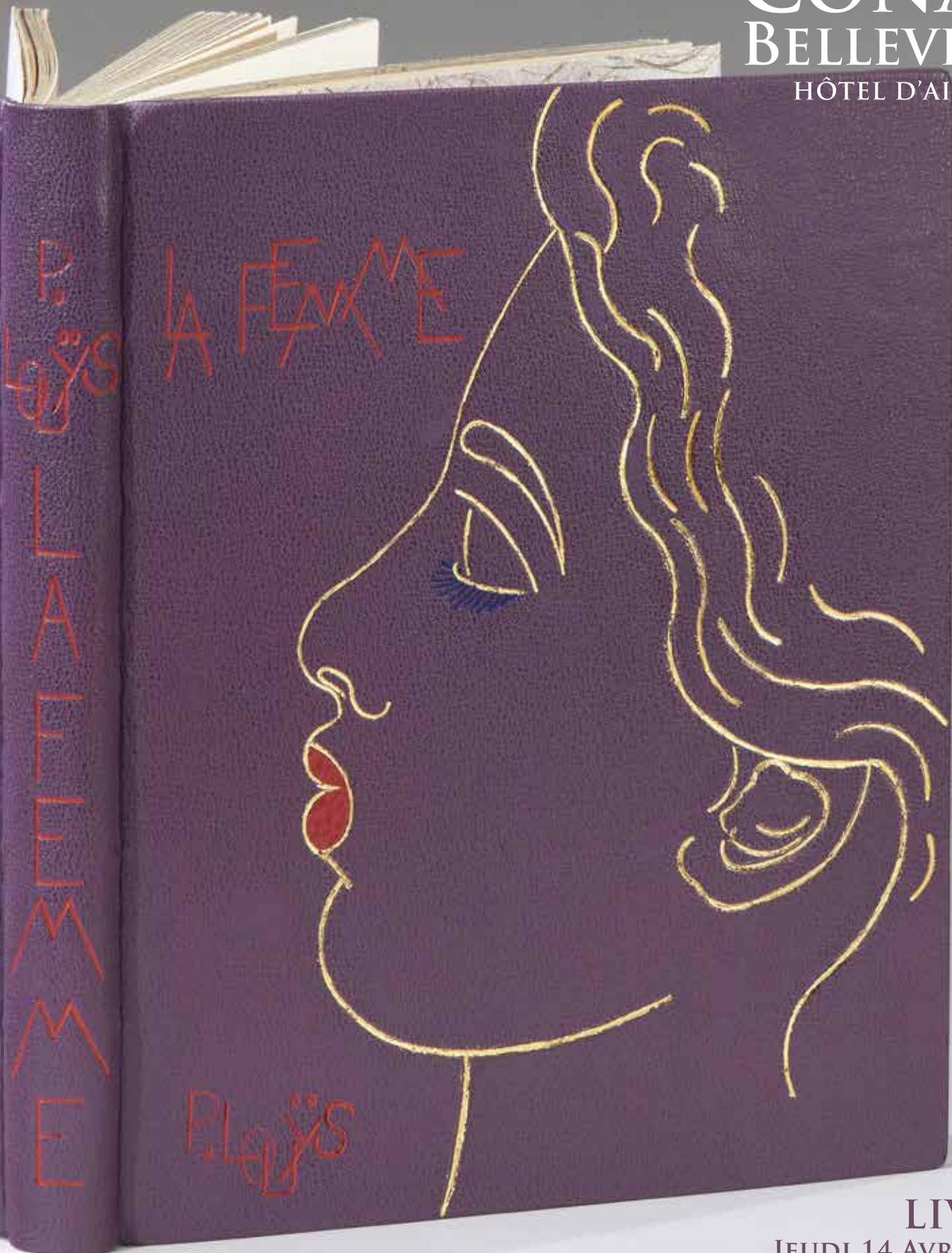
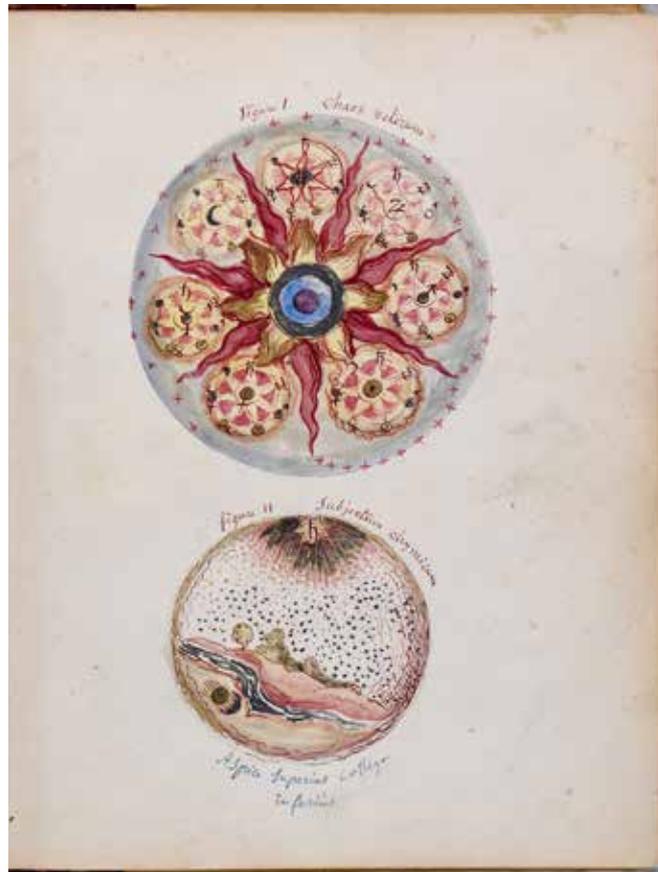


CONAN
BELLEVILLE
HÔTEL D'AINAY



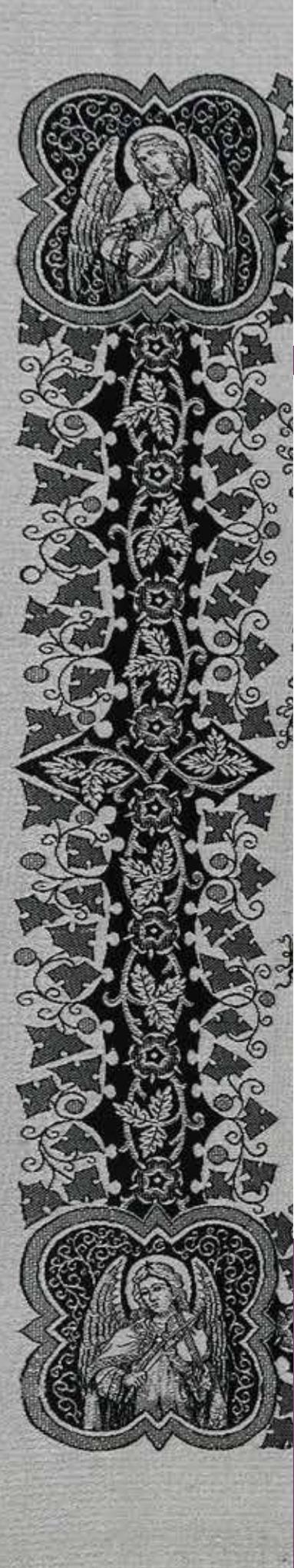
LIVRES
JEUDI 14 AVRIL 2022

CONNAISSEZ-VOUS VRAIMENT LA VALEUR DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE ?
EXPERTISES GRATUITES PAR MAIL CONTACT@CONANAUCTION.FR



ÉLIPHAS LÉVI - MANUSCRIT.
Alchimie. La sagesse des anciens. 1859.

ESTIMATION 5 000 / 7 000 €,
VENDU 56 250 € TTC



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

LIVRES ANCIENS ET MODERNES.

JEUDI 14 AVRIL 2022 à 14H30.

Expositions publiques :

- Mercredi 13 avril de 14h30 à 18h
- Jeudi 14 avril de 10h à 12h.

Suivez la vente **LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

et participez en direct sur :



LIVRES ANCIENS : Biographie et prosographie des Rois de France (1586) - Epitome Gestarum (1546) - Histoire de la Maison Royale de France 9 volumes in-folio (1726) - Statuts de l'Ordre du St. Esprit (1724) - Etc.

LIVRES DU XIX^e - VOYAGES - DIVERS : Bref du Pape Léon XIII - Menu sur soie du Banquet du 24 juin 1894 au terme duquel le Président Carnot fut assassiné - Livre de prière tissé sur soie (1886) - Histoire des religions et des mœurs de tous les peuples du monde (6 vol. in-4) - Roux Marcel la danse macabre exemplaire n° 1 - Wey La Haute Savoie 1^{er} édition illustrée. Reliure de Capé. Offert au 1^{er} Préfet du Département. Etc.

LIVRES MODERNES - ÉDITIONS ORIGINALES : Céline illustré par Tardi - René Char - Céline - Claudel - Giono - Green - Jouhandeau - Le Clézio - Modiano - Sarraute - Sollers - Tournier - Yourcenar - etc.
Dante la Divine Comédie Illustrée par Dali - Catalogues raisonnés de Egon Schiele, de Balthus, de Soutine, de Claude Monet.
Helmut Newton Sumo (1^{er} édition) complet du lutrin par Starck.

CURIOSA : Gamiani - Félicia - Florilège - Triptique - Les filles de Loth - Manuel de civilité - Fleurs du male - Histoire d'un godmiche - Le fouet au XX^e siècle - Le con d'Irène - Collection des orties blanches - La volupté du fouet - Les amours d'un hermaphrodite - Pibrac - L'aquarium des voluptés - Vicieuses au pensionnat - La chizonomie - L'école des biches - De Sodomia Tractatus - Les priapées - Les aphrodisiaques - etc.

Expert : **Alain AJASSE** - +33 (0)4 78 37 99 67 - ajasse@ajasse.com

Tous les lots sont visibles sur www.conanauction.fr et www.interencheres.com/69005

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Preiseurs associés

Cécile Conan-Fillatre
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Christophe Belleville
Commissaire-priseur habilité et judiciaire

Maylis Dubrez
Commissaire-priseur habilitée et judiciaire

Clément Schintgen
Commissaire-priseur habilité

LIVRES ANCIENS

1. ALLARD GUY. LES VIES DE FRANÇOIS DE BEAUMONT, BARON DES ADRETS. DE CHARLES DUPUY, SEIGNEUR DE MONTBRUN ET DE SOFFREY DE CALIGNON CHANCELIER DE NAVARRE. *GRENOBLE, JEAN NICOLAS, 1676.* Un volume, in-12, de (6) ff., 91 pp., (2) ff. bl., 91 pp., (2) ff. bl., 66 pp., pleine reliure postérieure rigide en vélin blanc. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuroné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement sur les plats portant, dorés en leur centre le monogramme C R (Couturier de Royas), tranches dorées. Bel exemplaire. Cachet ex-libris, vignette ex-libris Paul Couturier de Royas, et vignette ex-libris Floccard. Trois grandes figures Dauphinoises du protestantisme par Guy Allard, conseiller du Roy, président en l'élection du Graisivodan et duché de Chamsaur (1635-1716). 200 / 300 €

2. [AQUIN DE CHATEAU LYON PIERRE LOUIS]. CONTES MIS EN VERS PAR UN PETIT COUSIN DE RABELAIS - HISTORIETTES OU NOUVELLES EN VERS. *A LONDRES, et se trouve à PARIS, chez RUAULT, 1775 - AMSTERDAM, 1774.* Un volume, in-8, de 238 pp., VIII pp., 182 pp., II pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuroné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge et une deuxième en maroquin vert, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Frottements sur les coins. Bel exemplaire. Vignette gravée sur le premier titre, frontispice de Eisen gravé par de Launay - Deuxième titre gravé par Moreau le Jeune (cerne de mouillure marginale), frontispice de Moreau gravé. Vignette ex-libris Floccard. 200 / 300 €

3. BAUMÉ. CHYMIE EXPÉRIMENTALE ET RAISONNÉE. *PARIS, FRANÇOIS DIDOT le jeune, 1773.* Trois volumes in-8, de (2) ff., CLX pp., 482 pp. - (2) ff., 671 pp. - (2) ff., 698 pp., (3) ff., pleines reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonnés, fleuronés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin rouge, tranches marbrées. Trace de mouillures dans les marges de quelques feuillets du tome I, mors du même volume avec des usures ainsi qu'à la coiffe supérieure et à deux coins. Légères usures aux coins des deux autres volumes. Intérieurs frais. Complet du portrait en frontispice et des 13 planches réparties dans les volumes. Vignettes ex-libris. 120 / 220 €

4. CLAUDE HENRYS. OEUVRES contenant son recueil d'Arrêts, vingt-deux questions posthumes, tirées des écrits de l'auteur trouvés après son décès. Ses Plaidoyers et Harangues ; avec des observations sur les changements de la jurisprudence, observés depuis la mort de l'auteur... par M. B. J. Bretonnier. *PARIS, LES LIBRAIRES ASSOCIÉS, 1772-1771.* Quatre forts volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à 6 nerfs cloisonnés, fleuronés et dorés, tranches rouges. Seulement quelques légères atteintes du temps. Très bel exemplaire. Claude Henrys Conseiller du Roi et son Premier Avocat au Bailliage et Siège Présidial de Forez. Jurisconsulte né et mort à Montbrison, l'un des avocats les plus célèbres de son siècle. Sixième édition, revue, corrigée & augmentée. L'ouvrage débute par une éloge du Droit Romain, se développe dans le dédale de Coutumes pour arriver au droit propre au Forez. Tout est abordé, décrit, commenté : de l'usage des cloches au Privilèges de l'Ordre de Fontevault, etc. 200 / 400 €

