publié par Arthus Bertrand en 1859.
400 / 800 €
408. **MANUSCRITS DIVERS.** Ensembles de manuscrits d'Amédée Barbié du Bocage.
Parmi ceux-ci figurent les manuscrits de 3 des 12 tomes de sa monumentale publication, *Analyse et synthèse*, correspondant aux livres VII (*Suite de l'histoire romaine orientale*), XVIII (*Histoire des Grecs*) et IX (*Histoire des Romains*). Deux sont signés et datés de juin 1886.
Figurent également divers autres manuscrits écrits sur de grands feuillets, notes, préface, discours, etc.
JOINTS : les deux premiers volumes de *Analyse et synthèse*.
300 / 600 €
409. **[AFRIQUE. GEORGES ET PIERRE D'ESPAGNAT].** Archives d'Eugène Godefroy (1862/1928), avocat, militant royaliste, fondateur de la *Jeunesse Royaliste*. Il adhère à L'œillet Blanc et à la Ligue de la Patrie française, préside le groupe de l'Union monarchique de la Conférence Molé-Tocqueville (en 1896). Dans le cadre de l'enquête sur le coup d'État, il est arrêté le 12 août 1899 et sera défendu en Haute-Cour (Sénat constitué en Cour de justice) par maître Lemarignier et acquitté à la minorité de faveur.
Il a publié plusieurs ouvrages, en particulier sur le protectorat marocain.
- Georges d'Espagnat (1870/1950), peintre postimpressionniste et symboliste, co-fondateur du Salon d'Automne. 20 L.A.S. à Eugène Godefroy. 65 pp. in-8 (et in-4). 1902-1908. Belle correspondance consacrée à la mort de son frère, l'explorateur Pierre d'Espagnat, et à sa succession.
- Pierre d'Espagnat (1869/1902), explorateur de l'Amérique du Sud et de l'Afrique Noire, mort à 33 ans à Grand-Bassam. Intéressant dossier sur les affaires d'exploration et d'exploitation de mines que Pierre d'Espagnat avait entreprises en Côte d'Ivoire, obtenant de gigantesques concessions de plusieurs dizaines de milliers d'hectares. Lettres, tapuscrits, contrats, etc. Figure une lettre datée de Jacquville (Côte d'Ivoire) écrite le 5 septembre 1902 par son compagnon de route, Henry, dans laquelle il raconte, au jour le jour, l'agonie de Pierre d'Espagnat. Certaines lettres sont à l'en-tête de la Société Minière de l'Afrique Occidentale de Grand-Bassam.
- Manuscrits éparpillés d'Eugène Godefroy, en particulier un important fragment de son ouvrage *Les bases du protectorat français au Maroc* (publié en 1912).
- Importante correspondance à étudier de plus de 250 lettres reçues par Eugène Godefroy.
400 / 800 €
410. **ALLIER.** Archives privées du général de corps d'armée Charles Eugène Sancelme (Jenzat, Allier 1882/1962).
Diplômé de Saint-Cyr (1901), il entre au 4^e régiment de zouaves (1903), faisant les campagnes de Tunisie, Maroc et Algérie jusqu'en 1910, puis promu capitaine d'artillerie (1913). Général, il commande la 4^e division d'infanterie d'Afrique du Nord. Il est fait prisonnier le 17 mai 1940 et le reste durant toute la guerre.
Cette archive se compose ainsi :
- correspondance du général Sancelme à ses parents, lorsqu'il était au lycée de Moulins puis à Saint-Cyr : 16 lettres d'une fine écriture + 3 photos. Vers 1900-1910.
- déclenchement de la première guerre mondiale. 2 intéressantes lettres de Sancelme à ses parents écrites de Saint-Dié (Vosges), au tout début de la guerre (29 juillet – 6 août 1914) + 3 photos.
- correspondance du général Sancelme à Camille Sancelme-Vizier, à Jenzat. 21 lettres, 1930-1948. Belle et intéressante correspondance.
- seconde guerre mondiale. 4 très intéressantes lettres du général Sancelme à sa « chère petite Gabrielle », sur le début de la guerre et l'attentat de Munich. En-têtes de la 4^e division nord-africaine.
- un portfolio de Sancelme de l'Ecole Spéciale Militaire de Saint-Cyr.
- un fort lot d'autres documents : lettres écrites sous l'occupation par des généraux à Madame Sancelme (lorsque le général était prisonnier), lettres écrites de Vichy, Noirétable et Ebreuil adressées à Camille Sancelme (en particulier du commandant Auriche), relevés de notes du futur général au lycée Banville de Moulins, son contrat de mariage, etc. Ainsi qu'un ensemble de notes manuscrites écrites au dos de feuillets de la Chambre des Députés, et un manuscrit : journal tenu par Sancelme lors manœuvres faites en 1911.
600 / 800 €

411. **ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE.** Archives de l'abbé Chaffrey Martin (Abriès 1813/1872), professeur de philosophie et aumônier au collège de Gap ; écrivain religieux très fécond, auteur d'une méthode d'enseignement de la prédication, il fonde, en 1857, le *Journal de la prédication populaire et contemporaine*.
- Jean-Irénée Depéry (1796/1861), évêque de Gap ; féru de littérature, il fonde à Embrun, l'Académie Flosalpine. 12 L.A.S. à l'abbé Chaffrey Martin. Gap, 1856-1860. 26 pp. in-8.
 - François Marie Cart (1799/1855), évêque de Nîmes. L.A.S.
 - Gioacchino Ventura (1792/1861), patriote italien, également prédicateur et philosophe, général des Théatins. Belle L.A.S.
 - 25 lettres diverses : lettre d'admission à l'Académie Flosalpine, lettres de Rome, du petit séminaire d'Embrun, du chanoine du Puy, lettres de famille, de Joubert (Gap), de religieux italiens, certificats, titres d'officier d'académie, lettre du pape Pie IX (signée par un cardinal), etc.
- 400 / 600 €
412. **AMÉRIQUE-DU-SUD ET ESCLAVAGE.** Dossier d'Antoine Guerry Duclaud, officier déserteur natif de La Rochefoucauld, parti s'installer au Surinam en 1771, comme « loueur de nègres »
- A. Etablissement à Surinam.** 7 documents manuscrits. Paramaribo, 1772-1774. 23 pp. in-folio.
- 2 « note des dépenses faites pour mon établissement tant en meubles de boutique que commodités dans la maison ». Rares et intéressants documents avec détail des matériaux pour construire l'habitation et l'achat du mobilier + un autre document similaire en néerlandais. 9 pp. in-folio.
 - Contrat passé avec le sieur Dupuy, avant de retourner en Europe, lui cédant ses effets, et le bail de sa maison et sa boutique. 4 pp. in-folio.
 - 3 documents en néerlandais : testaments et procurations des intéressés. 10 pp. in-folio.
- B. Transport d'esclaves.** Pièce autographe signée du capitaine Ary van den Pot. Paramaribo, 20 décembre 1771. 1 p. in-8 oblong. En néerlandais. Quittance de 300 florins « du capitaine Pot pour port de nègres ». Il s'agit du prix payé par Guerry Duclaud pour amener de Guinée jusqu'à Surinam ses 12 esclaves (dont 2 sont morts durant le voyage).
- C. Surinam.** 3 longues lettres de Guerry Duclaud à ses sœurs, à La Rochefoucauld. 8 pp. ½ in-folio et in-4, d'une écriture dense. Paramaribo, 1772-1774. Adresses, cachet de cire et marque postale au dos. Il raconte en détail son aventure. « *J'ay employé ma poudre d'or pour acheter des Nègres et suis party le 6 8^{bre} 1771 de la côte de Guynée. Il m'en a couté 100 florins pour ma personne et 60 florins pour chaque nègre, il m'en est mort 2 de douze, reste dix qui sont arrivés icy bien portant [...]. Chaque habitant a 200 ou 300 nègres et recueillent de gros revenus mais avec de grands risques. Il arrive des choses bien tristes et de grandes cruautés que commettent plus de trois ou quatre mille nègres qui sont fugitifs dans les bois qui viennent comme par régiment piller plusieurs habitations enlevant tous les effets et les nègres assassinent tous les Blancs qui s'y trouvent ; ils inventent toutes sortes de manières pour les faire mourir à petit feu ; jamais Damiens n'a souffert sy cruel supplice que ces gens là font souffrir à ceux qui leur tombent entre les mains [...]. Je n'ay à la maison que 6 nègres, 4 filles et 2 hommes, j'en ay 2 qui sont loués à un capitaine de navire qui gagne chacun 24 sols par jour, 2 qui sont chez un maître charpentier pour 2 ans sans en retirer un sol bien au contraire, je paye 100 florins par tête pour chaque [...]* ». Après avoir dressé un sombre tableau de la colonie, il songe à son retour en France. « *Je n'en seray pas quitte sans faire de grandes pertes et mes nègres sachant qu'ils vont changer de Maître combien grand sera le pillage, il n'y a point d'argent dans ce pays icy, on n'y négocie que par lettres de change et à présent que la colonie est en désastre par rapport aux nègres marons, les lettres des meilleurs habitants sont toutes protestées car les négociants d'Amsterdam ne prêtent que sur l'hypothèque des habitants. Ils prennent du café pour les intérêts mais personne ne veut plus hasarder parce que les nègres marons venant sur une habitation ils la ruinent de fond en comble et tout est perdu pour les payeurs de ces lettres [...]* ».
- D. « Location » d'esclaves.** Pièce autographe signée de Guerry Duclaud. 1 p. in-4 oblong. Paramaribo, 6 décembre 1774. Ayant décidé de revenir en Europe, le contrat de « location » de deux esclaves est rompu. « *G. Duclaud étant dans le dessein de repatrier, il n'est par conséquent plus à même de me louer le nègre Arlequin et la négresse apellée Memi et comme on m'a promis la vaudition pour le 7 décembre, je les vaudray suivant son ordre et promets de luy en rembourser l'argent qui en proviendra. Cytot que je l'auray reçu du comptoir à condition que ledit Duclaud m'en payera les dépans [...]. Pour preuve convaincante que j'ay donné mon consentement à la vente dudit nègre et de la ditte négresse j'ay signé le présent ». Au dos cette mention : « Permission donnée à M. Legros de vendre 2 nègres ». [Guerry Duclaud les avait « loués » à un capitaine de navire].*
- E. Traités.** Billet à ordre de 1375 florins délivré par le « comptoir des fugueurs » en paiement de « Neegerhuuren » [« location de nègres » (1774) + un ensemble de 15 billets à ordre délivrés par des marchands et banquiers de Surinam, et payable à Amsterdam ou La Haye. La plupart, en partie imprimés, pour des sommes allant de 500 à 1600 florins. Surinam, fin 1774 – début 1775.
- F. Factures.** Liasse de 11 documents. Paramaribo, 1772-1775.
- Factures pour des bouteilles de vin rouge, de la « toille fine pour chemises », une paire de mule, des « boutons de manche », un parasol, « jartières et bouton pour une culotte soye », « fil pour vestes et culottes et poil de chèvre », « galon brodé », etc. tirés sur divers « plantages ».
- « Facture de deux caisses de verres du capitaine Kaskam ». « Obligation donnée à Van der Meyer, officier au plantage Welgern de la Swaart Missy ». 2 listes de marchandises importées d'Amsterdam. Figure également un document antérieur concernant son séjour en Guinée : « Etat du transport party d'Europe le 9 mars 1761 arrivé à la côte d'Afrique le 12 may 1761 – ceux qui sont morts », et au dos : « liste des gens qui sont passés avec moy à la côte de Guynée. Guerry Duclaud a ainsi dressé 3 listes nominatives : ceux qui sont décédés (au nombre de 32), ceux qui sont encore en Guinée (8 dont lui) et ceux qui sont retournés en Europe (6).
- G. Jan Nepveu (1719/1779),** gouverneur général de la colonie de Surinam. Pièce en partie imprimée, signée. Paramaribo, 23 février 1775. Quelques déchirures et défauts. Grand et beau sceau en cire rouge parfaitement conservé. En néerlandais. Passeport délivré et signé par le gouverneur de Surinam, permettant à Guerry Duclaud de rentrer en Europe.
- H. Retour en Europe.** 3 lettres de Guerry Duclaud à ses sœurs. 6 pp. in-4. Amsterdam, Middelburg et Paris, mai – juillet 1775. Adresses et marques postales. Deux jours après son arrivée en Europe, « *après un heureau voyage de trois mois, on doit toujours l'appeller heureux cy tels qu'on arrive à bon port car nous avons éprouvé la rigueur de plusieurs tempêtes [...]* ».
- JOINT : 2 situations de comptes avec un marchand hollandais. Amsterdam, juin 1775.
- JOINT également 2 manuscrits de la même provenance :
- « Livre concernant le fournisseur [boulangier] fait le 13 8^{bre} 1780 suivant le compte arrêté sur mon journal ». Livre de comptes, tenu de 1780 à l'an 9. Cahier de 50 pp. in-8.
 - Acte de procédure entre « messieurs les officiers municipaux de la ville de La Rochefoucauld, demandeurs en saisie réelle en conséquence de la sentence rendue au tribunal de l'intendance de la généralité de Limoges du 5 septembre mil sept cent quatre vingt deux, qui les conserve dans leurs droits sur les biens de Pierre Paintaud principal débiteur, dans laquelle sentence ledit sieur Antoine Guerry Duclaud, bourgeois, étoit partie [...] ». 38 pp. in-4.