5. [COLLIGNON]. JOURNAL DE CE QUI S'EST FAIT POUR LA RECEPTION DU ROY DANS SA VILLE DE METZ, le 4 aout 1744. Avec un recueil de plusieurs pièces sur le même sujet, & sur les accidents survenus pendant son séjour. *A METZ, DE L'IMPRIMERIE DE LA VEUVE DE PIERRE COLLIGNON,*

1744. Un volume, in-4, de 83 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun (un peu usée, coiffes, coins). Dos à 6 nerfs cloisonné, fleuroné et doré. Quelques gravures avec de petites coupures, la dernière restaurée au. dos, un feuillet manquant p. 49-50. Illustré de huit grandes planches dépliantes signées Mangin. Vignettes ex-libris Bibliothèque D'Aiguy et Bibliothèque de Marly Victorien Sardou. 600 / 800 €

6. [COLONIA DOMINIQUE DE]. ANTIQUITÉS DE LA VILLE DE LYON, OU EXPLICATION DE SES PLUS ANCIENS MONUMENTS. Avec des recherches sur les autres choses remarquables, qui peuvent attirer l'attention des étrangers. Par le P. D. D. C. J. (le Père Dominique De Colonia Jésuite). *LYON, FRANÇOIS RIGOLLET, 1733.* Deux tomes réunis en un volume, in-12, de XVI pp., 334 pp. - feuillet de titre puis jusqu'à la page 556 (pagination continue), pleine reliure de l'époque en basane moucheté. Dos à 5 nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Usures sur les coiffes et sur un mors près de la coiffe supérieure. Cachet ex-libris ancien. Édition originale. Sans les illustrations qui accompagnent habituellement ce texte. 100 / 200 €

7. [DU LAURENS HENRY-JOSEPH]. LE BALAI, POÈME HÉROÏ - COMIQUE EN XVIII CHANTS. *A CONSTANTINOPLE, DE L'IMPRIMERIE DU MOUPHTI, 1774.* Un volume, in-8, de 192 pp., demireliure ancienne en basane marron. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré, tranches marbrées. Légère usure à la coiffe supérieure, petite attaque sur un mors en pied du dos, cerne de mouillure claire dans la marge de quelques feuillets. Volume rare donné par l'auteur du Compère Mathieu. 100 / 200 €

8. DUVERDIER. LA BIOGRAPHIE ET PROSOPOGRAPHIE DES ROYS DE FRANCE. *PARIS, DE L'IMPRIMERIE DE LÉON CAVELLAT, 1586.* Un volume, petit in-8, de (8) ff., 85 ff., (2) ff., pleine reliure muette en vélin souple à recouvrement (reliure moderne). Angle des deux premiers feuillets restaurés. Très rare ouvrage illustré de 62 portraits (de Pharamond à Henri IV) et 79 très beaux encadrements, composés de 64 éléments différents, certains avec le monogramme ou la devise de Cavellat, le tout gravé sur bois. Le texte est en partie imprimé en caractères de civilité. 2 000 / 3 000 €

9. EPITOME GESTORUM LVIII. REGUM FRANCIAE, A PHARAMONDO AD HUNC USQUE CHRISTIANISSIMUM FRANCISCUM VALESIIUM. Epitome des gestes des cinquante huit roys de France, depuis Pharamond jusques au present tres Chrestien François de Valoy. *LYON, BALTHAZAR ARNOULLET, 1546.* Un volume, petit in-4, de 159 pp., pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs décoré de fleurs de lys dorées et portant le titre doré. Fleurs de lys dorées en écoinçons sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure. Infime frottements aux coiffes et aux coins, mors supérieur et un coin restaurés. Intérieur très frais. Édition originale et premier tirage des 58 portraits gravés sur cuivre au burin. Robert - Dumesnil attribue la paternité de ces portraits gravés en taille-douce en France à Claude Corneille dit Corneille de La Haye et ensuite Corneille de Lyon, peintre de Henri II et Charles IX, célèbre pour ses portraits. Toutes les vignettes, sauf celles de Henri Ier, de Philippe V et de François I^{er}, sont signées du monogramme CC. Il s'agit du premier livre français illustré de figures gravées sur cuivre tirées sur le même feuillet que le texte et du troisième illustré par la technique de la taille-douce. Il y eut un second tirage la même année, avec le titre gravé dans un encadrement décoré. Plaisant exemplaire à belles marges dans une reliure signée Trautz - Bauzonnet. 2 000 / 3 000 €

10. [FOUCHER D'ASSONVILLE]. BAGAVADAM OU DOCTRINE DIVINE, ouvrage indien, canonique ; sur l'Être Suprême, les Dieux, les Géants, les Hommes, les diverses parties de l'Univers, etc. *PARIS, VEUVE TILLIARD - CLOUSIER, 1788*. Un volume, in-8, de Lxiv pp., 348 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, double filet d'encadrement à froid sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de bleu. Ex-libris manuscrit, discret, sur la page de titre. Bel exemplaire de cet ouvrage rare. Selon Barbier (I, 377), cet ouvrage a été traduit du sanskrit d'après une version tamoule, et mis en français par un Malabare chrétien, nommé Maridas Poullé. Il a été publié par Foucher d'Obsonville. 200 / 300 €

11. LANGLÈS LOUIS MATHIEU. VOYAGES DE LA PERSE DANS L'INDE, ET DU BENGAL EN PERSE, le premier traduit du Persan, le second de l'Anglais ; avec une notice sur les Révolutions de la Perse, un Mémoire historique sur Persepolis, et des notes. *PARIS, DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET, AN VI (1798)*. Deux tomes réunis en un volume, in-16, de CXXXI pp., frontispice sur deux pages (vue de Chyraz), 142 pp. - frontispice gravé, titre, 268 pp., cartonnage moderne à la bradel, pièce de titre en basane noire sur le dos, tranches jaspées. Une planche dans le tome II présentant "Persan fumant le narguil". 200 / 300 €

12. LE SAGE. HISTOIRE D'ESTEVAVILLE GONZALEZ, SURNOMMÉ LE GARÇON DE BONNE HUMEUR, tirée de l'Espagnol. Avec figures. *A AMSTERDAM & SE TROUVE A PARIS, RUE ET HÔTEL SERPENTE, 1783*. Un volume, in-8, de titre, 542 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuroné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées. Coins émoussés, coiffe accidentées. Illustré de deux gravures de Marillier gravées par Delaunay et Delignon. 100 / 200 €

13. MANUSCRIT - LIVRE DE RAISON. LIVRE DE COMPTE CONTENANT LES RECETTES, PAYEMENTS ET ARRÊTÉ DE COMPTE FAITS AVEC MES METAYERS. QUE J'AI COMMENCÉ LE DIX BRUMAIRE AN HUIT DE LA RÉPUBLIQUE - FIN DECEMBRE 1831. Un volume, in-folio, de 46 feuillets (incomplet d'environ 10 feuillets arrachés). Couverture cartonnée habillée de vélin blanc. Recueil très manipulé : couverture avec des manques de vélin, coins accidentés, un lacet manquant, quelques taches d'encre à l'intérieur, déchirures. Précieux recueil nous précisant la vie financière d'un domaine au tout début du XIX^e siècle. 100 / 200 €

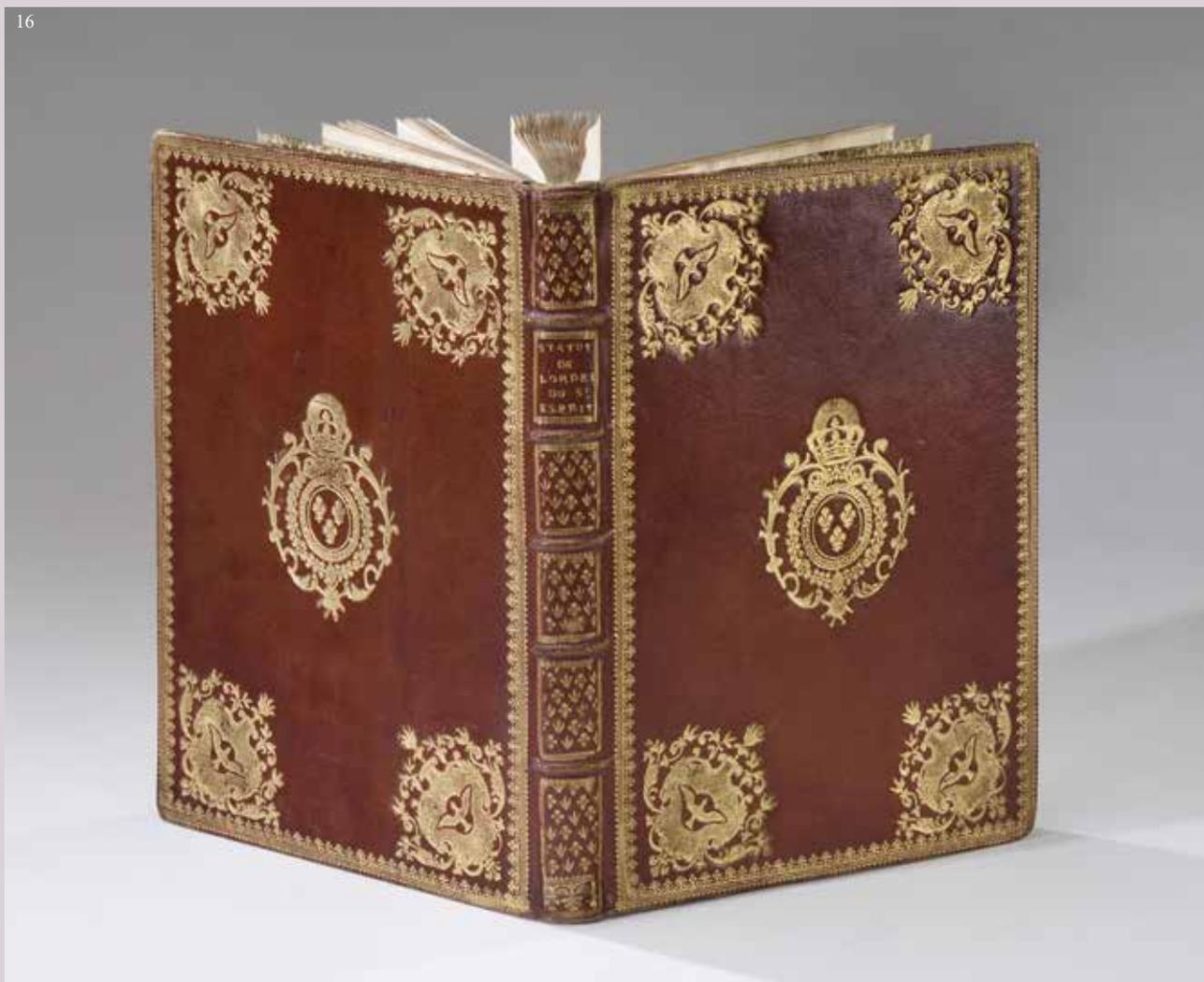
14. MANUSCRITS - MADAME VIOT. OEUVRES INÉDITES DE MADAME VIOT. MANUSCRITS, s. I., FIN DU XVIII^e SIÈCLE. Plusieurs centaines de feuilles réunies dans deux boîtiers de classement titrés manuellement. Écriture lisible. Dans le premier classeur sont réunis un ensemble de textes destinés à la publication. Dans le deuxième classeur un ensemble de feuillets concernant des recherches de généalogie. Dans les textes indiqués "à publier" nous avons trouvé : "Poème sur la montagne, le monastère et les hermitages (sic) de Montserrat en catalogue", "Racontala drame en trois actes et en vers mêlé de chant et de danse, sujet Indien tiré du sanscrit", "Le marquis de Taylor", "La nouvelle Batracomachie", "Cantique sur l'histoire de la chaste Suzanne (1775)", "Éloge de Michel de Montaigne". Un important ensemble de minutes et variantes". Dans le deuxième boîtier un ensemble important de recherches généalogiques concernant la famille Viot - Wyatt, etc.. De nombreux documents personnels dont un extrait de mariage de Pierre Viot. La plupart des textes de La Marquise d'Antremont, alias madame Bourdic-Viot, disponibles ont été publiés dans l'Almanach des Muses sur près d'une vingtaine d'années (1769 à 1787). 1 000 / 2 000 €

15. [MIGIEU] - ANSELME PÈRE. HISTOIRE GÉNÉALOGIQUE ET CHRONOLOGIQUE DE LA MAISON ROYALE DE FRANCE, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy & des anciens Barons du Royaume. Avec qualitez, l'origine, le progrès et les armes de leurs familles ; les statuts et le catalogue des Chevaliers Commandeurs et Officiers de l'Ordre du S. Esprit. Le tout dressé sur titres originaux, sur les registres des Chartes du Roy, du Parlement, de la Chambre des Comptes, et du Châtelet de Paris, Cartulaires, Manuscrits de la Bibliothèque du Roy et d'autres cabinets curieux. Par le P. Anselme, Augustin Déchaussé, continué par M. Du Fourny. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par les soins du P. Ange et du P. Simplicien, Augustins Déchaussez. *PARIS, FRANÇOIS DIDOT - LA COMPAGNIE DES LIBRAIRES, 1726 - 1733*. Neuf volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à 6 nerfs cloisonnés et fleuronés portant les pièces de titre et de tomain en maroquin rouge, tranches jaspées de rouge. Quelques défauts d'usage (un mors fendu tome II, quelques épidermures, et galeries de vers, quelques feuillets roussis).