413. ANCIEN RÉGIME. 36 lettres documents, principalement du XVIII^e.

Lettres et pièces signées par Calonne, Castries (à Voyer d'Argenson, sur la rentrée d'un convoi des îles), Paulmy, comte de Noailles, Marbeuf, Louis d'Orléans (1743), Louis XIV (secrétaire, avec mention signée par le duc d'Orléans, le ministre Voysin et l'académicien Montgault, entièrement bruni avec déchirure), duc de Nivernais (LAS + PS), Guillaume Duval (secrétaire du Dauphin, rétribution pour ses gages, 1554).
 - Ensemble de lettres principalement adressées au M. de Chennevière, cheveu-léger de la Garde du Roi : duc d'Aiguillon, baron de Bésenal, Villars, Beaupré, etc. + brouillons de lettres de Chennevière et lettre écrite de Basse-Terre en Guadeloupe (1783). 23 documents au total, seconde moitié du XVIII^e siècle.
 - 3 lettres adressées au président Hénault dont une par Joly de Fleury et une adressée à Hénault au château des Ormes, résidence d'exil du comte d'Argenson (adresse au dos) + copie de la réponse de Hénault.

300 / 400 €

414. ANCIEN RÉGIME / MARÉCHAUX. 14 lettres ou pièces signées par des maréchaux d'ancien régime, XVIII^e.

Séjour (1782, avec en-tête), La Tour-Maubourg (1716), Maillebois (1744, cachet de cire), Senecterre (La Rochelle, 1762, brevet de contrôleur des Guerres), Vioménil (1785, LAS à Monseigneur, cachet de collection), Stainville (au duc de Choiseul), Tessé (Chaumont, 1707), d'Asfeld (1740), Balincourt (grand parchemin signé « Louis » + griffe du duc de Choiseul, 1765), Berwick (Bordeaux, 1716), Biron (1739), Castries (au maréchal de Clermont-Tonnerre, 1772, cachet du collège héraldique), Du Muy (1775), d'Estrées (au fermier général Godard, 1769).
 JOINT : 2 imprimés : une ordonnance et un règlement sur les Maréchaux de France (1735-1748).

300 / 400 €

415. ANCIEN RÉGIME / MILITARIA. 17 documents XVII^e-XVIII^e.

Collection de documents du XVII^e (qq. uns début du XVIII^e) à caractère militaire (certificats établis et signés par des commandants de régiments). Chaque document, monté sur carton fort, est conservé dans une chemise sur laquelle sont inscrites de longues notices sur les régiments dont il est question et les officiers signataires. Très jolis cachets de cire. Bel ensemble.

300 / 400 €

416. ARIÈGE. Papiers de la famille De Bertrand, originaire de Foix. 18 documents, principalement XVIII^e-XIX^e.

Pierre Bertrand d'Artigières (1741/1819), archidiacre d'Arles et vicaire général de l'archevêque (8 documents dont son testament olographe écrit de Foix quelques jours avant sa mort, et un certificat de décès écrit le lendemain de sa mort et signé par le curé de Foix, détaillant les dons qu'il fit à l'église et de ses obsèques qui « ont été celles d'un vénérable, accompagnées d'un immense convoi, de soupirs, et des sanglots de presque tous les assistants »).
 Divers papiers concernant Hyacinthe de Bertrand, écuyer à La Bastide, dont une enquête signée par l'évêque de Couserans, Jean-François de Machédo de Prémeaux (1731). Ainsi qu'un document pré-imprimé sur vélin de Guillaume de Bertrand (1666) et divers autres documents.

300 / 400 €

417. **ASSIGNATS.** Une pochette contenant 234 assignats individuels (la plupart froissés, certains déchirés), et 5 planches.
- 15 sols (2), 50 sols (11), 5 livres (41), 10 livres (143), 25 livres (4), 50 livres (24), 100 francs (9).
- 5 grandes planches de 10 assignats de 10 livres (galerie de vers au milieu).
300 / 400 €
418. **AUTOGRAPHES DIVERS.** 12 cartes de visites autographes.
Cartes autographes de Maupassant (il transmet une lettre), Alexandre Dumas fils, Courteline, Emile Loubet, Paul Bourget, Simone Berriau, François Coppée, Jacques Isorni (2), Adrienne Clemenceau, Ed. Rostand et Alain de Serrigny.
300 / 400 €
419. **AUTOGRAPHES DIVERS.** Une soixantaine de lettres, XIX^e.
- Une douzaine de lettres de personnalités diverses du XIX^e : Jules Favre, Ernest Reyer, M^{gr} Dupanloup, Camille Doucet, Ludovic Halévy (2), Jules Lemaitre, Adophe Retté, Ernest Daudet (2), Emile Augier, etc.
- Environ 50 lettres adressées à Jean-François Thurot, helléniste et philosophe (1768/1832), membre de l'Académie des Inscriptions et professeur au Collège de France. Début XIX^e. Au moment de la Révolution, Jean-François Thurot entre dans la société philosophique groupée autour de M^{me} Helvétius, Destutt de Tracy et Cabanis ; en 1802, avec le mathématicien Poisson et François de Lacroix, il fonde l'École des sciences et belles lettres. Professeur au Collège de France (1814, chaire de langue et philosophie grecque), il est reçu à l'Académie des Inscriptions (1830) ; il meurt en juillet 1832 de l'épidémie de choléra. Cette intéressante correspondance à étudier est formée de lettres d'amis, d'élèves, de membres de sa famille, de confrères...
200 / 400 €
420. **AUVERGNE.** Manuscrit de 32 pp. in-4. 1547. Mouillures importantes.
Enquête faite pour établir les droits de la terre de Limons [aujourd'hui Puy-de-Dôme], par Messire Claude Faure juge de Cusset, député en cette partie par MM. des requêtes du Palais. Une note ancienne indique : « *Il s'y est glissé des erreurs sur le fait de la justice en raison de quelques nouveaux actes frauduleux contraires aux anciens ; des droits de propriété de la haute basse moyenne justice de la terre baronnie de Limons auxquels il faut remonter et qui ont été consolidés par les derniers aveux dénombrements rendus au Roy dans le ressort d'Auvergne à Riom* ».
300 / 400 €
421. **BALLONS MONTÉS ET SIÈGE DE PARIS.** 2 lettres envoyées par « ballon monté » (mention sur l'adresse, cachets postaux, timbres manquants). 6 pp. in-8. Paris, 21 octobre 1870 – 10 janvier 1871.
2 intéressantes lettres écrites durant le Siègre de Paris, par un certain Émile, directeur d'une usine dans le quartier de Javel. 21 oct. 70. « *Au moment où je prends la plume dans mon bureau de l'usine, le canon tonne avec une violence extrême du côté du Mont-Valérien et dans la direction de la plaine de Gennevilliers [...]. Vous croyez peut-être que le bruit du canon effraie la population, pas du tout. Au contraire il y a un immense rideau de curieux déployé sur le pont viaduc et le long de la route militaire [...]. Nous voilà à notre 35^e jour de siège et on ne remarque pas que l'armée ennemie soit plus avancée qu'au début [...]. Nos forts et nos remparts sont admirablement défendus en ce moment, les munitions y abondent et doivent suffire à toutes les exigences de l'attaque ou de la défense ; maintenant il va falloir s'occuper de fabriquer des masses de canons [...]. J'ai mangé hier soir pour la 3^e fois un rôti de cheval, c'est très bon [...]* ». 10 janvier 71. « *Le bombardement m'a chassé de la rue Linois [...]. L'usine de Javel a été assez maltraitée, mais je n'ai pas besoin de vous dire que je n'ai pas attendu les éclaboussures, comme les fours étaient éteints, je n'avais aucune raison d'y aller, et je m'en suis abstenu dès qu'il y a eu danger, tout le monde s'est replié sur l'intérieur de Paris et j'ai suivi le mouvement. La mère Désiré couche dans les caves à partir de ce soir [...]. Il fait un froid de loup ; le bois est rare et très cher, il faut l'économiser. On reparle d'une grande sortie pour ces jours-ci, le temps n'est pas favorable et le G^{ral} Trochu me fait l'effet de ne pas savoir ce qu'il veut faire ; on l'accuse d'indécision, hésitation, mollesse, il énerve la défense et personne ne comprends rien à sa tactique ; en attendant les vivres s'usent et il est bien évident que si les armées ne viennent pas à notre secours, nous ne pourrons pas tenir indéfiniment [...]* ».
250 / 300 €
422. **BARBIERS ET PERRUQUIERS.** 2 imprimés, 1791-1793.
Loi relative aux intérêts des charges de Barbiers-Perruquiers (1791) et Décret de la Convention nationale concernant l'indemnité à accorder aux Perruquiers liquidés antérieurement à la loi du 7 août dernier (1793).
60 / 80 €



423. **BEAUX-ARTS.** Correspondance et archives du dessinateur et critique d'art Maurice Feuillet (1873/1968), directeur du *Gaulois artistique*, fondateur du *Figaro artistique*.