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

Pierre de Guibours, en religion père Anselme de Sainte Marie, s'était pris de bonne heure d'une véritable passion pour les études généalogiques. Après avoir publié un ouvrage en deux volumes le "Palais de l'Honneur" et le "Palais de la Gloire" (1664 - 1665), il entreprit de rédiger avec quelques collaborateurs son grand oeuvre : L'histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, qui parut en 1674 en deux volumes. Une nouvelle édition fut envisagée rapidement, celle-ci étant jugée imparfaite par le Père Anselme lui-même. Mais sa mort en 1694 vint ralentir le projet et il fallut attendre les travaux de son collaborateur, Caille de Fourny (nouvelle édition en 1712 en deux volumes) puis une refonte complète par le Père Ange de Sainte Rosalie et le Père Simplicien pour que l'édition définitive voit le jour, "oeuvre capitale qui a rendu et rendra encore beaucoup de services" (Saffroy). Notre exemplaire s'orne d'une très belle gravure frontispice de style allégorisant, par Cochin et de vignettes placées en tête des tomes II à IX, gravées par Simonneau, Baquay, H. S. Thomassin, Beaumont et Cochin. Il s'agrément également de nombreux blasons in-texte, bandeaux d'ornement, letrines et culs-de-lampe. Les tomes III, V, VI, VII, VIII et IX comportent un faux-titre : Saffroy indique qu'il fait peut être défaut dans les autres. Vignette ex-libris armoriée dans chaque volume. 3 000 / 5 000 €





16. STATUTS DE L'ORDRE DU ST. ESPRIT (LES).
 ESTABLÉ PAR HENRI III^{me} DU NOM. ROY DE FRANCE
 ET DE POLOGNE AU MOIS DE DECEMBRE L'AN 1578. *DE*
L'IMPRIMERIE ROYALE 1724. Un volume, in-4, pleine reliure
 de l'époque en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs orné d'un semis
 alterné de fleurs de lys et de flammes dorées, plats encadrés d'une
 dentelle fleurdelisée et portant, au centre et dorées, les grandes
 armes de France ; fer rocaille au St. Esprit doré dans les angles.
 Roulette dorée sur les coupes, fine dentelle dorée intérieure,
 tranches dorées sur marbrure, gardes de papier dominoté blanc
 et or. Coins très légèrement émoussés. L'Ordre du Saint Esprit
 demeura jusqu'à la Révolution la plus éclatante des récompenses
 accordées par le Roi. Imprimé sous la conduite d'Anisson,
 directeur de l'Imprimerie Royale. Splendide exemplaire, réglé,
 dans une riche reliure du temps aux emblèmes de l'Ordre et aux
 armes du roi Louis XIV.

3 000 / 5 000 €

17. [MAYEUR DE SAINT - PAUL FRANÇOIS MARIE]. LE CHRONIQUEUR DÉSOEUVRÉ OU L'ESPION DU BOULEVARD DU TEMPLE, contenant les annales scandaleuses & véridiques des Directeurs, Acteurs & Saltimbanques du boulevard, avec un résumé de leur vie & moeurs par ordre chronologique. Deuxième édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur d'un ouvrage qui paraîtra incessamment sur les grands spectacles. LONDRES, s. n., 1792. Un volume, in-8, broché de 176 pp., couverture papier fort, bleu, de l'époque. Titre manuscrit sur une pièce de papier blanc au dos. Quelques petits accrocs à la couverture, quelques feuillets pliés dans les angles en fin de volume. Ouvrage rare donnant de précieuses indications. Mayeur de Saint Paul, auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre, souvent licencieuses, et d'ouvrages scandaleux, toujours anonymes... Son "Chroniqueur désœuvré" est une somme des rumeurs qui circulaient sur les théâtres de Paris à la fin du XVIII^e siècle. 200 / 300 €

18. STAVORINUS JAN SPLINTER. VOYAGE PAR LE CAP DE BONNE - ESPÉRANCE A BATAVIA, A BANTAM ET AU BENGAL, EN 1768, 69, 70 ET 71, PAR J. S. STAVORINUS ; chef d'escadre de la République Batave ; avec des observations sur la navigation et le commerce de ces contrées, ainsi que sur le caractère, les moeurs et la religion des peuples qui les habitent. Traduit du Hollandais. PARIS, JANSEN, 1798. Un volume, in-8, de VIII pp., 434 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en basane rouge, pièce de toison en basane rouge indiquant l'appartenance à une série. Roulette dorée autour des plats et sur les coupes. Reliure usagée avec des usures aux coiffes, la peau des mors fendue, une tache sombre près de la coiffe supérieure, coins émoussés. Inscription manuscrite sur la page de faux - titre : "Bibliothèque de la Malmaison". Orné de trois cartes dépliantes réunies en fin de volume. Première édition de la traduction française par Jansen. 100 / 200 €

19. VOLTAIRE. LA HENRIADE OU SONT JOINTS, LES POÈMES SUR LA BATAILLE DE FONTENOY, ET L'ÉPÎTRE A SON ALTESSE MADAME LA DUCHESSE DU MAINE, SUR CELLE DE LAUFELDT, gagnées par Louis XV. Les 11 may 1745 & 2 juillet 1747. Avec des figures en taille-douce, & les plans & la représentation de ces batailles. AMSTERDAM, AUX DEPENS DE LA COMPAGNIE, 1748. Un volume, in-12, de (2) ff., VI pp., (1) f., 263 pp., (3) ff., 155 pp., (2) ff., 96 pp., puis page 153 à la page 211, pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à 5 nerf cloisonné, fleuroné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, triple filet d'encadrement sur les plats, filets dorés sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées. Petites usures aux coins, déchirure sur une pliure de la carte. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée par Mr. de Voltaire. Illustré d'un portrait en frontispice, 9 figures et plan dépliant de bataille (sur deux). Vignette ex-libris Floccard. 100 / 200 €

20. [WILKINS - PARRAUD]. LE BHAGUAT - GEETA, ou dialogues de Kreesna et d'Arjoon ; contenant un précis de la religion & de la morale des Indiens. LONDRES & PARIS, BUISSON, 1787. Un volume, in-8, de (1) f., CLXII pp., 180 pp., (2) ff. de catalogue, pleine reliure du XIX^e en veau glacé bronze. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, triple filet d'encadrement doré sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées, fine frise intérieure dorée. Bel exemplaire. Traduit du Sanscrit, la langue sacrée des Brahmes, en Anglois, par M. Charles Wilkins et de l'Anglois en François, par M. Parraud. 100 / 200 €

LIVRES XIX^{ÈME}

21. BEAUFORT D'AUBERVAL ALPHONSE - AIMÉ. L'ENFANT DU TROU DU SOUFFLEUR ou l'Autre Figaro. J.-J. GAY, BRUXELLES, 1883. Deux tomes réunis en un volume, in-8, de (2) ff., III pp., 169 pp. - (1) f. bl., 171 pp., pleine reliure à coins en chagrin rouge de l'époque. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuroné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. Bel exemplaire. Complet des deux frontispice gravés. L'un des romans recherché de ce littérateur connu pour ses écrits érotico - philosophiques. Ce roman semble avoir été écrit sur le vif : La demoiselle C*** est sans doute la célèbre tragédienne Claire - Joseph Legris de La Tude, dite Mlle Clairon, D*** serait la célèbre Marie - Françoise Marchand, dite Dumesnil, Elle fut, comme on le sait, la rivale de la Clairon. 200 / 300 €

22. BELLIÈVRE LE PRÉSIDENT CLAUDE. LUGDUNUM PRISCUM. LYON, COLLECTION DES BIBLIOPHILES LYONNAIS, 1846. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin brun. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuroné et doré portant le titre doré, dentelle intérieure dorée, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tranches dorées, filet doré sur les coupes. Légers frottements sur les coins. L'un des 25 exemplaires pour la collection des Bibliophiles Lyonnais, tous sur papier vélin fort. Parfaite reliure, non signée, probablement de Niédro. 200 / 300 €

23. BENOIT DU TRONCY. FORMULAIRE FORT RÉCRÉATIF DE TOUS CONTRACTS, DONATIONS, TESTAMENS, CODICILLES ET AUTRES ACTES QUI SONT FAICTS ET PASSÉS PARDEVANT NOTAIRES ET TESMOINGS, fait par Bredin le Cocu, notaire rural et contre-rouleur des Basses - Marches, au royaume d'Utopie, par lui depuis nagueres reveu et accompagné, pour l'édition de tous bons compagnons, d'un dialogue par lui tiré des oeuvres du philosophe et poète grec Symonides de l'origine et naturel foemini generis. Nouvelle édition, collationnée sur les anciennes par C. Bregnot du Lut. LYON, IMPRIMERIE DE DUMOULIN ET RONET, 1846. Un volume, in-8, de (2) ff., 175 pp., pleine reliure en maroquin vert d'eau. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuroné et doré portant le titre doré, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Petits frottements sur les coins. Réimpression à 50 exemplaires seulement, d'un livre fort singulier, paru pour la première fois à Lyon chez P. Rigaud en 1594. D'après Péricaud, la devise "Bonté n'y soit" qui signe l'avis au lecteur serait l'anagramme du nom de l'auteur Benoît Troncy. Contrôleur des Domaines du roi, secrétaire de la ville de Lyon, il traduisit le Traité de La Consolation imprimé en 1584 chez le même libraire P. Rigaud. Il s'est proposé, dit il, de rédiger des modèles de toute espèce de contrat en se conformant au style ordinaire des notaires, et quant au fait du sujet, il a inventé pour son plaisir aux fins d'y

accommoder ledit style pour les notaires du Royaume d'Utopie... Il y met sans doute en scène des personnalités lyonnaises de l'époque, mais la clef s'en est perdue. Cet ouvrage forme le tome 6 de la Collection des Bibliophiles Lyonnais, publiée en 7 volumes par M. Monfalcon. D'après Vicaire, cette collection tirée à 25 exemplaires (50 exemplaires pour le Formulaire) est fort rare, et la B. N elle-même n'en posséderait qu'un exemplaire incomplet et défectueux. Bel exemplaire dans une sobre reliure en maroquin signée Niédérée. 400 / 600 €

24. BERNARDIN DE SAINT - PIERRE. OEUVRES COMPLÈTES. PARIS, ARMAND - AUBRÉE, 1834. Douze volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en basane marron. Dos lisses ornés de fers romantiques et portant les titres dorés. Quelques rousseurs dans certains volumes, coins frottés. Mais bon exemplaire, bien complet. Nouvelle édition augmentée de divers morceaux inédits, mise en ordre et précédée de la vie de l'auteur par L. Aimé - Martin. Supra libris doré en queue des volumes "Alb. Nègre". 200 / 300 €

25. BERNARDIN DE SAINT - PIERRE. PAUL ET VIRGINIE, suivi de La Chaumière Indienne. Précédé d'une notice historique sur Bernardin de Saint - Pierre par Sainte - Beuve. PARIS, FURNE & Cie, 1863. Un fort volume, in-8, de (3) ff., 421 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en basane bordeaux. Dos lisse orné et doré portant le titre doré. Intérieur frais. Portrait, gravures et nombreuses vignettes. 100 / 200 €

26. BOLLIOUD - MERMET. DE LA BIBLIOMANIE. PARIS, ACADÉMIE DES BIBLIOPHILES, 1866. Un volume, in-12, de 81 pp., (2) pp., pleine reliure en maroquin citron. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, filets dorés sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, tête dorée. Très léger frottements aux coiffes, la couleur s'est légèrement patinée au dos et sur le bord des plats. Deuxième édition de la réimpression. Tirée à 160 exemplaires. L'un des 150 sur papier vergé. "On réimprime ce dernier parce que les variétés de bibliomanes sur les quelles l'auteur (il l'était lui-même, bien entendu) épanche son indignation semblent avoir été copiées sur tels de nos contemporains que nous pourrions tous les nommer. Il en est une cependant que Bollioud a oubliée : le bibliomane qui ne veut que des livres imprimés à très petit nombre, sur un papier exceptionnel. C'est pour satisfaire à cette manie qu'on a tiré de ce volume dix exemplaires sur papier de Chine ; pour l'exciter, il n'en sera pas vendu un seul". Vignette ex-libris de la Bibliothèque de M. Anatole de Montaiglon. Rare et bel exemplaire dans une reliure signée Petit. 400 / 600 €

27. [FEUILLET DE CONCHES]. LES CONTES D'UN VIEIL ENFANT. PARIS, LIBRAIRIE NOUVELLE, s. d. (1858). Un volume, in-8, titre frontispice, 366 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en chagrin noir. Dos à 4 nerfs orné de caissons en filets dorés, plats habillés de percaline marron, tranches dorées. Coins frottés, quelques piqûres éparées. Deuxième édition avec 12 illustrations gravées hors texte. 100 / 200 €

28. CALIDASA. LA RECONNAISSANCE DE SACOUNTALA. Drame sanscrit et pracrit. Traduit sur un manuscrit unique de la bibliothèque du Roi par A. L. Chézy. PARIS, DE DONDEY - DUPRÉ, 1832. Un volume, in-8, de 415 pp., demi-reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuroné et doré portant le titre doré. Quelques rousseurs claires éparse sinon bon exemplaire. Ouvrage rare. Édition originale de la seconde traduction française (après celle de Bruguière parue en 1803) de ce drame, considéré comme le chef-d'oeuvre du poète indien Calidasa (ou Kâlidasa), qui florissait à la fin de la période antique. Le texte est l'un des premières oeuvres sanscrites traduites en langues européennes. 120 / 220 €