Fonds d'archives constitué d'un ensemble de dossiers et d'une très abondante correspondance de plusieurs centaines de lettres. Le tout dans 6 cartons (2 grands et 4 plus petits)

- Dossiers (1 grand carton) : articles manuscrits et tapuscrits de divers auteurs (sur divers artistes, l'art français, etc.), documents sur ses dons d'œuvres d'art aux musées (en particulier le musée Granet d'Aix-en-Provence), nombreux courriers, coupures de presse, brouillons, réponses, etc.

- Correspondance (1 grand carton et 4 plus petits) : plusieurs centaines de lettres adressées à Maurice Feuillet et à son épouse : lettres de personnalités du monde de l'art (artistes, collectionneurs, marchands, critiques d'art) et lettres familiales (dont de très nombreuses de Maurice Feuillet lui-même), presque toutes conservées dans leur enveloppe.

423

600 / 800 €

424. **SIMONE DE BEAUVOIR.** L.A.S. 1 p. in-4 sur papier quadrillé. Enveloppe. 1967.

« Ça m'a fait plaisir d'avoir un mot de vous. **J'aime beaucoup Capri** malgré l'afflux des touristes ; il y en a sans doute moins en mai-juin que plus tard. On peut y faire de merveilleuses promenades. Oui, c'est un bon endroit pour se reposer. Je suis très prise en ce moment, mais faites-moi signe à votre retour [...] ».

JOINT : un ensemble de brouillon de lettres de sa correspondante à Simone de Beauvoir.

200 / 300 €

425. **JACQUES-BÉNIGNE BOSSUET.** 2 documents.

- Lettre autographe signée à M. Le Tellier. 1 p. ½ in-8. Germigny, 3 sept. 1702. « *Je ne serai pas longtemps monsieur sans pourvoir à l'office de Verdier (?) et suis deçà bien persuadé de vos bonnes intentions. En attendant, je vous prie de me mander votre sentiment sur cette lettre [...]* ».

- Manuscrit. Fragment d'un manuscrit sur le quietisme.

400 / 600 €



426

426. **BOTANIQUE.** Manuscrit in-folio (29 x 19 cm) du début du XIX^e, intitulé « *Principes de botanique* ». Broché. 45 pages. Agrémenté de 6 planches de dessins à l'aquarelle (5 dépliantes).

Vulgariser la science botanique, pour la rendre accessible au plus grand nombre, afin que chacun puisse identifier, classer les végétaux et s'émerveiller de leur parfaite harmonie, c'est l'objectif que l'auteur de ce manuscrit s'est fixé. S'appuyant sur les travaux de Lamarck et Linné, et la méthodologie de l'abbé Dubois, il fonde son principe sur l'enquête : des indices que l'on rassemble, que l'on confronte, qui mènent à d'autres investigations. « *La botanique n'est plus, comme autrefois, le domaine exclusif des médecins qui n'y voyaient que des poisons ou des remèdes. Depuis quelques années, elle a été considérée sous le rapport de son utilité comme une branche de l'économie rurale et des arts manufacturiers ; tandis que les personnes éloignées des affaires et des plaisirs bruyants en ont fait le but de leurs promenades champêtres et le charme de leurs loisirs. L'agrément et l'utilité que procure la botanique n'en sont pas néanmoins les résultats les plus intéressants. L'homme qui étudie avec attention cette immense quantité de végétaux que dieu a répandus avec profusion sur toute la surface de la terre, qui observe la finesse et la simplicité de leurs organes, l'élégance et la variété de leurs formes, la richesse et la vivacité des couleurs, se trouve pénétré d'étonnement et s'écrit avec l'illustre naturaliste suédois Linné : Seigneur, que vos œuvres sont admirables [...]* ».

600 / 800 €

427. **BOTANIQUE / AGRONOMIE.** 5 imprimés. XVIII^e-XIX^e.

Catalogue des Plantes cultivées par J. Sisley-Vandael, rue de Vaugirard (1836-1837, 14 pp. in-8). Établissement horticole d'Alexandre Chauvière, rue de la Roquette (prix-courant pour 1846 de dahlias, géraniums et autres plantes, 40 pp. in-8). Imprimé de 8 pp. in-8 (arrêté du Directoire exécutif concernant le pâturage des bestiaux dans les forêts domaniales, an 6). Prospectus de *La Revue Agricole* dirigée par Prosper de La Garde (4 pp. in-8, 1838). Imprimé anonyme de la fin du XVIII^e de 14 pp. in-12 : *Mémoire sur la conservation des blés*.

150 / 200 €

428. **JEAN-ANTHELME BRILLAT-SAVARIN** (1755/1826), le célèbre gastronome et écrivain. L.A.S. à son compatriote Béon, à Belley. 1 p. ½ in-4. 18 avril 1812.

Vie difficile à Paris à la fin de l'Empire. Il demande l'envoi d'argent à Belley pour un étudiant en médecine. « *Voici le moment où Pochet va se faire recevoir médecin, ce qui n'est pas bon marché. Il a bien pensé aller médicinaire en l'autre monde, ayant été attaqué d'une fièvre maligne qui l'a tenu pendant cinq ou six jours entre la vie et la mort. Nous avons ici un temps qui menace à tout moment de gelée. Les substances sont aussi fort rares de sorte qu'on ne vit pas sans quelque inquiétude. Recevez mes remerciements pour cette bonne Eau verte que votre fils m'a remis. J'ai un peu été incommodé ces jours derniers, et il m'a semblé qu'elle me fait du bien à l'estomac* ».

300 / 400 €

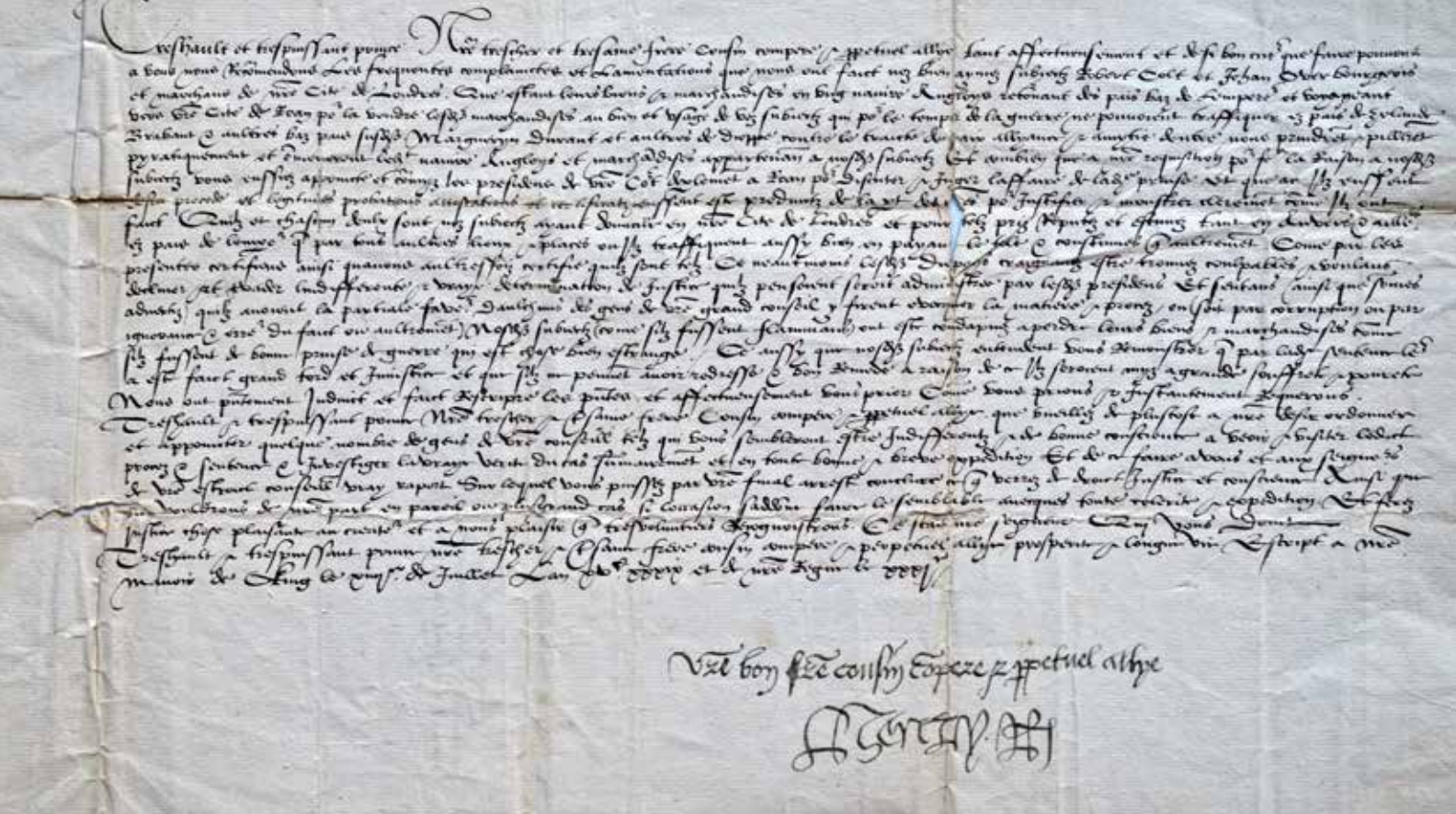
429. **CALENDRIER PERPÉTUEL.** Document manuscrit (43 x 30 cm). Le Puy, 27 septembre 1819. Petits défauts sur les bords (effrangé en haut).

Joli travail réalisé à l'encre (avec rehauts d'aquarelle et d'or) par Antoine César Clémendot, du Puy, pour un calendrier perpétuel. Armoiries royales, putti et figures allégoriques.

50 / 100 €

430. **FRANÇOIS-RENÉ, VICOMTE DE CHATEAUBRIAND.** 2 pièces.
 - Lettre autographe signée à « monsieur le duc », 1 p. in-4. Paris, 27 avril 1821. « *A mon retour de Berlin, je désirerais mettre mon respect aux pieds du Roi* ». Il demande à ce qu'on lui arrange une audience particulière. [Il était alors ambassadeur de France à Berlin].
 - Manuscrit de 8 pp. in-4, 1812. **Rare copie d'époque du discours de Chateaubriand de réception à l'Académie française, qui ne fut jamais imprimé**, ayant, fait unique, été refusé par l'Académie.
 600 / 800 €
431. **CHEVAUX / MÉDECINE VÉTÉRINAIRE.** 4 imprimés XVIII^e-XIX^e.
 « *Instructions sur les soins à donner aux chevaux pour les conserver en santé [...] et sur les moyens propres à prévenir l'invasion de la morve, à en préserver les chevaux, et à désinfecter les écuries où cette maladie a régné* » (an 3, 1795, 100 pp. in-8). Décret de la Convention nationale relatif à la réforme des chevaux employés au service de la République (an 2, 10 pp. in-8). Arrêté du Directoire exécutif qui ordonne l'exécution de mesures destinées à prévenir la contagion des maladies épizootiques (an 5). Imprimé de 2 pp. de 1880 : Choléra des poules – conseils donnés aux agriculteurs.
 150 / 200 €
432. **CHIRURGIE.** 7 documents du XVIII^e.
 - Manuscrit XVIII^e de 4 pp. in-4 : Réflexions sur le mémoire du Citoyen Biscarrat chirurgien.
 - Quittance du droit d'avènement de M. de La Martinière à la Charge de Premier chirurgien du Roi (1754).
 - 2 cahiers manuscrits fin XVIII^e-début XIX^e, renfermant des notes de chirurgie (diagnostics et pronostics sur différents organes avec avis de chirurgiens sur les difficultés des opérations). 23 pp. in-folio écrites.
 - 4 imprimés du XVIII^e : Règlement pour les professeurs et étudiants du Collège de chirurgie de Paris (12 pp. in-4, 1763). Lettres-patentes du Roy concernant les privilèges et exemptions des chirurgiens (4 pp. in-4, 1756). Lettres patentes portant règlement pour l'agrégation des maîtres en chirurgie dans les villes du Royaume (6 pp. in-4, 1750). Arrest de la Cour de Parlement concernant les chirurgiens (4 pp. in-4, 1761).
 200 / 300 €
433. **CINQUIÈME RÉPUBLIQUE.** Ensemble de 20 lettres de personnalités politiques de la V^e République, datées des années 60.
 Jean Cassou, général Catroux, Michel Debré, André François-Poncet, Christian Fouchet, Valéry Giscard d'Estaing (comme ministre des Finances, 1963), Maurice Herzog, Hubert H. Humphrey, Gaston Palewski, Alain Peyrefitte, Édgard Pisani, Jacques Rueff, Maurice Schumann, Pierre Sudreau, Léopold Sédar Senghor.
 200 / 300 €
434. **COMMUNE ET SIÈGE DE PARIS.** 3 affiches.
 - Commune. Versailles 25 mai 1871, 7h25 du matin. 65 x 50 cm. « *Nous sommes maîtres de Paris sauf une très petite partie qui sera occupée ce matin. Les Tuileries sont en cendres ; le Louvre est sauvé [...]. Le sol de Paris est jonché de leurs cadavres. Ce spectacle affreux servira de leçon [...]* ».
 - Commune. Versailles, 27 mai 1871, 7h15 du soir. 79 x 55 cm. Résumé des opérations militaires et de la conduite exemplaire des troupes républicaines... « *Nos troupes n'ont pas cessé de suivre l'insurrection pied à pied, lui enlevant chaque jour les positions les plus importantes de la Capitale et lui faisant des prisonniers qui s'élèvent jusqu'ici à 25.000, sans compter un nombre considérable de morts et de blessés [...]. Après quelques heures de repos qu'ils prennent en ce moment, ils termineront demain matin, sur les hauteurs de Belleville, la glorieuse campagne qu'ils ont entreprise contre les démagogues les plus odieux [...]* ».
 - Guerre de 1870. Affiche, en-tête République Française avec sa devise, et titre : « *Le comité de sûreté générale à leurs concitoyens* », signée Chol, Blanc, Parraton, etc.
Appel à soutenir la dictature du 4 septembre « *si elle est trop faible renforçons-la, mais sous peine de périr, ne la changeons pas* » ; appel également à arrêter tous les hauts fonctionnaires de l'ex-empire, à une réquisition générale et une levée en masse.
 200 / 300 €
435. **COMPAGNIE DES INDES.** Jean-Baptiste Estoupan de Laval (1713/1761), chef des ventes de la Compagnie des Indes à Lorient. P.A.S. 1 p. in-4 oblong. Lorient, 2 octobre 1743. Rousseurs et petits défauts.
 Il reconnaît avoir reçu la somme de 766 livres « *pour un quart d'intérêt que je luy donne dans cent soixante dix pièces camelot d'Ambert montant ensemble à trois mil soixante six livres dont je promets faire la vente au mieux notre avantage dans mon voyage du vaisseau. Le Dauphin et faire les retours de son dû intérêt en capital et profit en or de la Chine pour le tenir à son ordre à mon retour à Lorient sauf les risques et périls et fortunes de la mer [...]* ».
 200 / 300 €
436. **COMPAGNONNAGE / AGRICOL PERDIGUIER.** Ensemble de 21 lettres, la plupart adressées à Daniel Halévy. 1907-1914.
 Correspondance relative à la réédition de *Mémoires d'un compagnon* d'Agricol Perdiguier (1805/1875), augmentée d'une préface de Daniel Halévy (Moulins, 1914). Lettres d'Arthur Fontaine (directeur du Travail au ministère du Travail), Anfos Martin (directeur de la revue *Le Bassin du Rhône* et cousin de Perdiguier) (3), J. Matthieu, Philippe Millet (rédacteur du Temps), Veuve Penault née Perdiguier, fille de l'écrivain (13), etc.
 100 / 150 €
437. **DANSE.** 7 lettres.
 Lettre de Serge Lifar après la présentation d'une thèse sur « Nijinsky ou la Grâce » (1956, avec enveloppe). Lettre de la ballerine japonaise Mikiko Matsuyama, adressée à Jean-Paul Sartre (enveloppe jointe) [elle fut la fondatrice du Matsuyama Ballet à Tokyo en 1948, et fut, avec son mari Masao Shimizu, une ardente révolutionnaire communiste]. 2 lettres de Louise Mante, danseuse de l'opéra, morte folle, adressée à Veyrac (1900-1903, sur un costume de scène). 3 lettres des sœurs Minty, danseuses et acrobates du Casino de Paris (milieu du XIX^e, envoi de photos, etc.).
 200 / 300 €
438. **DRÔME.** Liasse de 4 manuscrits et 1 parchemin. 22 pp. in-4. 1672. Mouillures.
Sur la confrérie Notre-Dame de la Purification de Romans. Figurent en particulier 2 rapports d'assemblées et un manuscrit de 10 pp. : « *fondation et érection de la confrérie de messieurs les Marchands de la ville de Romans vendant et débitant draps de soye et de lyn tant en gros qu'en destail et qui ne les font manufacturer et travailler ladictie confrérie soubz le vocable de Notre Dame de la Purification* ».
 200 / 300 €

439. **ÉSOTÉRISME / MAGNÉTISME.** Carte pré-imprimée sur parchemin, avec cachet de la Société Magnétique de France et signature autographe de son fondateur, Hector Durville.
Carte de membre de la Société Magnétique de France, délivrée en 1914 à M. André Gaudette.
??? / ??? €
440. **ETHNOLOGIE.** Correspondance de 24 lettres adressées à Évelyne Lot-Falck (1918/1974), ethnologue, spécialiste du chamanisme, chargée du département des Arctiques et d'URSS du Musée de l'Homme (1952).
- Lucien Bernot (1919/1993), ethnologue. 3 lettres dont une intéressante écrite du Pakistan sur sa vie au milieu du peuple Mog.
- Henri Victor Vallois (1889/1981), anthropologue. 1 lettre sur une publication.
- Max Knoll (1897/1969), ingénieur allemand, inventeur du microscope électronique. 6 intéressantes lettres scientifiques.
- Kaj Birket-Smith (1893/1977), ethnologue danois. 1 lettre + 1 très intéressante de Claude Desgoffe son collaborateur et traducteur (mort prématurément et tragiquement aux îles de Belcher en 1955), écrite du Groenland, sur son travail ethnographique sur place.
- Pierre Grimal (1912/1996), historien. 1 lettre (proposition de collaboration sur un ouvrage traitant des esquimaux).
- Clemens Heller (1917/2002). 1 lettre.
- Évelyne Falck. Brouillon d'une lettre rendant hommage à Fawcett récemment décédé.
- Georges Devereux (1908/1985), anthropologue américain. 1 lettre.
- Abbé M. Hudry, secrétaire perpétuel de l'Académie de la Val d'Isère. 3 lettres.
- György Hazai (1932), ethnologue hongrois. 5 lettres en allemand.
400 / 600 €
441. **CHARLES DE GAULLE.** Lettre dactylographiée signée à Michel Debré. 1 p. in-4. En-tête « Le Général de Gaulle ». Paris, 2 novembre 1959.
Il répond à la demande d'audience de David Morse que Debré lui a transmise. « *Je souscris à votre vœu et recevrai M. David Morse dans le courant du mois de janvier* ». [David Morse (1907/1990), officier supérieur puis haut-fonctionnaire américain, fut directeur général de l'Organisation Mondiale du Travail, de 1948 à 1970].
300 / 400 €
442. **GENDARMERIE DE LOUIS XIV.** 5 lettres signées par Daniel Voysin de La Noiraye (1654/1717), secrétaire d'État à la Guerre de Louis XIV, adressée à M. Dauger. 9 pp. in-folio. Versailles, 1710-1715. L'une avec apostille de 4 lignes.
Intéressant dossier sur la gendarmerie et sa réforme. La première lettre donne le ton : « *Le Roy a esté informé que plusieurs officiers de la gendarmerie, au lieu de camper comme ils devoient à la queue du corps, prennent la liberté de chercher des maisons pour estre plus commodement, rien n'est plus contraire au bon ordre que Sa Majesté veut qui soit observé dans ce corps, avec encore plus de régularité que dans les autres, s'il est possible [...]. Sa Majesté veut que vous les avertissiez de ce qui est en cela de son intention, et que vous luy fassiez sçavoir sans aucune complaisance ceux qui dans le reste de cette campagne ne s'y seront pas conformés avec toute l'exactitude qu'ils doivent [...]* ». La dernière lettre est consacrée au **prix de vente des charges de gendarmerie**. « *Le Roy ayant sçu que les officiers de la Gendarmerie auxquels Sa Majesté a permis de vendre leurs charges les ont portées depuis quelques temps à un si haut prix, que ceux de ses troupes qui pourroient par leurs services en obtenir l'agrément, ne se trouvoient pas estat de les acheter, si le prix n'en estoit pas fixé. Sa Majesté m'a ordonné de vous mander qu'elle l'a réglé ainsy qu'il suit [...]* ».
Ces lettres sont accompagnées :
- du manuscrit d'un « Mémoire concernant la Réforme de la Gendarmerie », 4 pp. in-folio.
- du manuscrit d'un « État d'une brigade de gendarmerie et de ce qui lui faut pour son logement et ses écuries ». 2 pp. in-folio avec ratures et corrections. 1715.
- du brouillon de réponse à la lettre de septembre 1710. 1 p. in-folio.
300 / 400 €
443. **JULIEN GRACQ.** Carte postale A.S. Saint-Florent, 5 janvier [1996].
Vœux. « *Merci de votre carte de vœux si chaleureuse, et recevez, avec l'assurance de mon bon souvenir au revers de cette vue inédite de la Loire, mes vœux les meilleurs pour l'année 1996* ».
60 / 80 €
444. **SACHA GUITRY ET YVONNE PRINTEMPS.** Photographie originale, en tirage argentique monté sur carte, signée en bas à droite « Waléry, Paris » [Lucien Waléry (1863/1935)]. Vers 1925. Encadrée. Ancienne collection André Bernard (cachet au dos).
Photo représentant Sacha Guitry et Yvonne Printemps dans *Mozart* (cette dernière joue Mozart). Dedicacée par les deux à Émile Drain.
200 / 300 €
445. **HAUTE-LOIRE.** Manuscrit de 42 pp. in-4. Quelques défauts.
Livre des cens de la seigneurie de Murs [Saint-Pal-de-Senouire, Haute-Loire] et autres lieux (la Chapelle-Bertin, l'Arbre, Pubellier, le Fraisse, etc.), tenu au milieu du XVIII^e.
200 / 300 €
446. **HENRI II.** Pièce signée. Parchemin. Blois, 15 juillet 1555.
Mandement au trésorier de France à Blois, octroyant à Martin d'Avoynes, apothicaire du Dauphin à Blois le bénéfice de la vente d'une maison sise au pied du château de Blois.
300 / 400 €
447. **HENRI IV.** Pièce signée. Parchemin. « Au camp de Chamont, 4 septembre 1600 ». Sceau sous papier aux armes royales.
Brevet de « l'un de noz portemanteaux ordinaires » octroyé à François Fouchais de La Faucherye.
400 / 600 €



448. **HENRI VIII, ROI D'ANGLETERRE.** Lettre signée avec souscription autographe « V^{re} bon fr^e cousin co[m]père & p[er]petuel allyé », adressée à « Très hault et très puissant prince n^o très cher et très aimé frère cousin compère et perpétuel allyé Le Roy Très Chretien » [François 1er]. 1 p. grand in-folio oblong (31 x 42 cm). Plieurs avec usures aux plis. 14 juillet 1539.