29. COLLECTIF - MISSIONS - ÉTRANGÈRES. NOUVELLES LETTRES ÉDIFIANTES DES MISSIONS DE LA CHINE. PARIS, DE L'IMPRIMERIE D'ADRIEN LE CLERE, 1818 - 1823. Huit volumes, in-12, demi-reliures de l'époque en basane marron. Dos lisses portant les pièces de titre et de tomaison en basane noire, tranches jaspées. Atteintes du temps sur quelques volumes, attaques sur le mors du second plat. Peu courant complet de ses huit volumes. 200 / 300 €

30. DRUMONT ÉDOUARD - REVUE. LA LIBRE PAROLE. Illustrée. PARIS, ÉDOUARD DRUMONT, 1895. Un volume, in-folio, rassemblant du n° 78 au n° 129 (3^e année) reliure cartonnée muette habillée de percaline noire. Légers frottements sur le mors du premier plat. Sinon bon exemplaire. Revue complète du 5 janvier 1895 au 28 décembre 1895. 200 / 300 €

31. DUBOIS J. A. LE PANTCHA - TANTRA, ou les cinq ruses, fables du Brahme Vichnou - Larma ; aventures de Paramarta, et autres contes, traduits pour la première fois sur les originaux Indiens. PARIS, BARRAUD, 1872. Un volume, in-8, de XVI pp., 415 pp., (1) p., demi-reliure de l'époque en chagrin brun. Dos à 5 nerfs décoré et doré, portant le titre doré. Quelques rousseurs éparées, cachet ex-libris. Illustré de 13 eaux-fortes par Léonce Petit. 100 / 200 €

32. DUBOIS J. A. MOEURS INSTITUTIONS ET CÉRÉMONIES DES PEUPLES DE L'INDE. PONDICHÉRY, IMPRIMERIE DE LA MISSION CATHOLIQUE, 1899. Deux tomes réunis en un volume de (6) ff., XVII pp., 398 pp. - 460 pp., 8 pp., demi-reliure à coins en basane sombre. Dos à 4 nerfs portant le titre doré. Dos uniformément éclairci, cachets ex-libris, léger frottement sur la coiffe inférieure. Nouvelle édition, en partie originale, car enrichie d'une préface et de notes. Rare. 100 / 200 €

33. DUBOIS J. A. LE PANTCHA - TANTRA, ou les cinq ruses, fables du Brahme Vichnou - Sarma ; AVENTURES DE PARAMARTA, et autres contes, le tout traduit pour la première fois sur les originaux Indiens. PARIS, MERLIN, 1826. Un volume, in-8, de XVI pp., 416 pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées. Cachet ex-libris. Bel exemplaire. Édition originale de la traduction française, établie sur les originaux indiens par l'abbé et missionnaire J.-A. Dubois, de ce recueil de fables initialement composées pour l'éducation des princes. 100 / 200 €

34. ESQUIROS ALPHONSE. HISTOIRE DES MARTYRS DE LA LIBERTÉ. PARIS, BRY AINÉ, 1851. Un volume, in-4, de (3) ff., VIII pp., 240 pp., demi-reliure de l'époque en chagrin noir. Plats habillés de percaline noire, Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré. Cernes de mouillure claire dans quelque marges. Légers frottements sur les coupes inférieures. Illustrée par MM. David, Célestin Nanteuil, Éd. Frère, Demoraine, J. - A. Beaucé, Mettais, Staal, etc. Texte sur deux colonnes. 100 / 200 €

35. [FAIVRE FRANÇOIS.] LETTRES DES MISSIONS DU JAPON, ou supplément aux lettres de S. François Xavier ; par Mr. A. F. LYON - PARIS, RUSAND & Cie, 1830. Un volume, in-8, de XXII pp., 560 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, dentelle dorée autour des plats, tranches jaspées. Quelques rousseurs claires éparées. La majorité de ces lettres est adressée à la Compagnie de Jésus, certaines concernent une correspondance entre les jésuites eux - même. Elles ont été écrites du Japon depuis Bungo (aujourd'hui prefecture d'Oita), Funai (Oita), Firando (près Nagasaki), Sacai (près d'Osaka), Méaco (Kyoto), Vocoxiura (Yokose), Saxuma (Satsuma), Cangoxima (Kagoshima), Amanguchi (Yamaguchi), Facunda (près Nagasaki), et quelques autres de Goa, Malacca ou Canton. Précieux recueil des premiers témoignages du Japon, témoignages très difficilement accessibles en édition d'époque. 200 / 300 €



36. BREF DE S. S. LE PAPE LÉON XIII au P. Marcel Bouix de la Compagnie de Jésus. 17 MARS 1883. Un volume, in-folio, pleine reliure en maroquin rubis. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuroné et doré, richement décoré de fers pointillés à la "Le Gascon", avec au centre le chiffre de Sainte Thérèse doré sur un ovale vert foncé mosaïqué. Les plats sont encadrés d'une large et riche dentelle, avec en écoinçons des fleurs de lys mosaïquées de cuir beige dans un écusson de maroquin vert foncé. Courant sur les quatre côtés des plats, au sein même de la dentelle, le titre : "BREF DE LÉON XIII, 1883, AU R. P. BOUIX SOC. JES. Ste THERESE. Au centre de chaque plat, de grandes armes mosaïquées et dorées de Léon XIII. Contre plats doublés de chagrin beige clair semé de fleurs de lys et lions dorés en damier, clefs de Saint Pierre dorées au centre. Encadrement de maroquin cerise orné d'une guirlande de vigne, dans les coins pièces de maroquin vert foncé carrées reprenant le titre des plats. Encadrement de filets dorés croisés et dents de rat ; gardes en brocard de soie écarlate frappé d'un semis de fleurs de lys et lion en damiers ; toutes tranches dorées. Reliure signée Ch. De Haas, rel. de l'époque. L'ouvrage contient :

- Un feuillet ex-dono manuscrit du père Bouix à son neveu Théodore Bouix, 1886, au centre d'un parchemin dessiné et aquarellé, surmonté du chiffre de Notre Seigneur Jésus Christ en gouache rouge et dorée.
- Deux feuillets manuscrits recto-verso de la main du père Bouix dont un en peau de vélin, texte surmonté des armes du Vatican gouachées et entouré de guirlandes de fleurs et feuilles également gouachées.
- Un portrait gravé de Léon XIII.
- Une gravure de Sainte Thérèse tirée de la Galerie du Carmel, collée.

L'un des écoinçons du second plat est absent. Quelques lettres manquent, quelques feuillets sont affectés en bordure de traces anciennes de moisissures. Originaires d'une famille très pieuse, le Père Marcel Bouix (1806 - 1889), jésuite, s'est rendu célèbre pour l'excellente traduction, sur les manuscrits originaux, des oeuvres,

des lettres et de la vie de Ste Thérèse par elle-même avec des lettres inédites, notes, commentaires et biographies, soient sept volumes in-8 (1856 - 1861). Son frère, Dominique, également prêtre, collabora au journal de Migne "La voix de la Vérité" et se fit avocat du Saint Siège par la publication de nombreux volumes de ses Institutiones juris canonici. Il fonda également la Revue des Sciences ecclésiastiques qui parut sous son nom de 1860 à 1870.

- Une photographie d'époque du père Bouix, contre collée.
- L'enveloppe ayant contenu le Bref du Pape complète du cachet de cire rouge à ses armes, maintenue par un croisillon de lacets rouges.
- l'original du Bref du Pape, monté sur onglet, signé par le Saint Père.
- Neuf feuillets en peau de vélin :
 - 1) Exemplaire Unique, titre gouaché bleu et rouge orné d'un décor d'arabesques à l'or fin, à la main.
 - 2) Bref de S. S. le Pape Léon XIII au p. Marcel Bouix de la Compagnie de Jésus, imprimé en rouge et noir dans un cartouche "genre parchemin", gouaché rouge et or, surmonté des Armes du Vatican et suivi des Armes de Léon XIII gouachées et dorées à la main ; le tout entouré d'un fin décor d'arabesques de fleurs et feuilles.
 - 3) Texte latin du Bref imprimé sur trois feuillets.
 - 4) Texte en français du Bref imprimé sur quatre feuillets.
- Un feuillet blanc.
- Six feuillets de vélin papier : pages manuscrites du Docteur Dominique Bouix, contre-collées.

Coins, coiffe supérieure et armes du premier plat finement restaurés ; quelques lettres manquent, ainsi que deux fleurs de lys ; quelques feuillets affectés en bordure de traces anciennes de moisissures. Documents du plus grand intérêt rassemblés dans une reliure somptueuse.

6 000 / 8 000 €



37. [GASTRONOMIE]. MENU SUR SOIE. BANQUET DU 24 JUIN 1894. BANQUET OFFERT À MONSIEUR LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE par le Conseil Municipal de Lyon & le Conseil Général du Rhône. *LYON, Imprimerie ARNAUD*. Menu imprimé sur soie. Quatre pages, sur deux pièces de soie, in-8 oblong (80 cm / 30 cm) réunies par un cordon de fils tressés, bleu, blanc, rouge. Conservé dans un double emboîtement cartonné et titré. Bel état malgré quelques frottements sur les deux parties de l'emboîtement et de petites traces sur la bordure supérieure du premier plat du menu. Ce menu est accompagné, sur une feuille imprimée, du discours prononcé à cette occasion par le Président Carnot. Mais aussi enrichi d'une photographie du landau dans lequel le président Carnot fut assassiné (petits manques en bordure). D'un fascicule broché de 32 pages présentant Sadi Carnot en 1888. Cet à l'issue de ce banquet, après avoir prononcé un discours laïque et républicain, et entonné tous ensemble la Marseillaise, que le Président Carnot, quittant le palais du Commerce, où il venait de recevoir les vivats, fut assassiné par l'anarchiste italien Caserio. "Une dalle rouge insérée dans la chaussée marque le lieu de l'attentat" nous indique une plaque fixée sur un mur du bâtiment. 200 / 400 €

38. GAVARNI - COLLECTIF. LE DIABLE A PARIS. Paris et les Parisiens. Moeurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. *PARIS, HETZEL, 1845 - 1846*. Deux volumes grand in-8, de (2) ff., XXXII pp., 380 pp. - (2) ff., LXXX pp., 364 pp., demi-reliures de l'époque en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs ornés et dorés portant les titres dorés, filets dorés sur les plats, tranches marbrées. Coins légèrement écrasés, épidermure de papier sur un plat frottement sur le bas du mors du même plat. Intérieurs frais. Texte par MM. George Sand - Stahl - Goslan - Pascal - Soulié - Nodier - Balzac - Gérard de Nerval - Houssaye - Gautier - Musset - etc. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. Illustrations : Les gens de Paris - Série de gravures avec légendes par Gavarni. Paris comique - vignettes par Bertall. etc. Environ 800 gravures dans un texte très varié et 212 gravures sur bois tirées à part, dessinées par Gavarni sauf les quatre dernières qui sont de Bertall. 200 / 300 €

39. GRESSET. OEUVRES. *PARIS, RENOUARD, 1811*. Deux volumes, in-8, de LXXII pp., 383 pp. - (2) ff., VIII pp., 444 pp., (2) ff., 120 pp., pleines reliures de l'époque en maroquin vert. Dos à 5 nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, triple encadrement de filets dorés sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Rousseurs sur les gravures et les feuillets proches. Un portrait frontispice de l'auteur et 8 figures hors texte par Moreau dont 7 gravées par Simonet et 1 par de Gendht. Édition la plus complète. Très belles reliures signées Thibaron. Vignettes ex-libris Floccard. 120 / 220 €



40. JAQUEMONT VICTOR. CORRESPONDANCE de Victor Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828 - 1832). *PARIS, GARNIER FRÈRES & H. FOURNIER, 1846*. Deux volumes, in-12, de (2) ff., 370 pp. - (2) ff., 372 pp., demi-reliures en basane bronze. Dos lisses décorés de fers romantiques dorés, tranches jaspées de gris. Rares rousseurs claires éparées. Quatrième édition accompagnée d'une carte dépliant. Complet de cette carte dépliant en fin du tome II (rousseurs claires). Botaniste, médecin et minéralogiste ; il partit explorer l'Inde où il passa les trois dernières années de sa vie avant d'être emporté par une maladie à 31 ans. 100 / 200 €

41. L'IMITATION DE JÉSUS - CHRIST [ATTRIBUÉE À THOMAS KEMPIS]. Traduction nouvelle de M. l'ABBÉ D'ASSANCE, chanoine honoraire de Montauban. Avec des réflexions tirées des Pères de l'Église et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue. Illustrée par MM. Tony Johannot et Cavalier. *PARIS, CURMER 1836*. Un volume, in-8, de (1) f. titre frontispice, VIII pp., 440 pp., pleine reliure en aie de bois habillée de velours bleu - nuit, toutes tranches dorées. Chemise cartonnée, double étui cartonné habillé de papier marine (décollé en bord des côtés inférieur et supérieur). Sur la première garde un ex-dono calligraphié : "Offert à Mr. Chalandon Chanoine titulaire & Vicaire Général par la Cts. ch Hemellé. Metz 1843 10 Mars". Titre frontispice enluminé à la main sur papier fort, dix gravures sur acier de Tony Johannot et Cavalier, également sur papier fort, toutes les pages avec encadrements gothiques. Cet encadrement, sur toutes les pages, a été aquarellé de couleurs différentes à chaque page de façon très précise, minutieuse et très harmonieuse. Très bel et rare exemplaire qui est ainsi rendu unique. 600 / 800 €