Très rare et précieuse lettre à François I^{er}, dans laquelle il proteste contre le piratage d'un navire anglais par des corsaires de Dieppe, en violation du traité de paix. « Les fréquentes plaintes et lamentations que nous ont fait noz bien aymez subjects Robert Colt et Jehan Ober bourgeois et marchans de nostre cité de Londres. Que estant leurs biens et marchandises en un navire Angloys retournant des Pays-Bas de l'Empereur et voyageant votre cité de Rouen pour là vendre lesdictes marchandizes au bien et usages de vos subjects qui pour le temps de la guerre ne pouvoient traffiquer es pais de Zélande Brabant et aultres bas pais. Margueryn Durant et aultres de Dieppe, contre le traicté de paix alliance et amitié d'entre nous, prirent et pillèrent pyratiquement et enlevèrent ledit navire angloys et marchandises appartenant à nosdicts subjectz [...] ».

3 000 / 4 000 €

449. **ISÈRE.** Pierre Jean Baptiste Dalban (Grenoble 1784/1864), auteur dramatique grenoblois. Plus de 50 pièces autographes début XIX^e (deux datés 1800 et brumaire an 12). Ratures et corrections.

Bel ensemble de poèmes, d'esquisses, d'épîtres, ébauches de pièces, etc. y compris un « journal de voyage à Saint-Ismier ».

150 / 200€

450. **ALBERT LEBOURG, PEINTRE.** L.A.S. 1 p. in-8. Papier de deuil.

« Ci-joint le roman dont je vous parlais ce matin. Le pseudonyme c'est Georges Héry (je l'avais estropié, **ma mémoire est déplorable**). C'est une jeune femme qui écrit sous ce nom d'emprunt, c'est son premier roman. Il a paru vers la fin d'octobre dernier. Je souhaite beaucoup qu'il vous plaise ».

120 / 150 €

451. **FERDINAND DE LESSEPS.** 2 L.A.S. dans un même cadre, l'une à Olympe Audouard. La Chénaie (Indre), 1876-1882. 2 pp. in-8, l'une avec adresse imprimée.

« Je regrette beaucoup de ne pouvoir me rendre au Congrès International des Orientalistes qui se tiendra du 1^{er} au 10 7^{bre} à St Pétersbourg. J'ai accepté pour le 11 septembre une invitation de S.M. le Roi des Belges pour un travail à Bruxelles à une séance géographique [...] ».

120 / 180 €

452. **LIBRE-PENSÉE.** Une trentaine de documents. 1910-1932.

Tracts, bulletins, cartes et imprimés divers émanant de l'Union de Libres Penseurs et de Livres Croyants.

100 / 150 €

453. **LOUIS XI.** Lettre signée à Pierre Cadoüet (Bourges vers 1410/1492), confesseur du roi et prieur de Notre-Dame de Salles à Bourges ; sur l'intervention de Louis XI, il sera désigné archevêque de Bourges (1482), malgré l'opposition du chapitre. 1 p. in-8 oblong. Adresse au dos. Petits défauts. Paray-le-Monial 6 avril [vers 1480].

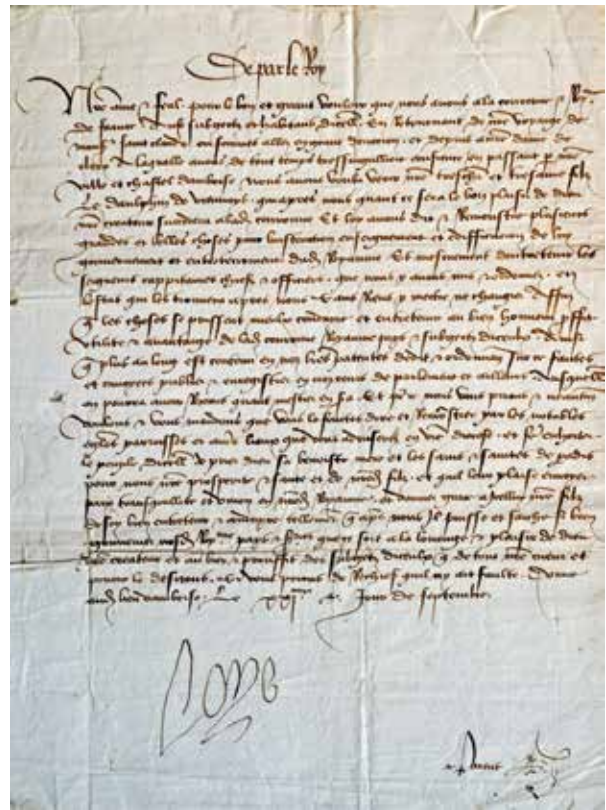
Sur la santé du roi. « Monsieur le prieur, je vous prie que veuillez prier nostre dame de Salles pour moy et qu'elle me donne garison parfaite. Au surplus escrivez moy combien il fault d'argent pour faire un beau treillis (?) aux dames [...] ».

600 / 800 €

454. **LOUIS XI.** Lettre signée à Pierre Cadoüet (Bourges vers 1410/1492), confesseur du roi et prieur de Notre-Dame de Salles à Bourges. 1 p. in-8 oblong. Adresse au dos. Quelques défauts (déchirures atteignant le texte). Thouars, 19 décembre [1481].

Précieuse lettre sur sa santé déclinante, publiée par Etienne Charavay, dans *Lettres de Louis XI*, tome VIII. « *Je vous prie tant que je puis que vous priez incessamment Dieu et Nostre Dame de Sales pour moy, à ce que leur plaisir soit m'envoyer la fièvre quarte, car j'ay une maladie dont les physiciens disent que je ne puis estre guery sans l'avoir [...]* ».

1 000 / 1 500 €



455. **LOUIS XI.** Lettre signée à Pierre Cadoüet (Bourges vers 1410/1492), confesseur du roi et archevêque de Bourges. 1 p. in-8 oblong. Adresse au dos. Plessis-du-Parc-lès-Tours, 14 janvier [1483].

L'une des dernières lettres du roi, décédé quelques mois plus tard. « *Vous savez que toujours j'ay très singulière et présente dévotion à Nostre dame de Salles* ». Il demande ses prières « *pour moy et ma santé* ».

JOINT : 3 documents avec mentions anciennes sur ces lettres.

600 / 800 €

456. **LOUIS XI.** Pièce signée à Pierre Cadoüet (Bourges vers 1410/1492), confesseur du roi et archevêque de Bourges. 1 p. in-4. Amboise, 21 septembre [1482]. 1 p. in-4.

Précieux document, destiné à informer les seigneurs du royaume des instructions qu'il donna au dauphin Charles (futur Charles VIII) pour le succéder. Après avoir effectué son dernier grand pèlerinage, le roi se reposa à Cléry-Saint-André et ses environs pendant 14 semaines. En fait, il y édifia son tombeau. Avant de rentrer au château du Plessis-du-Parc-lès-Tours, Louis XI arriva en septembre au Château d'Amboise, afin de délivrer son testament politique. Les entretiens s'y firent le 21 et durèrent quatre jours. Le roi donna pareillement au dauphin Charles ses instructions sur l'administration du royaume. « *En retournant de notre voyage de Monsr Saint-Claude où sommes allez en grant dévotion et depuis à Nostre dame de Cléry à laquelle avons de tout temps très singulièrement confiance en passant par notre ville et chastel d'Amboise, nous avons voulu veoir nostre très cher et très aimé filz le Daulphin de Viennoys qui après nous quant ce sera le bon plaisir de Dieu nostre créateur succedera à ladicte couronne et luy avons dit et remonstré plusieurs grandes et belles choses pour l'instruction enseignement et édification de luy gouvernement et ententement dud. Royaume [...]* ».

1 500 / 2 000 €

457. **LOUIS XIV** (1638/1715). Lettre signée (possiblement autographe, sans garantie), contresignée par Charles Colbert de Croissy (1625/1696), adressée au duc de Chaulnes, ambassadeur extraordinaire auprès du pape. 4 pp. ½ in-folio. Versailles, juillet 1690. Adresse au dos.

Précieuse lettre en grande partie codée, dans laquelle Louis XIV donne ses instructions à son émissaire auprès du pape Alexandre VIII, au sujet des tensions religieuses. « *Il faut qu'on n'ait pas esté curieux jusqu'à présent à la Cour où vous estes de lire toutes les impertinences que quelques François des plus emportés contre notre Religion se donnent la liberté de faire imprimer dans leurs gazettes qu'ils appellent lardons, pour s'estonner de ce que contient celui que vous m'avez envoyé qui est du mesme style que tous les autres et qui doit faire voir au Pape que les ennemis de la Religion Catholique croyent qu'ils ne leur manque plus rien pour la détruire que de mettre la division entre le pape et moy [...]* ».

1 500 / 1 800 €

458. **LOUIS XIV.** Parchemin signé « Louis » (secrétaire), contresigné par de Loménie, scellé par un grand sceau en cire (très usé). 60 x 27 cm. Paris, septembre 1660. Défauts (trou au centre).

Déclaration en confirmation d'arrêt en faveur de Henry et Augustin Dupuy « *consuls pour la nation française à Smirne* ».

200 / 300 €

459. **MADAGASCAR (CAMPAGNE DE).** 5 lettres d'un officier. Mahatinsjo et Tamatave, 1896-1897. 29 pp. in-8.

Intéressant témoignage de la vie d'un sous-officier durant la campagne de Madagascar : récit pittoresque de funéraires malgaches, la vie difficile au milieu d'un climat très rude, le peu d'entrain des indigènes des compagnies malgaches, évoquant Gallieni « *qui a fait couper la tête à quelques gros bonnets Hovas* », sa maladie qui l'a conduit à l'hôpital où il faillit mourir à cause de la « *fièvre de Madagascar* » : « *vous ne sauriez croire la quantité de malades qu'il y avait à l'hôpital, tant d'officiers, sous-officiers, soldats et civils, cela était dû à ces grandes pluies qui ont tout inondé et le soleil est arrivé par dessus et a flanqué tout le monde là-bas. A ma compagnie, nous étions 5 sous-officiers à l'hôpital, le capitaine, le lieutenant n'y étaient pas, mais ne valaient pas beaucoup plus. Je n'aurais jamais cru que Madagascar fut aussi malsain [...]. Nous ne sommes au courant d'aucunes nouvelles de ce qui se passe à l'intérieur, nous n'entendons parler de rien [...]. Nous vivons au milieu des cochons, des bœufs, des vaches, des chiens qui nous servent pour aller à la chasse et de cette bande de soldats et femmes Malgaches qui sont absolument des sauvages et animés d'aucun courage, ni bonnes volontés ; du reste, à vrai dire, nous faisons de tout excepté du service militaire. Il a été question voilà 2 jours de former une colonne qui se dirigerait du côté d'un poste qui a été incendié, on n'a encore aucune nouvelle précise, je ne serais pas fâché d'en faire partie et croyez bien que je ferai tout ce que je pourrai pour y aller [...]. Je me suis installé une petite étagère à côté de mon lit. J'ai mis toutes vos photographies ; matin et soir et même pendant la journée, je viens vous rendre visite et vous regarde tous avec plaisir [...]* ». Dans une dernière lettre, émouvante, écrite de l'hôpital, il dit à quel point il est malade, la fièvre ne le quitte plus. « *Jamais de ma vie, je n'ai été aussi malade* », et terminant sa lettre ainsi : « *Je me sens fatigué, je vais me coucher* ».

JOINTES : 10 lettres au même, écrites durant la campagne d'Algérie 1885-1886 + 10 autres lettres de la même provenance, et un feuillet manuscrit répertoriant les trajets de Marseille à Diego-Suarez (allers et retours), écrite de sa main, pour l'envoi du courrier.

300 / 400 €

460. **MADAME DE MAINTENON.** Lettre autographe (non signée) à M. de Villette, à Niort. Saint-Germain, le 16 janvier. 2 pp. in-4. Adresse au dos. Taches importantes.
Jolie lettre de convenance donnant des nouvelles de quelques amis communs. « *M^e de Mesmond s'en loue fort, ils voyent quelquefois M^e le Duc de Bourbon qui a un gouverneur d'un grand mérite et qui est des amis de mes neveux [...]* ».
JOINT : un portrait gravé.
300 / 400 €
461. **MARIE-ANTOINETTE.** Pièce signée (secrétaire). Grand parchemin (50 x 33 cm). Versailles, 1^{er} avril 1784.
Cuisines de la reine. Octroi de la charge « d'Ecuyer ordinaire de notre cuisine » pour Claude Joseph, place vacante par démission du sieur Damesme.
600 / 800 €
462. **MARINE.** Documents divers, fin XVIII^e-début XIX^e.
- Certificat de Garde de la Marine au département de Rochefort, signé par le ministre Sartine (beau document, en partie imprimé, cachet de cire, 1778).
- Lettre du prince de Montbarrey à M. de La Chaussade sur l'envoi à Nantes d'un convoi de bateaux chargés d'enclumes, de bois, de fers et autres ustensiles. 1777.
- Petit dossier de 5 documents fin XVIII^e-début XIX^e concernant Jean-Louis Hochet (né à Omonville en 1759), dont son diplôme sur parchemin de « maître au petit cabotage ».
100 / 150 €
463. **MARTINIQUE / AMÉRIQUE.** 2 documents du XVIII^e.
- Jean-Antoine Pierre de Behague de Villeneuve (1727/1804), gouverneur général des Îles du Vent, commandant la Martinique, il évacua l'île avec l'aide des Anglais et émigra en 1793. Pièce signée. Fort Saint-Louis de Martinique, 18 octobre 1791. Cachet de cire armorié. Congé donné à un soldat du régiment de la Sarre pour cause de maladie. Le document porte 3 autres signatures d'officiers. Il est mentionné que le soldat est mort en mer.
- [Guerre d'Indépendance américaine]. Congé accordé à un sous-officier du régiment de Champagne qui a fait les campagnes d'Amérique de 1779 à 1784. Bordeaux, 1791. Signé par 5 officiers. Cachet de cire armorié. [Le régiment d'infanterie de Champagne est envoyé en Martinique en 1779 puis au secours des insurgés américains en difficulté face aux Anglais, et participe au siège de Savannah].
200 / 300 €
464. **MÉDECINE.** 12 pièces manuscrites, principalement du XVIII^e. Défauts.
Ensemble de recettes médicinales manuscrites : remède contre la peste, méthode pour guérir de la colique, pilules martiales, remède pour la goutte, remède contre la névralgie, remède contre le cancer, 4 factures d'un chirurgien, etc.
150 / 200 €
465. **MÉDECINE.** 19 brochures et imprimés, XVIII^e-XIX^e.
Observations pour servir à l'histoire de l'hypertrophie du cerveau par M. Dance (14 pp. in-4, début XIX^e, mouillure). Du Rhumatisme articulaire aigu par Alexandre Pélardy, thèse pour le doctorat de médecine (1851, 40 pp. in-4, avec envoi de l'auteur). Mémoire instructif pour Jean Amouroux (20 pp. in-folio, milieu du XVIII^e, sur une femme morte des suites d'une césarienne). Rapport du comité consultatif d'hygiène (1866). Secours pour les noyés (imprimé XVIII^e, 3 pp. in-4, galeries de vers). Eau minérale et antiputride par le sieur Delannoy (1790, 22 pp. in-8). Observations pour M^e Begougne (23 pp. in-4, 1781). Discours prononcé au nom de la Faculté de médecine de Paris sur la tombe de M. Moreau par M. le professeur Gosselin (1862). Suite de la Médecine universelle (imprimé de 4 pp. in-4, 1761). Ainsi que des imprimés révolutionnaires concernant les pharmaciens, chirurgiens, médecins et officiers de santé, et d'autres documents sur le sujet.
200 / 300 €
466. **JEAN-CLAUDE MOREAU** (Lyon 1755 / La Tronche 1828), général d'Empire, grièvement blessé à la Bérézina.
Important dossier concernant les affaires privées de ce général d'Empire (époque de la Restauration). Figure en particulier son inventaire après décès, des factures, un arrêt autorisant l'adoption d'un fils, son testament olographe, la vente de mobilier (signé par Moreau à plusieurs reprises), des lettres de son médecin, des baux, des actes divers (en particulier sur son mariage), des lettres adressées à Moreau, ainsi que 7 lettres de Moreau écrites à la tout fin de sa vie et une lettre annonçant son décès.
150 / 200 €
467. **MUSIQUE.** Album in-4 oblong, revêtu d'une reliure romantique (décor à froid, tranches dorées), dans lequel une vingtaine de lettres adressées à la cantatrice Fanny Persiani ont été fixées. Milieu du XIX^e. Lettres de musiciens et d'artistes, en italien, allemand et français. Quelques défauts à la reliure. Certaines lettres ont été détachées.
Franz Winterhalter, Charles Gounod « *Ô autographes ! Surtout, avoir bien soin de cacher cela dans un petit coin* », Antonio Tamburini, Charles Jalabert, Ernest Hébert, Marietta Alboni, Luigi Lablache, Pauline Viardot, Fromental Halévy (sur un concert chez le duc d'Orléans), Giovanni Battista Rubini, Alexandre Bida, Sigismond Thalberg, Saverio Mercadante, Adélaïde Ristori, etc.
300 / 400 €
468. **[NAPOLÉON]**, Manuscrit de 150 pp. in-4, mouillure affectant les dernières pages.
Manuscrit d'époque du fameux Manuscrit venu de Sainte-Hélène de manière inconnue. Publié de manière anonyme à Londres en 1817, son succès fut foudroyant, mais il fut interdit en France. Des copies manuscrites circulèrent alors dans les salons parisiens puis dans toute la France.
« *Ma vie a été si étonnante que les admirateurs de mon pouvoir ont pensé que mon enfance même avoit été extraordinaire ; ils se sont trompés [...]* ».
300 / 600 €
469. **PAPIERS DE COLLECTION.** Deux boîtes d'archives contenant :
Un petit ensemble d'étiquettes de vin, des passeports & cartes diverses, des enveloppes timbrées récentes avec oblitérations lyonnaises, des documents anciens divers sur Lyon, une petite collection de jolis buvards publicitaires, des factures, des documents anciens divers (dont alsaciens), des programmes, des documents avec timbres fiscaux, testament XVIII^e avec ruban noir et nombreux cachets de cire, documents manuscrits XVIII^e, photographies dédicacées (dont 3 du cycliste Greg Lemmon), document maçonnique, quelques lettres autographes (dont Maxime Du Camp et Henri-Robert), bref du pape Grégoire XVI, carte de passage à Aden, congé militaire (Bastia, an 11), menus (jeu de pétanque, etc.), lettres de Dresde (1824), lettre de Geymuller (Vienne 1813, 8 pp. in-4), certificat d'un bataillon de chasseurs alpins, etc.
150 / 200 €