42. LAFORGUE JEAN. PASSEPORT. Délivré par le Chargé d'Affaires de France en Saxe pour Jean Laforgue accompagné de son épouse Marie - Anne se rendant en Suisse, en France, en Bavière et retournant à Dresde. Le présent passeport délivré sur connaissance personnelle par le Chargé d'Affaires de France E. de Barante. *DRESDE, LE 23 JUIN 1845*. Une large feuille de 55 x 43 cm, en partie imprimée et manuscrite, plusieurs fois pliée avec cachets et signatures. Au verso figurent les différents contrôles aux passages des frontières. Quelques déchirures aux pliures. Très lisible et sans manque. Jean Laforgue (1782 - 1852), reste comme arrangeur de la première édition des "Mémoires de Casanova". Professeur de Français à l'Académie des Nobles de Dresde il se vit confier, en 1825, le manuscrit original des "Mémoires de Casanova" afin de préparer son édition française. Son adaptation du manuscrit fut profonde et est aujourd'hui décriée autant pour son style que pour ses falsifications. Il modernisa l'orthographe des mots et des noms, récrivit l'essentiel du texte dans un Français plus clair et plus pur. Cette version est à présent référée comme "Édition Laforgue". 100 / 200 €



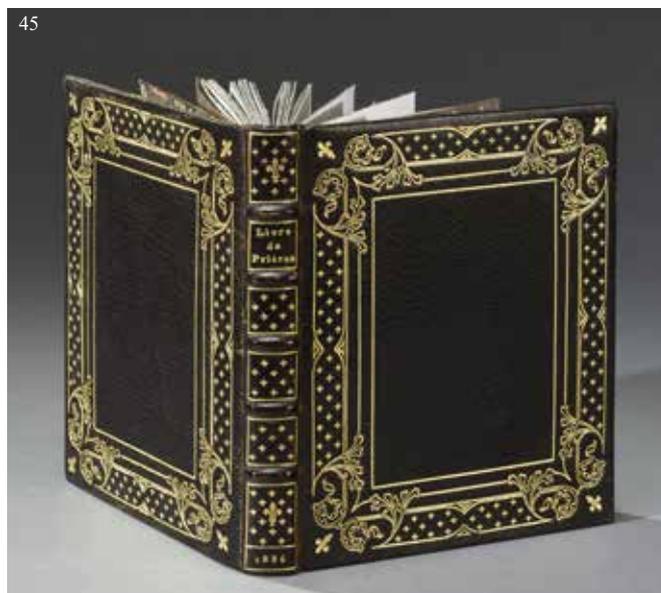
43. [LAZARILLO DE TORMÈS]. AVENTURES ET ESPIÈGLERIE DE LAZARILLE DE TORMES, écrites par lui-même. PARIS, DE L'IMPRIMERIE DE DIDOT JEUNE, 1801. Deux volumes, in-8, de VIII pp., 154 pp. - (2 ff., 182 pp., demi-reliures de l'époque en basane fauve. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomason en maroquin vert, tranches jaspées de rouge. Usures aux coiffes, restauration sur les mors, rares rousseurs. Nouvelle édition, ornée de quarante figures, dessinées et gravées par N. Ransonnette. Cachet ex-libris de la Collection Angot. Nous disposons de peu de renseignements sur l'origine du Lazarillo de Tormès, chef-d'oeuvre fondateur du roman picaresque espagnol. Son auteur demeure inconnu.

100 / 200 €

44. LIVRE D'HEURES. MISSEL. ÉDITION DU LIVRE D'ART 90 rue du Bac, PARIS, s. d. (aux environ de 1900). Un volume, in-12, de 78 pages (17,8 x 11,5 cm, extérieur), pleine reliure de l'époque en veau fauve. Dos à 4 nerfs se prolongeant en filets noirs sur les plats. Entre nerfs cloisonnés, fleuronnés et dorés, titré Heures. Plats en partie biseautés enrichis d'un important décor de filets à froid de filets dorés d'une large frise centrale à froid soulignée d'or. Roulette dorée dans les angles des coupes, dentelle intérieure à froid et dorée, tranches dorées. Chemise et étui éditeur. Livre d'Heures entièrement composé d'ornements inspirés des manuscrits médiévaux du XIV^e siècle. Le livre est entièrement en couleurs et relevé d'or. 78 compositions ornementales, 2 scènes, à pleine page : la présentation et le mariage de la vierge ; nombreuses vignettes. Toutes les pages et les ornements sont finement enluminés. 4 pages vierges avec deux encadrements et le titre : Souvenirs, concluent l'ouvrage. Le texte se distribue : Ordinaire de la Sainte Messe, Credo, Messe de mariage, cérémonies de mariage. Très bel exemplaire d'une belle fraîcheur. Bel ouvrage et témoignage du renouveau de l'enluminure médiévale à la fin du XIX^e siècle. 400 / 600 €

45. LIVRES DE PRIÈRE TISSÉ SUR SOIE. LIVRES DE PRIÈRES D'APRÈS LES ENLUMINURES DES MANUSCRITS DU XIV^e AU XVI^e SIÈCLE. LYON, [A. ROUX & J. A. HENRY], 1886 - 1887. Un volume, in-8 carré (175 - 142 mm intérieur - 182 - 160 mm extérieur) de 50 pages, pleine reliure en maroquin corbeau. Dos à 5 nerfs cloisonné et fleuronné portant le titre doré, filet doré sur les coupes, feuillets montés sur onglets. large frise dorée en encadrement des plats, intérieurs doublés de soie illustrée en rouge et or de motifs allégoriques, encadrement de filets dorés des contre plats. Étui bordures peau. Très légers frottements sur les mors. L'indication "Cet ouvrage a été heureusement achevé à Lyon le VIII sept... L'an de N. S. MDCCCLXXXVII sur les dessins du R. P. J. Hervier S. M. par J. A. Henry fabricant, A. Roux libraire éditeur à Lyon" clôt la dernière page du livre. 50 pages tissées : En 1886 on a conçu l'idée de réaliser sur métier Jacquard, à Lyon, un livre de prière entièrement tissé. Les 50 pages ornées de lettres gothiques et de miniatures d'après les enluminures du XIV^e au XVI^e siècle demandèrent deux ans de travail. On tissa, dit-on, 50 exemplaires de ce livre. Orné de quatre illustrations, dont trois miniatures à pleine page, nombreuses lettrines ornées. Texte en caractères gothiques en soie noire sur soie argentée, sur deux colonnes encadrées de bordures richement ornées de rinceaux. Splendide reliure dans l'esprit du livre et de l'époque réalisée et signée par Mireille Magnin.

3 000 / 4 000 €



46. [LYON]. FACÉTIES LYONNAISES. La ville de Lyon en vers burlesques, première et deuxième journées - Le Salamalec Lyonnais - Chansons Lyonnaises - Supplément aux Lyonnais dignes de mémoire. *LYON, COLLECTION DES BIBLIOPHILES LYONNAIS, 1846.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs très orné et doré portant le titre doré, triple filet doré, d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées. Les éditions dont se compose la Collection des Bibliophiles Lyonnais, ont été tirées au nombre de 25 exemplaires seulement, tous sur grand papier vélin fort, dit de Bristol. Bel exemplaire dans une reliure signée Niedrée. 200 / 300 €

47. MARIE ARISTIDE. UN IMAGIER ROMANTIQUE CÉLESTIN NANTEUIL. Peintre, Aquafortiste et Lithographe. Suivi d'une étude bibliographique et d'un catalogue. *PARIS, CARTERET, 1910.* Un volume, grand in-8, de (3) ff., 136 pp., (2) ff., demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs cloisonné, fleuroné et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Bel exemplaire. Orné d'un portrait gravé à l'eau forte et de 80 reproductions. L'un des 300 exemplaires sur papier vélin, (n° 13) imprimé pour le Docteur Stilling. Parfaite reliure signée Canape. 100 / 200 €

48. MIRVAL C. H. DE. L'ANACHARSIS INDIEN ou les voyageurs en Asie. Tableau intéressant des merveilles de la nature et de l'art, des moeurs, usages, coutumes, etc. qui distinguent les diverses contrées de cette célèbre partie du monde. *PARIS, LEHUBY, 1838.* Un volume, in-12, de (2) ff., 332 pp., 12 pp. de catalogue, cartonnage éditeur à la bradel habillé de percaline verte. Dos décoré de filets dorés et portant le titre doré. Coins légèrement écrasés. Un frontispice et deux gravures. 100 / 200 €

49. MOUHOT HENRI. VOYAGE DANS LES ROYAUMES DE SIAM DE CAMBODGE, DE LAOS, et autres parties centrales de l'Indo-Chine. Relation extraite du journal et de la correspondance de l'auteur par Ferdinand de Lanoye. *PARIS, HACHETTE & Cie, 1868.* Un volume, petit in-8, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à 4 faux nerf décoré et doré portant le titre doré. Coins émoussés, quelques piqûres éparses. Portrait en frontispice, une carte dépliant, et 28 gravures. Grâce à ses expéditions, ses carnets, ses collections, et ses dessins, on doit à Henri Mouhot d'avoir fait découvrir à l'Europe les vestiges de l'architecture khmère et particulièrement le temple d'Angkor. 200 / 300 €

50. NODIER CHARLES. TRILBY ou le lutin d'Argail. Nouvelle Écossoise. *LYON, SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES, 1887.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs décoré de caissons dorés et portant le titre doré, filet gras et filet maigre en encadrement des plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui. Cette édition a été tirée à 45 exemplaires numérotés. Celui-ci, l'un des 35 nominatifs pour les membres de la société (n° 33 M. Jules Brivois). Notre exemplaire comporte 3 états des gravures. Il est enrichi d'une lettre autographe signée de Charles Nodier au Baron Charles Dupin. Reliure signée Ch. de Samblanx. 300 / 400 €

51. OZERAY MICHEL-JEAN-FRANÇOIS. RECHERCHES SUR BUDDOU ou BOUDDOU, Instituteur religieux de l'Asie Orientale ; précédées de considérations générales sur les premiers hommages rendus au Créateur ; sur la corruption de la religion, l'établissement des cultes du soleil, de la lune, des planètes, du ciel, de la terre, des montagnes, des eaux, des forêts, des hommes et des animaux. *PARIS, BRUNOT - LABBE, 1817.* Un volume, in-8, de XXXV pp, (1) p., 137 pp., (2) pp., demi-reliure de l'époque en basane fauve. Dos lisse portant le titre doré et décoré d'un fer romantique doré, tranches jaspées. Usure sur la coiffe supérieure, frottements sur les coupes et les coins. L'auteur est connu pour ses recherches sur l'Histoire des Gaules et de la France. Cet ouvrage est généralement reconnu comme étant le premier livre occidental écrit sur le Bouddhisme. 100 / 200 €



52. PICART - BERNARD J. FR. HISTOIRE DES RELIGIONS ET DES MOEURS DE TOUS LES PEUPLES DU MONDE. Avec 600 gravures, représentant toutes les cérémonies et coutumes religieuses, dessinées et gravées par le célèbre B. Picart. Publiées en Hollande, par J. Fr. Bernard. *PARIS, DE L'IMPRIMERIE DE A. BELIN, 1816 - 1819.* Six volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos lisses ornés et dorés portant les pièces de titre et de toaison en maroquin vert, frise dorée en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées. Seulement quelques légers frottements sur les coins, sinon très bel exemplaire. Deuxième édition tirée à 400 exemplaires. Augmentée, de l'histoire des religions des derniers peuples découverts depuis cinquante ans ; des cérémonies de certaines Messes et processions singulières ; des Convulsionnaires ; de l'histoire de l'Inquisition ; de la Superstition ; des Sorciers ; des Enchantements ; de l'apparition des Esprits ; de la baguette divinatoire ; de la fête des Fous ; des Saturnales ; des Sectes religieuses ; des Événements survenus dans le clergé de l'Église Catholique en France depuis 1789 ; de l'origine, de l'utilité et des abus de la Franc - Maçonnerie, etc. etc., avec 30 planches nouvelles. Très rare, en aussi bel état et complet. 800 / 1 000 €

53. [REINAUD JOSEPH TOUSSAINT]. RELATION DES VOYAGES faits par les Arabes et les Persans dans le IXe siècle de l'ère chrétienne. Texte arabe imprimé en 1811 par les soins de feu Langlès. Publié avec des corrections et additions et accompagné d'une traduction française et d'éclaircissements par M. Reinaud. *PARIS, IMPRIMERIE ROYALE, 1845.* Deux volumes, in-12, de (3) ff., CLXXX pp., 154 pp. - 105 pp., (99) ff. (écriture arabe), demi-reliures de l'époque en chagrin fauve. Dos à 5 nerfs portant les pièces de titre et de toaison en basane rouge, tranches peignées. Cachets de bibliothèque. Ouvrage peu courant, de Abu Zayd d'Hasan ibn Yazid Sîrâfi. Édition originale de la traduction française. 300 / 400 €

54. [RENDU LOUIS]. LETTRES D'UN SAVOISIEN A UN FRANÇAIS. Fragments d'un ouvrage inédit ayant pour titre de la Liberté et de l'Avenir de la République Française. *ANNECY, IMPRIMERIE D'AIMÉ BURDET, 1849.* Un volume, in-12, de (2) ff., XLV pp., 178 pp., pleine reliure en basane mouchetée. Dos à 4 nerf décoré et doré, important décor doré recouvrant la presque totalité des plats : encadrements, guirlandes, fleurs, semis d'étoiles... Quelques légers frottements, rousseurs éparses. Par Louis Rendu évêque d'Annecy. Ce fragment en édition originale n'est pas connu de Barbier. Enrichi d'un envoi autographe "à Monsieur l'Intendant Général de la Division d'Annecy...". Belle reliure. 200 / 300 €



55. VERNE JULES. LA MAISON A VAPEUR. Voyage à travers l'Inde Septentrionale. *PARIS, HETZEL, s. d. (1880)*. Un volume, in-8, cartonnage éditeur habillé de percaline violette. Décor aux deux éléphants, titre dans le cartouche, doré sur le premier plat, tranches dorées (reliure signée A.Souze). Dos très éclairci avec sa dorure effacée, coins légèrement écrasés. Intérieur frais. Dessins par Bennet.