470. **JEAN PAULHAN. L'ÉTERNELLE REVUE.** Petite brochure clandestine, juin 1944. Avec dédicace autographe signée. 16 pp. in-16.
Rarissime n°1 de l'Éternelle Revue, éphémère journal clandestin, dirigé par Paul Eluard, et qui ne connut que 2 numéros (juin et juillet 44). Dedicace de Paulhan de son nom de résistance « Juste ». « Avec l'amitié de Juste (en exil, pour l'instant) ».
200 / 300 €
471. **JEAN PAULHAN.** 17 L.A.S. à Guillaume de Tarde (1885/1989), 1958-1960. 34 pp. formats divers.
Très belle correspondance amicale et littéraire, à l'occasion de la publication du livre de Guillaume de Tarde sur Lyautey (dont il fait une longue analyse critique). « *J'ai diné avant-hier avec Michaux. Le haschich (dont il use et abuse – tout content d'avoir enfin obtenu des hallucinations auditives) lui a ôté tout esprit d'agressivité : il est à présent d'une douceur presque inquiétante [...]* ». Il évoque son voyage en Allemagne, ses dîners dans ses arbres de sa résidence de la Vallée aux Loups (« *où les catalpas et banyans plantés par Chateaubriand poussent chaque jour un peu plus* »), De Gaulle, Germaine Richier, la vente de ses tableaux (vendus un peu trop chers, de sorte qu'il a 3 millions à placer), son voyage au Japon, à Hong-Kong, etc. « *Je suis plus frappé encore, à le relire, de la grandeur de ton livre. C'est aussi le sentiment d'Arland. Dominique Aury doit en parler dans le prochain numéro. Mais où es-tu ? Me voici rentré à Paris, assez frappé par le mort de Germaine Richier. C'était un très grand type, et très noble [...]* ». « *J'étais bien content de cette bonne journée passée ensemble (mais je me demande si tu as admiré le parc Chateaubriand autant qu'il le mérite. Marcelle, oui). Te rappelles-tu dans le Génie du Chr. la curieuse page où Ch. dit que Dieu (« ce grand célibataire ») comprenait très bien qu'un monde peuplé d'oïillons et de chiots serait grotesque, a créé une terre déjà un peu vieille avec ruines, rochers croulants et fossiles enfouis. C'est – comme souvent – au bord de la grande farce. C'est saisissant [...]* ».
800 / 1 000 €
472. **[JEAN PAULHAN].** Dominique Aury (1907/1998), auteur d'*Histoire d'O* et compagne clandestine de Paulhan. L.A.S. « D » à Guillaume de Tarde. 3 pp. ½ in-8. Samedi 14 septembre 1968. Marque de trombone.
Émouvante lettre sur les derniers jours de Paulhan, qui décédera le 9 octobre. « *[...] Toujours très absent, pour la mémoire tout au moins, très présent avec qui est là [...]. Tout à coup, avant hier (j'étais à la Revue) on l'a retrouvé par terre le long de son lit : il avait voulu se lever. Quand je suis arrivée, il m'a expliqué qu'il en avait reçu l'ordre. Le Pr. Sigwald a incriminé la cortisone, qui aurait peut-être produit un œdème, et on a encore réduit la dose [...]. Les escarres s'aggravent au lieu de s'améliorer, et l'amaigrissement des jambes et des bras serre le cœur. On refait tous les examens. On avait découvert (et on pensait avoir jugulé) un germe appelé le pyocyanique. Il est très difficile à combattre [...]. Tout a repris ou à peu près. Fred est là. Jacqueline et ses enfants sont revenus avant hier. Pierre et Raymond, qui téléphonaient tous les deux jours, rentrent mardi. Il fait un merveilleux temps de nuage et de soleil, et Jean, tous les soirs, admire par la fenêtre ouvert, de son lit, les nuages éclairés vers l'ouest, il me les montre, il ne s'en lasse pas. J'attends que la nuit tombe ou qu'il s'endorme pour fermer les volets. En même temps, il ne sait pas trop que je suis là. Et il me dit quelquefois les soir : que c'est gentil de rester. Mais au moins jusqu'ici il ne souffre pas, ne semble pas s'ennuyer, ni s'inquiéter, ni s'attrister. Que demander de plus [...]* ».
JOINT : un imprimé de Jean-Jacques Pauvert annonçant la publication du *Voleur* de Georges Darien, avec au dos, l'annonce, hors-collection d'*Histoire d'O* de Pauline Réage, précédé de *Le Bonheur dans l'esclavage* de Jean Paulhan.
400 / 600 €
473. **RÉVOLUTION.** 30 lettres de personnalités de la Révolution, ministres, conventionnels...
Berlier, Cochon, Cambacérès (griffe), Champagny (île d'Elbe), Crétet, Denormandie, Duras, Fouché (griffe), le Prince de La Paz, Le Coz, Piis, Portalis, Réal, Rognon, Saliceti, etc.
300 / 400 €
474. **RÉVOLUTION – EMPIRE.** Une dizaine de documents.
- Ensemble d'imprimés : Sénatus-consulte organique du 28 floréal an XII (32 pp. in-4), 2 lois sur les assignats (1792), règlement pour [...] la Garde nationale (1816), Bulletin de l'armée commandée par S.A.R. Monseigneur le Duc d'Angoulême (31 mars 1815)
- Lettre du général Gassendi (vignette, an 10), 2 lettres sur le recrutement de troupes à Strasbourg (1793-an 3), passeport et lettre du Consulat de France à Gênes avec sceau gaufré.
100 / 200 €
475. **SCIENCES.** 44 lettres, principalement du XIX^e.
[Christophe Colomb] : document manuscrit en italien du XVIII^e sur un monument à Christophe Colomb à Gênes. Rapport de la Commission de santé au Comité de Salut Public, signé par 6 membres (Bayen, Antoine Dubois, etc.), an 3. Lettres d'Edouard Branly, Vilmorin (une datée de 1856), Péchot (médecin aliéniste), John Murgrove, H. Nestlé, Académie de Lyon, Assistance publique de Paris, Institut aéronautique de Saint-Cyr, tapuscrit d'un texte de M. Roule sur les poissons d'eau douce (Muséum 1926), rapport d'une « autopsie cadavérique » (Lyon, 1822), lettre du chirurgien chef de l'armée d'Italie (QG de Milan, an 8, en-tête), lettre d'Alexandre Voronoff, etc.
300 / 400 €
476. **SCIENCES.** Correspondance adressée au botaniste et algologue Jean Feldmann (1905/1978), durant les années 1930-40 (période où il exerçait au laboratoire de botanique à la Faculté des sciences d'Alger). Au total, **421 lettres écrites par des personnalités scientifiques du monde entier** (très majoritairement botanistes et algologues).
Jean Feldmann fut, comme le dit P. Gayral, « *l'un des maîtres les plus prestigieux de toute l'histoire de l'algologie et une personnalité scientifique de renommée internationale* » ; il fut en outre chargé de divers missions par le Muséum (aux Antilles) et le ministère de l'éducation nationale. Par la suite, il fut président de l'International Phycological Society et président de la Société Botanique de France.
Toutes les lettres ont un caractère scientifique et sont souvent longues. Le tout a été classé, à l'époque, dans des chemises individuelles.
Liste détaillée sur demande.
1 200 / 1 500 €
- voir la reproduction page suivante.*
477. **SCIENCES. PRIX NOBEL.** 10 photos signées et 3 lettres.
- Photographies signées : Steven Chu (physique 1997), Hamilton O. Smith (Médecine 1978), Beruj Benacerraf (médecine 1980), Erwin Neher (médecine 1991), Edmond Fischer (médecine 1992), Edwin Krebs (médecine 1992), Richard Roberts (médecine 1993), Horst Störmer (physique 1998), Wolfgang Ketterle (physique 2001), David Trimble (paix 1998).
- Lettres signées : Tadeusz Reichstein (médecine 1950) + brochure, Charles H. Townes (physique 1964), Rudolf Ludwig Mössbauer (physique 1961, évoquant sa découverte).
300 / 400 €



476



485

478. **SECONDE GUERRE MONDIALE / BATAILLON D'AFRIQUE DU NORD.** Robert Germe (Calais 1890/1956), colonel d'artillerie. Tapuscrit signé, 27 pp. in-4, accompagné de 4 croquis sur calque à la mine de plomb. Clermont-Ferrand, 10 mai 1943. Accompagné d'une L.A.S. expliquant les circonstances (4 pp. in-8).

La bataille d'un régiment nord-africain. Très intéressant rapport, écrit à son retour de captivité, sur la bataille qui a engagé son régiment en mai 1940, dans les régions de l'Aisne et du Nord et la rivière de la Somme, à Moustiers-en-Fagne, Andigny-les-Fermes, Vivier, etc. Il est intitulé : « Rapport du chef d'escadron Germe, commandant le 1^{er} groupe du 33^e régiment d'artillerie nord-africain, sur les marches et opérations du groupe au cours des journées de mai 1940 ». Dans sa lettre, il raconte que les blessés français ont été écrasés par les chars allemands.

300 / 400 €

479. **GÉNÉRAL SERRIGNY (1870/1954)**, proche confident du maréchal Pétain. Dossier provenant de ses archives.

- Première GM. 2 manuscrits du colonel japonais Igoutchi (ou Iguchi), attaché militaire au Grand Quartier général, sur la situation du conflit (1917) : 19 pp. in-4 et 7 pp. in-folio + qq. autres documents.

- Entre-deux-guerres. Général Colson (note sur l'équipement des véhicules et des avions des armées étrangères, 1938, 6 pp. in-folio + lettre d'envoi) + général Serrigny (tapuscrit signé d'un article sur la formation des élites militaires, 16 pp. in-folio) + une vingtaines de lettres et cartes de visite de Gouraud, général Blanc, etc. dont certaines de Grèce ou de Roumanie.

- Seconde GM. Une trentaine de lettres et documents. Wladimir d'Ormesson, colonel de Saint-Sernin (son aide de camp, très intéressante lettre de 10 pp., sept. 40), évêque de Langres, marquis de Saporta, général sir George Milne (généralissime de l'armée anglaise), Bardoux, personnalités étrangères, etc. Avec également une intéressante lettre du sénateur et maire de Langres, Edouard Dessein, de nov. 1942, sur « l'élimination des influences maçonniques et juives, contre lesquelles la lutte pourrait d'ailleurs être menée moins veule et partielle contre les premières, moins inhumainement outrancières contre les secondes [...] ».

- Régime de Vichy. 2 notes dactylographiées signées pour le maréchal Pétain (5 août 1940) + divers autres intéressants documents dactylographiés.

200 / 300 €

480. **[MADAME DE SÉVIGNÉ]**. 2 documents.

- Cahier de parchemin, 12 pp. in-folio. Acte de notaire portant, en marge, sur 5 lignes, une apostille autographe signée d'Anne de Sévigné, datée de novembre 1644.

- Cahier de parchemin, 14 pp. in-4. Acte de notaire, dans lequel apparaît le nom de « Dame Françoise de Rabutin Chantal » agissant pour le compte de Jean de Berbisey, président à mortier au parlement de Bourgogne. 1679.

100 / 150 €

481. **SIÈGE DE PARIS.** Petite archive de Charles Altaïrac (né en 1813), membre du conseil d'armement de la défense nationale du 7^e arrondissement.

- 9 brouillons de lettres écrites durant le Siège de Paris à Jules Ferry, au général Trochu, au maire du 7^e arr., aux membres du gouvernement de la Défense Nationale, etc. 12 pp. in-4 et in-8.

- Laissez-passer pour se rendre à Meudon (mars 1871).

- Carte du service de l'alimentation de la Commission d'armement et de défense nationale (signée par Ribeaumont) + une autre carte signée du maire.

- Un exemplaire du *Grand appel du Père Duchesne* du 2 germinal an 79, sur lequel est épinglé un mot « prière de remettre si c'est possible à M. Altaïrac trois cents grammes de pain blanc chaque jour ».

- Affichette indiquant la composition du comité de défense et de recensement de la Garde nationale du 7^e arrondissement, dont fait partie Ch. Altaïrac.

- 5 lettres reçues par Altaïrac par diverses autorités. « *Merci, mon cher Altaïrac, de la peine que vous avez dû prendre pour me mettre un peu de gigot de côté [...]* », etc.

- 2 pièces manuscrites : « Réponse à M. de Bismarck » et sur l'occupation des Champs-Élysée, ainsi que qq. autres pièces concernant Altaïrac en 1848 et une note biographique sur Altaïrac (bien détaillée et probablement de sa main)

- une brochure d'Hippolyte Mézières, *Étude philosophique et raisonnée de la devise Liberté, égalité, fraternité* (février 1871), avec lettre d'envoi.

- un tract *À vous Ouvriers*, dont il est précisé : « ces vers ont été trouvés sur les murs du marché de Belleville ».

300 / 400 €

Voir également : Ballons montés et Commune.

482. **THÉÂTRE.** 3 lettres.
Jacques Copeau (1942, refusant d'intégrer le jury du prix Osiris). Louis Jouvet (1937, en-tête Athénée théâtre Louis-Jouvet, sur la réception des élèves du Conservatoire). Béatrix Dussane (sur une répétition du *Légataire universel* (de Régnard) avec la Comédie française).
100 / 150 €
483. **TONKIN (EXPÉDITION DU).** Lettre d'un officier. 4 pp. in-8. Hanoï, 25 mars 1889. Enveloppe avec cachets postaux « Tonkin – Corps expéditionnaire », « Ha-Noï – Tonkin » et un grand cachet de la 15^e section d'infirmiers militaires + mention manuscrite sur l'enveloppe « Troupes de l'Indo-Chine ».
Lettre d'un officier du corps expéditionnaire du Tonkin, adressée à son cousin, officier dans un régiment de Dragons.
80 / 120 €
484. **VAR.** Archives qui concernent la ville de Solliès, et en particulier les seigneurs de Saulces (ou Sausses), de Villeneuve et la famille de Forbin.
- 14 parchemins, XVI^e-XVII^e (+ qq. feuillets attachés), la plupart scellés par de spectaculaires sceaux en cire (certains de 10 cm de diamètre, d'autres plus fragmentaires), avec défauts. En particulier sur le conflit opposant Alexandre de Monier sieur de Saulces aux consuls de Solliès.
- 3 passeports signés par Gaspard de Pontevès, comte de Carcès (1557/1610), gouverneur de Provence, en faveur du seigneur de Saulces et de Melchionne de Forbin, sa femme. 1591-1593.
- Manuscrit de 4 pp. in-folio sur la construction de l'hôpital de Pignans (1637), indiquant que les armes de M^r de Sausses devront être apposées sur la porte.
- Testament olographe de Diane de Villeneuve des Arcs, toujours scellé par un ruban de soie et des sceaux gaufrés. 1628.
600 / 1 000 €
485. **VAUCLUSE / MÉDECINE.** Environ 10.300 lettres, 600 cartes de visite et divers documents.
Volumineuse archive formée par la correspondance reçue par le docteur Alphonse Masson (mort en 1882, et qui avait été maire de Carpentras de 1863 à 1865), fondateur d'un établissement d'hydrothérapie établi dans le magnifique château renaissance de Saint-Didier (Vaucluse), puis par le docteur Léonce Bonamaison, son gendre, puis par son autre gendre, le docteur André Masquin (1873/1957), qui reprit l'établissement en 1901, en le modernisant et l'agrandissant, créant une annexe à La Gardette. Situé au pied du Mont-Ventoux, cet établissement soignait particulièrement les maladies nerveuses et digestives.
Cette imposante correspondance s'étale sur pratiquement un siècle, depuis sa fondation (en 1862), jusqu'à l'après-guerre. Elle est constituée de milliers de lettres de médecins, de patients, et de diverses autres personnalités, permettant ainsi de retracer l'histoire, l'activité et la prospérité de l'établissement, où des bains furent même créés, ce qui donna à ce coin du Lubéron un prestige et une popularité importante. La commune est alors rebaptisée « Saint-Didier-les-Bains ».
Comme le mentionne Hippolyte Jean dans les *Mémoires de l'Académie du Vaucluse*, (1916, p. 183-184), « *L'établissement de Saint-Didier ne fut bientôt plus seulement le centre d'une station thermale; il devint le rendez-vous de toute une colonie d'artistes, de rentiers fortunés qui complétaient les charmes de cette retraite, où l'on rencontrait à la fois l'urbanité et les rapports faciles entre des personnes divisées sous bien des points divers* ».
JOINT :
- un état des lieux du château et de l'établissement de la Gardette, ainsi que du mobilier garnissant le château, la Gardette et l'hostellerie à Saint-Didier.
- 9 actes de vente de maisons et terrains acquis par le D^r Masquin dans le village de Saint-Didier.
1 500 / 3 000 €
voir la reproduction ci-contre.
486. **[VOYAGE DANS LE LEVANT].** Comte de Forbin (1777/1841), peintre, directeur général du Musée du Louvre. Lettre écrite en son nom par son secrétaire intime, Davin, adressée à Chave. Très belle vignette emblématique dessinée par Lafitte et gravée par Ribault. Paris, 29 juin 1819. Adresse au dos.
Il lui adresse « *l'exemplaire de son ouvrage qui vous est destiné, ainsi que celui pour M^r le Marquis de Cordoue* ». [Il s'agit de *Voyage dans le Levant en 1817 et 1818*].
60 / 80 €
487. **DIVERS.** 19 documents XVI^e-XIX^e.
2 édits sur la suppression de « charges de bouche » de la maison de Marie-Antoinette et de Louis XVI (1781-1788), documents ecclésiastiques, lettres anciennes, acte de sépulture signé par 9 frères du couvent des Cordeliers de la ville d'Uzès (1555), copie ancienne d'un acte de vente d'une bastide à Thoard (1550), connaissance maritime sur le *Bougainville* (an 11), petite brochure de colportage (*Le véritable almanach nouveau journalier, historique et prophétique de Pierre Larrivay pour l'année de Grâce 1827 avec les foires des départements de la ci-devant Provence [...]*), pharmacologie : 3 imprimés XVIII^e-XX^e (Du Baume du soleil composé et dispensé par moy Nicolas Marolis dit le Morlaque, Qualité et usage de la poudre fébrifuge préparée par ordre du Roy, etc.), petit manuscrit XVIII^e avec croquis donnant les proportions du corps humain, etc.
100 / 200 €
488. **DIVERS 2.** 5 documents, XVII^e-XIX^e.
Pièce signée sur vélin par Charles comte d'Aubigné (commission de capitaine des chasses, 1692). Calendrier perpétuel (réalisé au début du XIX^e). Copies anciennes (XVII^e) de deux odes en vers dédiées au roi. Acte de donation faite par Françoise Jourdan, veuve d'Esprit Bérengier (1784).
100 / 150 €



Epicerie J. ROUX, 24 Montée d'Or Côte.



F. Masel, Lyon 100. LYON. — Gare Parroche, La Bibliothèque du Quai et le Buffet



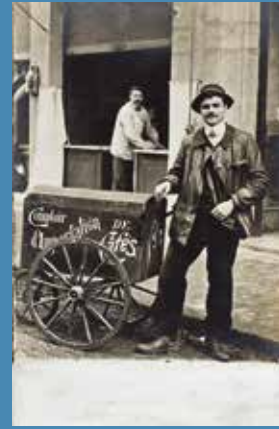
CITRON JINOT
Arrivage d'un Convoi de Citrons d'Algérie (1^{er} Choix)



QUIGNOL du Passage de l'Argue, à LYON



Notre Approvisionnement des Marchés aux primeurs de Lyon
Maison MURAT, 12, Quai de la Guillotière



La Femme d'Argue.



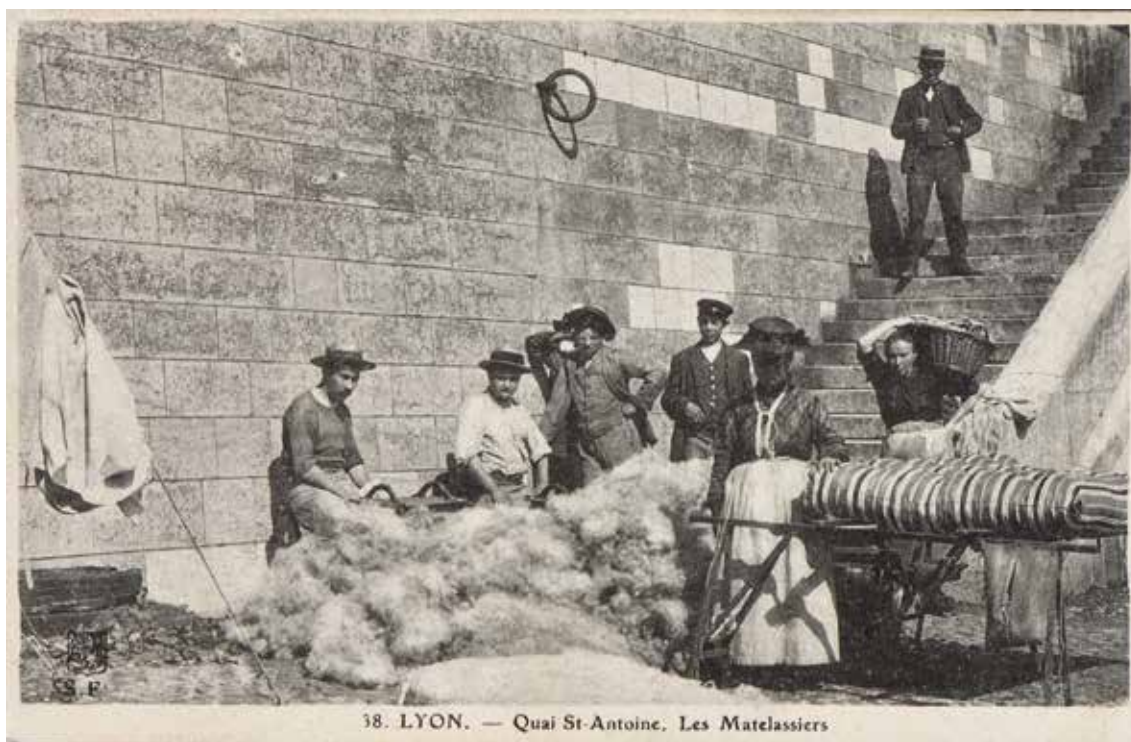
LA MARCHANDE DE GAUPRES



DE BAECQUE

DE BAECQUE-D'OUINCE-SARRAU

VENDREDI 16 DÉCEMBRE – 14H30
HÔTEL DES VENTES – 70 RUE VENDÔME 69006 LYON



COLLECTION DE CARTES POSTALES

Bel ensemble de régionalisme majorité Rhône-Alpes, Auvergne, PACA, Sud-ouest – Lyon, la vie au début du XX^e siècle – Les communes de la grande métropole lyonnaise. Très belle collection présentée par arrondissements et divers : les rues, les tramways et les marchés. Les commerces et industries. Les petits métiers. Les transports. Les événements et les sports. Illustrations politiques et publicités.

EXPOSITION PUBLIQUE : Vendredi 16 décembre 2016 de 9 h à 12 h
RENSEIGNEMENTS : 04 72 16 29 44 – contact@debaecque.fr

Liste complète et photographies :

 interencheres-live.com

LYON : 70, RUE VENDÔME - 69006
TÉL. 04 72 16 29 44 - CONTACT@DEBAECQUE.FR

WWW.DEBACQUE.FR

PARIS - 132, BOULEVARD RASPAIL 75006
TÉL. 01 42 46 52 02 - PARIS@DEBAECQUE.FR

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la **SVV DE BAECQUE et associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le nettoyage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECQUE et associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECQUE et associés** aura acceptés.

Si la **SVV DE BAECQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECQUE et associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20,83% HT (25 % TTC - TVA 20 %) - pour les livres : 23,70% HT (25% TTC - TVA 5,5%). Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

- par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECQUE et associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECQUE et associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La **SVV DE BAECQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





WWW.DEBACQUE.FR

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

TOUS LES LUNDIS SANS RENDEZ-VOUS D'APRÈS PHOTOS (ESTIMATION@DEBACQUE.FR) OU À DOMICILE SUR RENDEZ-VOUS

LYON : 70, RUE VENDÔME, 69006 LYON - CONTACT@DEBACQUE.FR - TEL. 04 72 16 29 44 - FAX. 04 72 16 29 45

PARIS : 132 BOULEVARD RASPAIL 75006 PARIS - PARIS@DEBACQUE.FR - TEL. 01 42 46 52 02 - FAX. 01 40 46 83 65

NUMÉRO D'AGRÈMENT 2002-648 - LYON 509 647 186 - CP HABILITÉS E. DE BACQUE - G. D'OUINCE - J.-M. SARRAU