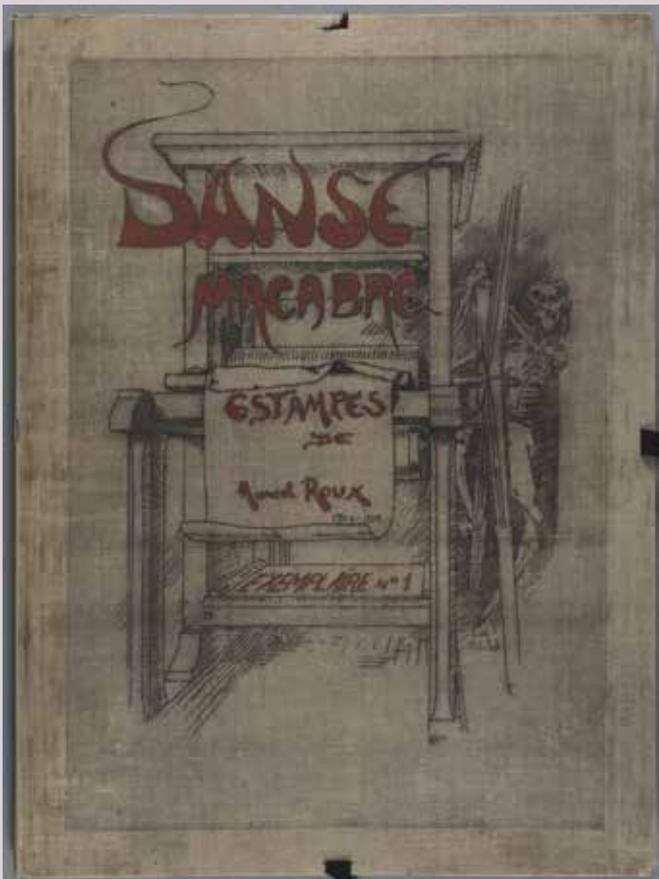
200 / 300 €

56. TONE WILLIAM HENRY. VOYAGE CHEZ LES MAHRATTES, par Feu M. Tone, colonel d'un régiment d'infanterie Mahratte, traduit de l'Anglais par M. M-L., et publié avec des notes sur l'histoire, le gouvernement, les moeurs et l'usages des Mahrattes, rédigées en forme de Glossaire ; par L. L'ANGLÈS. *A PARIS, DE L'IMPRIMERIE D'ÉVERAT, 1820*. Un volume, in-12, de (2) ff., XXIV pp., 350 pp., demireliure de l'époque en basane sombre. Dos à 4 nerfs très orné à froid et doré, tranches jaspées. Quelques rousseurs éparses. Frontispice en couleurs, représentant un soldat Maratte et sa femme. Comme son nom l'indique, l'Empire Marathe trouve son origine dans la région qui forme maintenant l'État du Maharashtra au nord de l'Inde. Un croissant de lune doré sur le premier plat renfermant l'inscription "NEW- CLUB".

300 / 400 €

57. [TUDELLE BENJAMIN]. VOYAGES DE BENJAMIN DE TUDELLE, autour du monde commencé l'an 1173. DE JEAN DU PLAN CARPIN, en Tartarie. DU FRÈRE ASCELIN ET DE SES COMPAGNONS vers la Tartarie. DE GUILLAUME DE RUBRUQUIN, en Tartarie et en Chine, en 1253. Suivis des additions de Vincent de Beauvais et de l'histoire de Guillaume de Nangis, pour l'éclaircissement des précédents voyages. *PARIS, IMPRIMÉ AUX FRAIS DU GOUVERNEMENT pour procurer du travail aux ouvriers typographes, AOÛT 1830*. Un volume, in-8, de (2) ff., 496 pp., demi-reliure de l'époque en basane sombre. Dos à 4 nerfs portant le titre doré. Usures sur les coiffes, intérieur frais. Vignette ex-libris : Bibliothèque de Mr. Demondesir. Le récit de ses voyages est un travail important concernant la description des communautés juives de l'époque, ainsi que la géographie et l'ethnographie du Moyen Âge. L'auteur, Benjamin de Tudelle désire visiter toutes les synagogues connues du monde pour décrire les moeurs et les cérémonies de chacune.

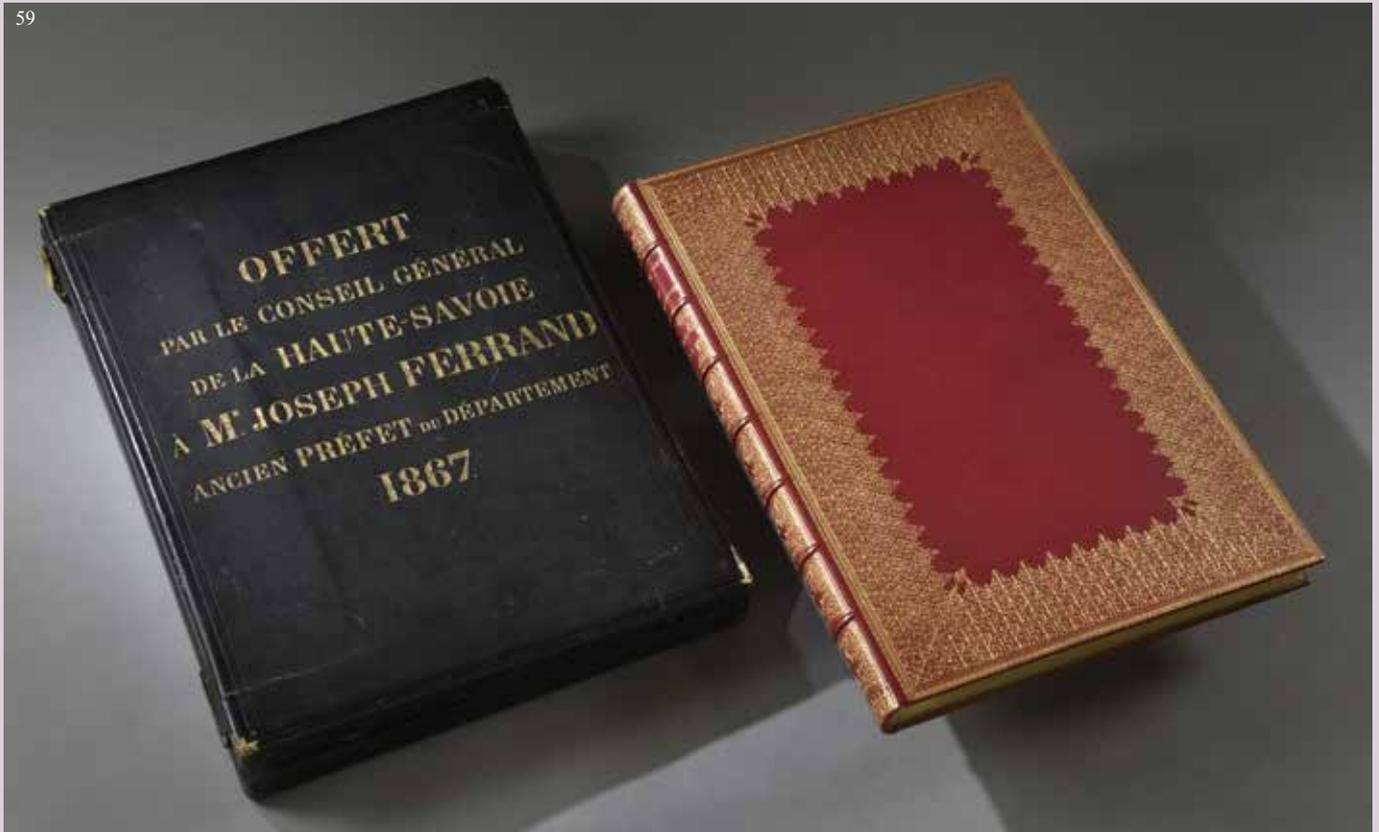
300 / 400 €



58. ROUX MARCEL. DANSE MACABRE. 1904 - 1906. Suite complète de 15 planches (dont un frontispice et une table). Toutes marges. Portefeuille de l'édition, orné d'une eau-forte et portant le titre "Estampes fantastiques de Marcel Roux". Numéroté "1" (très légèrement défraîchi). Très belles épreuves sur vergé, signées. La table portant de la main de l'artiste à la plume et à l'encre la justification du tirage est signée par l'artiste. Numéroté "1" noté en rouge sur l'estampe du premier plat.

5 000 / 6 000 €





59. WEY FRANCIS. LA HAUTE SAVOIE. Récits de voyage et d'histoire. *PARIS, HACHETTE & Cie - GENÈVE, PILET & COUGNARD, 1866.* Un volume, grand in-folio (53,5 x 37,5 cm), de 1 feuillet personnalisé de dédicace, 1 feuillet faux-titre, titre en deux couleurs avec une large vignette gravée, 1 feuillet de dédicace, 119 pp., (2) ff. de tables. Pleine reliure en maroquin rouge rubis. Dos à 7 nerfs cloisonné, très orné et doré. Très large dentelle dorée (8 cm) autour des plats, filets dorés sur les coupes, encadrement doré pour des contres plats doublés de moire verte ; gardes doublées de moire verte, toutes tranches dorées. Quelques piqûres ou rousseurs éparses dans le volume comme souvent. Première édition illustrée de cinquante grandes lithographies dessinée d'après nature par H. Terry. Reliure de Capé (1806-1867). Le plus grand des relieurs du Second Empire ; c'est vers cette époque que Marius Michel officiait comme doreur dans son atelier. On peut raisonnablement lui attribuer

la paternité de la dorure de cette reliure. Insérée dans l'ouvrage une lettre autographe signée du Président du Conseil Général du Département de la Haute Savoie datée de Thonon le 25 février 1867. lettre officielle de remerciements et de présentation du cadeau. Suite au rattachement de la Savoie à la France en 1860, Annecy devient le chef-lieu du département de la Haute Savoie. Joseph Ferrand fut le premier Préfet à occuper ces lieux. L'ouvrage est contenu dans un coffret de présent, en deux parties réunies par deux charnières métalliques. (Accidentées entraînant la désolidarisation du coffret). Une clef avec serrure à deux points (clef manquante). Coffret en bois habillé extérieurement de chagrin sombre. Intérieur tapissé d'un épais tissu moiré vert. Le premier plat porte en très grand, et en lettres dorées : "Offert par le Conseil Général de la Haute Savoie à Mr. Joseph Ferrand ancien Préfet du Département - 1867".

6 000 / 8 000 €

LIVRES MODERNES

60. BATAILLE GEORGES. OEUVRES COMPLÈTES. PARIS, GALLIMARD - N. R. F., 1970 - 1988. Douze volumes, in-8, brochés. Édition en partie originale. Les neuf premiers volumes sont des 310 exemplaires sur Alfa seul grand papier, le dixième est sur vélin pur chiffon, les deux derniers sur papier ordinaire. Bel exemplaire. 400 / 500 €

61. BÉRAUD HENRI. AU CAPUCIN GOURMAND. PARIS, LIBRAIRIE DE LA REVUE FRANÇAISE, s. d. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée, illustrée en vert et noir. Dans un étui éditeur. Petites rousseurs claires sur les deux premiers feuillets et le dernier. Orné de 12 lithographies de Libis. Tirage numéroté limité à 1100 exemplaires. L'un des 1090 sur vélin de Vidalon. 50 / 100 €

62. BOYLESVE RENÉ - BRISSAUD. LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC. PARIS, AUX ÉDITIONS LAPINA, 1925. Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin bleu. Dos à 5 nerfs cloisonné fleuroné et doré portant le titre doré, encadrement de filets dorés sur les plats avec motifs dorés en écoinçons, filet doré sur les coupes, frise dorée intérieure, tête dorée, couverture et dos conservés. Illustré de 45 aquarelles de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main. Tirage numéroté limité 501 exemplaires. L'un des 30 sur Japon Impérial contenant une double suite en couleurs et en noir comportant les signatures de l'auteur et de l'illustrateur. Vignette ex-libris Floccard. Bel exemplaire dans une reliure signée E. Buer. 200 / 300 €

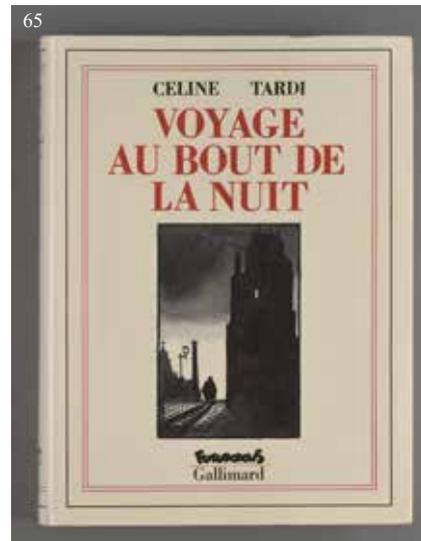
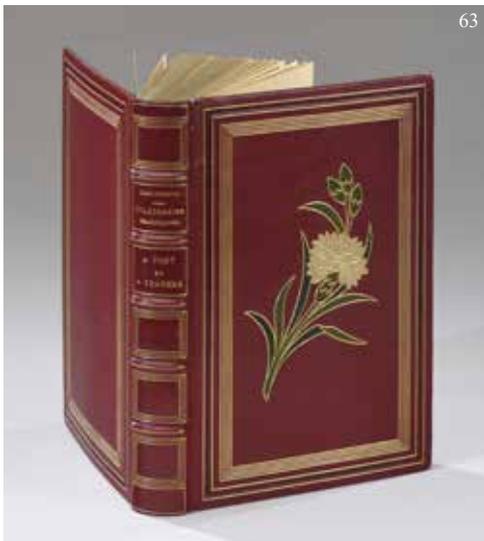
63. CARLOCHRISTI. FOLÂTRERIES BEAUJOULOISES - A TORT ET A TRAVERS. Préface de Jules Claretie. PARIS, LIBRAIRIE PAUL OLLENDORFF, 1904. Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs orné de caissons dorés et portant le titre doré, encadrement de filets dorés sur les plats. Le premier est orné d'une fleur mosaïquée en vert, blanc et or, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos conservés. Exemplaire n° 68 du tirage. Il est enrichi d'un envoi autographe signé par l'auteur à Alfred Massé de Nevers député de la Nièvre. Vignette ex-libris Alfred Massé. 200 / 300 €

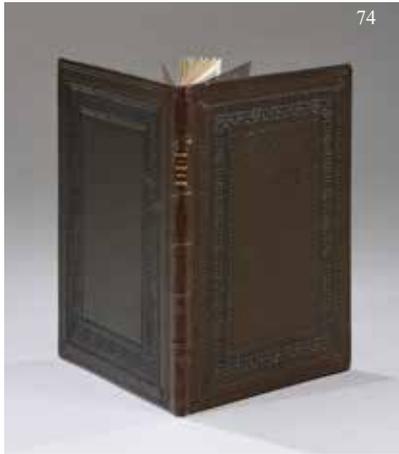
64. CASSANOVA - BARBIER. LES PLUS BELLES HEURES D'AMOUR DE CASANOVA. Introduction & notes de Édouard Maynial. PARIS, LES ÉDITIONS G. CRÈS & Cie, 1923. Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin bleu. Dos lisse portant le titre doré, premier plat décoré d'une tête de gondole mosaïquée en maroquin brun et doré, filets dorés ondoiyants. Filet doré sur les coupes, encadrement de filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture conservée. Trace de griffure sur le haut du premier plat, dos uniformément et légèrement assombri. Illustrations en couleurs de George Barbier gravées sur bois par Georges Aubert. Tirage numéroté limité à 1126 exemplaires, l'un des 1100 sur vélin pur fil Lafuma. Vignette ex-libris Floccard. Bel exemplaire dans une reliure signée Marius Magnin. 100 / 200 €

65. CELINE - TARDI. VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. PARIS, FUTUROPOLIS GALLIMARD, 1988. Un volume, in-4, broché, couverture souple illustrée en noir, titre en rouge. Premier tirage des illustrations de Jacques Tardi. Envoi autographe signé de Jacques Tardi à Tanguy Offmann enrichi d'un dessin original au feutre noir représentant Bardamu, le visage inquiet et de profil. 400 / 600 €

66. CÉLINE LOUIS FERDINAND. VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT. Roman. BRUXELLES, FROISSARD 1949. Un volume, in-8, broché, de 454 pp., (1) f., couverture imprimée en deux couleurs. Petites usures en tête et en pied du dos. Préface inédite datée de 1949 et signée de L. F. Céline dans laquelle il écrit : "Si j'étais pas tellement contraint, obligé pour gagner ma vie, je vous le dit tout de suite, je supprimerais tout...". Édition semi - clandestine, publiée avec l'accord de l'auteur par Charles Frémanger à Paris. Papier ordinaire, assez mal imprimé. 100 / 200 €

67. CÉLINE LOUIS FERDINAND. LETTRES DE PRISON A LUCETTE DESTOUCHES ET MAÎTRE MIKKELSEN 1945 - 1947. PARIS, N. R. F., GALLIMARD. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée, feuilles non coupées. Édition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seul grand papier. Celui-ci n° 63. Édition établie, présentée et annotée par François Gibault. Très bel exemplaire, non coupé. 600 / 800 €





68. CÉLINE LOUIS FERDINAND. MORT A CRÉDIT. Roman. *PARIS, DENOËL ET STEELE, 1936.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin rouge. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, infime frottement sur la coiffe supérieure. Édition originale. Tirage numéroté limité à 917 exemplaires. L'un des 85 sur vélin pur fil (n° 124), troisième grand papier. Très bel exemplaire dans une reliure signée Alix et portant une vignette ex-libris Fleury.

600 / 800 €

69. CHAR RENÉ. RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET. Nouvelle édition augmentée. *PARIS, N. R. F., 1965.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée, feuilles non coupées. Édition en partie originale tirée à 146 exemplaires numérotés, celui-ci, n° 13 des 41 de tête sur vélin de Hollande van Gelder. Très bel exemplaire, non coupé.

200 / 300 €

70. CHAR RENÉ. COMMUNE PRÉSENCE. Préface de Georges Blin. Nouvelle édition revue et augmentée. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1978.* Un fort volume, in-8, broché, couverture rempliée. Édition en partie originale dont il a été tiré 155 exemplaires numérotés, celui-ci n° 43 des 50 de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Très bel exemplaire, non coupé.

120 / 150 €

71. CHAR RENÉ. FENÊTRES DORMANTES ET PORTE SUR LE TOIT. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1979.* Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, feuilles non coupées. Édition originale. L'un des 35 exemplaires (n° 7) du tirage de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Bel exemplaire, non coupé.

400 / 600 €

72. CHATEAUBRIANT ALPHONSE DE. - RÉMON. LA BRIÈRE. *PARIS, ROBERT LÉGER, 1959.* Un volume, fort in-folio, en feuilles sous chemise rempliée, étui et emboîtement cartonné. Illustré de 40 aquarelles peintes par Jean - Pierre Rémon. Il a été tiré 99 exemplaires numérotés. L'un des 75 sur papier vélin d'Arches (n° 55). Comporte, sur double page, un envoi de Jean-Pierre Rémon enrichi d'une très belle aquarelle supplémentaire.

200 / 400 €

73. CLAUDEL PAUL. L'OEIL ÉCOUTE. *PARIS, N. R. F., 1946.* Un volume, petit in-4 carré, cartonnage décoré de l'éditeur (Bonet). Édition originale collective. L'un des 50 exemplaires hors commerce n° H C 1005. Bel exemplaire.

100 / 200 €

74. CLAUDEL PAUL. LE CHEMIN DE CROIX. *PARIS, LIBRAIRIE DE L'ART CATHOLIQUE, 1914.* Un volume, petit in-8 carré, de 35 pp., pleine reliure en maroquin vert - lierre. Dos à 5 nerfs fleuroné à froid et portant le titre doré. Plats encadrés de filets, de roulettes et d'une guirlande à froid, roulette à froid sur les bordures intérieures en un entre - deux de filets dorés,

filet doré sur les coupes, tranches dorées, premier plat de la couverture conservé. Le feuillet de justification est manquant. Première édition illustrée. Titre avec encadrement ornémenté tiré en rouge et 14 vignettes. Typographie parfaite de Léon Pichon. Tirage limité à 934 exemplaires sur vergé. Bel exemplaire dans une parfaite reliure signée Vermorel.

200 / 300 €

75. DANTE. LA DIVINE COMÉDIE. L'Enfer - le Purgatoire - le Paradis. *PARIS, ÉDITION D'ART LES HEURES CLAIRES, 1959 - 1963.* Six volumes, in-4, en feuilles sous chemises remplies et doubles emboîtages illustrés de l'éditeur. Édition abondamment illustrée de 100 aquarelles en couleurs de Salvador Dali réalisées de 1950 à 1963, qui ont nécessité 3.500 bois gravés par les meilleurs graveurs sous la direction de Raymond Jacquet. Bel exemplaire.

2 000 / 3 000 €

76. GENET JEAN. LES PARAVENTS. DÉCINES, L'ARBALÈTE, MARC BARBEZAT, 1976. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée, feuilles non coupées. Deuxième édition ; il a été tiré à part, 1000 exemplaires numérotés sur Lana filigrané "L'Arbalète". Celui-ci n° 524. Bel exemplaire, non coupé.

50 / 100 €

77. GIDE ANDRÉ - RIVIÈRE JACQUES. CORRESPONDANCE. 1909 - 1925. Édition établie, présentée et annotée par Pierre de Gaulmyn et Alain Rivière, avec la collaboration de Kevin O'Neill et Stuart Barr. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1998.* Un fort volume, in-8, broché, couverture rempliée, feuilles non coupées. Ouvrage publié avec le concours du Centre National du Livre. Édition originale. Tirage de tête tiré à 52 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier. Celui-ci n° 35. Très bel exemplaire non coupé.

100 / 150 €

78. GIONO JEAN. LES RÉCITS DE LA DEMI - BRIGADE. Nouvelles. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1972.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée, feuilles non coupées. Édition originale tirée à 377 exemplaires. L'un des 310 sur vélin pur fil Lafuma - Navarre (n° 69) second papier. Bel exemplaire, non coupé.

200 / 400 €

79. GIONO JEAN. FAUST AU VILLAGE. Nouvelles. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1977.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée. Édition originale dont il a été tiré 140 exemplaires numérotés. Celui-ci, n° 132, l'un des 95 sur vélin d'Arches après les 45 premiers sur vergé blanc de Hollande. Bon exemplaire en parfait état.

100 / 200 €

80. GRACQ JULIEN. UN BEAU TÉNÉBREUX. *PARIS, JOSÉ CORTI, 1945.* Un volume, in-12, broché. Exemplaire du premier tirage, à la même date que l'édition originale, imprimé sur papier ordinaire, légèrement bruni.

80 / 100 €

81. GREEN JULIEN. LES ANNÉES FACILES (1926 - 1934). *PARIS, PLON, 1970.* Un fort volume, in-8, broché, couverture rempliée, feuilles non coupées. Édition originale tirée à 183 exemplaires numérotés. Celui-ci, n° H 15, l'un des 35 sur papier de Hollande Van Gelder (second papier). Bel exemplaire non coupé.

200 / 400 €

82. KALLIR JANE - EGON SCHIELE. OEUVRE COMPLET. ICONOGRAPHIE ET CATALOGUE RAISONNÉ. Avec un essai de Wolfgang G. Fischer. Nouvelle édition revue et augmentée. *PARIS, 20 GALLIMARD, 1998.* Un fort volume, in-4, de 717 pp., reliure éditeur à la bradel habillée de toile bleu nuit. Chemise à rabats illustrée en couleurs. Bel exemplaire en parfait état.

50 / 100 €

83. JOUHANDEAU MARCEL. ÉLÉMENTS POUR UNE ETHIQUE. *PARIS, GRASSET - LES CAHIERS VERTS - 1955.* Un volume, in-8, broché, couverture verte rempliée, feuilles non coupées. Édition originale. Tirage à 1764 exemplaires numérotés. Celui-ci, n° 95, sur Alfa Mousse des papeteries Navarre. Bel exemplaire, non coupé.

100 / 150 €



84. HELMUT NEWTON. SUMO. EDITED BY JUNE NEWTON. *TASCHEN ART EDITION, 1999.* Reliure éditeur illustrée, jaquette illustrée d'une photographie. Joint le lutrin conçu par Pilippe STARCK. Tout est complet des emballages originaux (ensemble environ 30 kg.). PREMIÈRE ÉDITION limitée à 10 000 exemplaires numérotés et signés par Helmut Newton This sumo copy number 07323 of a worldwide edition of 10, 000 copie. Helmut Newton (1920-2004) est l'un des photographes de mode les plus influents de tous les temps. Né à Berlin, il émigre en Australie en 1940 et épouse June Brunell (alias Alice Springs) huit ans plus tard. Après s'être installé en France, il connaît une renommée internationale dans les années 1970 grâce à ses travaux pour Vogue. Sa célébrité et son influence ne cesseront de croître au fil des décennies.

3 500 / 4 000 €

85. KIPLING RUDYARD - REBOUSSIN. LE LIVRE DE LA JUNGLE - LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. *PARIS, DELAGRAVE, 1938.* Deux volumes, in4, cartonnages éditeur illustrés et personnalisés en couleurs, tête dorées. Frottements sur le mors du premier plat du Second Livre de la Jungle. Illustrations de Roger Reboussin.

200 / 300 €

86. LE CLÉZIO JEAN - MARIE GUSTAVE. LA FÊTE CHANTÉE. *PARIS, LE PROMENEUR, 1997.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée. Feuilles non coupées. Édition originale. L'un des 61 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier (n°21). Très bel exemplaire, non coupé.

200 / 300 €

87. LE CLÉZIO JEAN - MARIE GUSTAVE. HASARD suivi de Angoli Mala. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1999.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée. Feuilles non coupées. Édition originale. L'un des 90 exemplaires du tirage de tête, numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seul tirage en grand papier (n°86). Très bel exemplaire, non coupé.

200 / 300 €

88. MAC ORLAN PIERRE - SAMSON. IMAGES DE PARIS. LES HEURES CLAIRES, PARIS, 1951. Un volume, in-8, en feuilles, couverture rempliée et double emboîtement de l'éditeur (légèrement passé). Édition originale. L'un des 12 premiers exemplaires mis en couleurs à la main, auxquels on a ajouté un dessin original et une suite en noir.

100 / 200 €

89. MODIANO PATRICK. DES INCONNUES. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1999.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée. Feuilles non coupées. Édition originale. L'un des 80 exemplaires du tirage de tête (n°76) sur vélin pur chiffon de Lana. Seul tirage sur grand papier. Très bel exemplaire, non coupé.

200 / 300 €

90. MOLIERE - VARSVAUX. LE MÉDECIN MALGRÉ LUI. *PARIS, KIEFFER, 1944.* Un volume, in-8 carré, en feuilles sous couverture rempliée illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur. Couverture légèrement passée. Nombreuses illustrations en couleurs de Maurice Varsvaux. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaire. L'un des 900 sur vélin à la cuve.

50 / 100 €

91. MONNIER VIRGINIE - BALTHUS. CATALOGUE RAISONNÉ DE L'OEUVRE COMPLET. Sous la direction scientifique de Jean Clair. Précédé de Le Sommeil de Cent Ans par Jean Clair. *PARIS, GALLIMARD, 1999.* Un fort volume, in-4, de 575 pp., reliure éditeur à la bradel habillé de toile bleue nuit, chemise à rabats illustrée en couleurs dans un solide étui éditeur illustré d'un portrait en couleurs. Bel exemplaire en parfait état.

100 / 200 €

92. MONTHERLANT HENRY DE. LA ROSE DE SABLE. Édition définitive. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1968.* Un fort volume, in-8, broché, couverture rempliée, feuilles non coupées. Édition en partie originale, tirée à 290 exemplaires numérotés, celui-ci n° 29 des 55 de tête sur vélin de Hollande van Gelder. Très bel exemplaire non coupé.

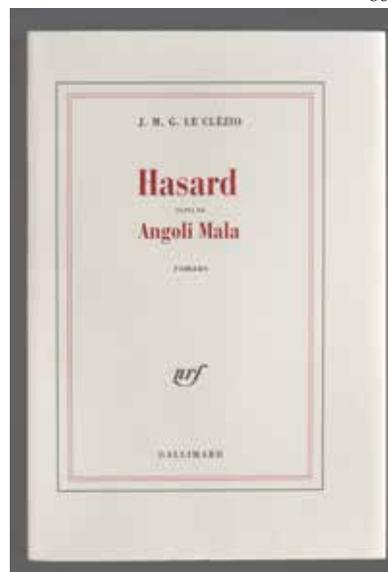
150 / 200 €

93. PROUST MARCEL. LES PLAISIRS ET LES JOURS. Précédé d'une préface d'Anatole France. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1942.* Un volume, in-12, broché. Bel état. Soixante et onzième édition.

40 / 50 €

94. PROUST MARCEL. PASTICHES ET MÉLANGES. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1942.* Un volume, in-12, broché. Bel état. Quarantième édition.

40 / 50 €



95. RIVIÈRE JACQUES. A LA TRACE DE DIEU. Avec une préface de Paul Claudel. *PARIS, N. R. F., 1925.* Un volume, in-8 carré, broché. Édition originale tirée à mille deux exemplaires numérotés. Celui-ci n° XXII, nominatif, des 100 de luxe, sur papier vergé Lafuma - Navarre, au filigrane de la N. R. F., réimposés au format in-4 tellière et réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs sans gravité et une couverture légèrement manipulée.

50 / 100 €

96. SAMAIN ALBERT - MOSSA. XANTHIS, ou la vitrine sentimentale. *PARIS, FERROUD, 1920.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin citron. Dos à 4 nerfs décoré de motifs dorés, de trois points noirs mosaïqués et portant le titre doré. Décor géométrique doré sur les plats accompagné de points noirs et de carrés noirs mosaïqués en écoinçons. Filet doré sur les coupes, tête dorée, dentelle dorée intérieure, couverture et dos conservés. Illustrations en couleurs de Gustave Adolphe Mossa. L'un des 30 premiers exemplaires sur Japon (n° 4) avec quatre états dont un état en noir. Ces trente exemplaires contiennent une importante aquarelle originale de l'illustrateur. Vignette ex-libris Floccard. Très bel exemplaire dans une reliure signée E. Buer.

300 / 400 €

97. SAMAIN ALBERT - MOSSA. HYALIS. Le petit faune aux yeux bleus. *PARIS, FERROUD, 1918.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en maroquin citron. Dos à 4 nerfs décoré de motifs dorés, de trois points noirs mosaïqués et portant le titre doré. Décor géométrique doré sur les plats accompagné de points noirs et de carrés noirs mosaïqués en écoinçons. Filet doré sur les coupes, tête dorée, dentelle dorée intérieure, couverture et dos conservés. Nombreuses illustrations en couleurs par G. AD. Mossa. L'un des 55 exemplaires sur Japon Impérial (n° 80) contenant trois états des planches, en noir sur Chine, en couleurs avec remarque et dans le texte. Vignette ex-libris Foccard. Bel exemplaire dans une reliure signée E. Buer.

200 / 300 €

98. SARRAUTE NATHALIE. ICI. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1995.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée. Feuilles non coupées. Édition originale. L'un des 60 exemplaire (n° 8) sur vélin pur chiffon de Lana. Seul tirage sur grand papier. Très bel exemplaire sur grand papier, non coupé.

120 / 220 €

99. SCIZE PIERRE - CARLOTTI. GENS DES CIMES. *LYON - PARIS, ÉDITIONS LUGDUNUM, 1945.* Un volume, in-8 carré, broché, couverture de papier fort bleuté, rempliée. Titre en noir au dos, et sur le premier plat en larges lettres dorées. Illustrations de Jean Albert Carloti. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur Johannot d'Annonay. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à "Monsieur Floccard".

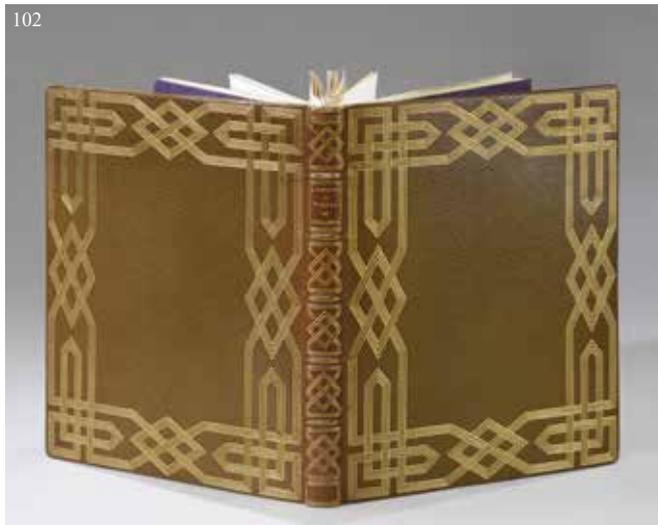
50 / 100 €

100. SOLLERS PHILIPPE. LE CAVALIER DU LOUVRE, VIVANT DENON (1747 - 1825). *PARIS, PLON, 1995.* Un volume, in-8, broché. Feuilles non coupées. Édition originale tirée à 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, celui-ci, n° 24. Très bel exemplaire, non coupé.

120 / 150 €

101. SOLLERS PHILIPPE. PASSION FIXE. Roman. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 2000.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée, feuilles non coupées. Édition originale dont il a été tiré 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci n° 16. Très bel exemplaire non coupé.

200 / 400 €



102. THEURIET ANDRÉ. FLEURS DE CYCLAMENS. *PARIS, DUREL, s. d. (vers 1900).* Un volume, in-4, pleine reliure en maroquin havane. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, large décor doré géométrique entrelacé autour des plats, filets doré sur les coupes, non rogné, tête dorée. Contre - plats doublés de maroquin violet et bordés d'une large guirlande florale en vert rouge et or dans un encadrement de filets et roulette dorés, gardes doublées de tissu moiré violet. Illustrations en couleurs de Ch. Coppier. Édition de grand luxe au tirage unique à 115 exemplaires numérotés dont 100 mis dans le commerce et souscrits entièrement. L'un des exemplaires imprimés et réservés par A. Girard. Ces illustrations sont présentées comme les premiers essais dans cette conception nouvelle de l'Estampe. Enrichi d'une lettre de Monsieur Girard à Monsieur Sterling (le propriétaire) : " je me fais un plaisir de vous adresser un exemplaire... Il est à la fois moins complet et plus complet que les exemplaires mis dans le commerce. J'ai fait de mon mieux avec mon stock pour vous confectionner un livre intéressant pour le bibliophile que vous êtes...". Enrichi d'une note M. Stirling qui décrit l'ouvrage : "la note pour les bibliophiles qui se trouve en tête de cet exemplaire indique la particularité des illustrations qui sont des eaux-fortes polychromes sans armature noire... à la première page de ce volume figure une aquarelle originale...". Joint 3 pp de cartes postales, ou d'articles consacrés à André Theuriet. Bel exemplaire rendu unique et dans une superbe reliure signée de Charles Magnin et ses fils.

2 000 / 3 000 €

103. THIBON GUSTAVE. NIETZSCHE ou le déclin de l'esprit. *LYON, LARDANCHET, 1948.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin rouge sombre. Dos lisse portant le titre doré, non rogné, tranches dorées, gardes doublées de feutrine verte, couverture et dos conservés, étui bordure peau. Édition originale. Exemplaire n° I. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe "à Paul Lardanchet..." signé par l'auteur. Bel exemplaire dans une reliure signée Gras.

300 / 500 €

104. THIBON GUSTAVE. L'ÉCHELLE DE JACOB. *LYON, H. LARDANCHET, 1942.* Un volume, in-8, demireliure à coins à la bradel en maroquin noir. Titre doré sur le dos, non rogné, couverture et dos conservés. Édition originale. Tirage numéroté limité à 275 exemplaires. L'un des 25 premiers (n° 5) sur vélin de France B. F. K. Dans une parfaite reliure signée Lévêque.

200 / 400 €

105. TOURNIER MICHEL. LA GOUTTE D'OR. Roman. *PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1985.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée. Édition originale, dont il a été tiré 125 exemplaires numérotés. Celui-ci, n° 37, l'un des 55 premiers sur vergé blanc de Hollande. Agréable exemplaire.

100 / 200 €

106. TUCHMAN MAURICE, DUNOW ESTI, PERIS KLAUS - CHAIM SOUTINE. CATALOGUE RAISONNÉ. BENEDIKT TASCHEN VERLAG, 1993. Deux volumes, in-4, de 780 pp. (pagination continue), reliures éditeur à la brade habillées de toile bleu, chemises illustrée en couleurs. Les deux volumes réunis dans un étui éditeur illustré en couleurs. Bel exemplaire en parfait état. 100 / 200 €

107. WILDENSTEIN DANIEL - CLAUDE MONET. CATALOGUE RAISONNÉ. Ou le triomphe de l'Impressionnisme. TASCHEN - WILDENSTEIN INSTITUTE, 1996. Quatre volumes, in-4, reliures éditeur à la bradel habillées de toile bleu nuit. Quatre volumes rassemblés dans un étui éditeur illustré en couleurs (légers frottements). Sans le tome V de supplément, souvent absent. 100 / 200 €

108. YOURCENAR MARGUERITE. SOURCE II. Texte établi et annoté par Élyane Dezon Jones, présenté par Michèle Sarde. PARIS, GALLIMARD N. R. F., 1999. Un volume, in-8, broché, feuilles non coupées. Édition originale posthume dont il a été tiré 43 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, celui-ci n° 22. Bel exemplaire, non coupé. 200 / 250 €

109. YOURCENAR MARGUERITE. LES CHARITÉS D'ALCIPPE. PARIS, N. R. F. GALLIMARD, 1984. Un volume, in-8, broché, couverture rempliée, feuilles non coupées. Édition en partie originale. La première édition, publiée à Liège en 1956 à 430 exemplaires fut retirée par l'auteur et ne contenait que 21 poèmes. Il a été tiré de la présente édition en partie originale 94 exemplaires numérotés. Celui-ci, n° 17, des 37 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Très bel exemplaire sur grand papier, non coupé. 150 / 200 €

CURIOSA

110. A. DE M. [ALFRED DE MUSSET]. GAMIANI ou deux nuits d'excès. ÉDITION RÉALISÉE PAR LES SOINS ET AU PROFIT EXCLUSIF DES VRAIS AMATEURS ROMANTIQUES, s. d. (vers 1940). Un volume, petit in-4, demi-reliure en maroquin bleu - nuit. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats et décors dorés sur les coins, tête rouge. Un frontispice érotique avec remarque gravé en frontispice et très nombreuses illustrations libres, en couleurs, attribuées à Berthomme Saint - André. Ce roman est l'ouvrage le plus réimprimé au cours du XIX^e siècle avec plus de 40 éditions. L'attribution du roman à Alfred de Musset a longtemps été contestée. Ce roman raconte deux nuits de la vie de la comtesse Gamiani marquées par ses ébats avec Fanny et Alcide. 300 / 500 €

111. ALLARD ROGER. CONSEILS A LA FEMME NUE. PARIS, HAZAND & Cie, 1930. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane marron. Dos lisse portant le titre en rouge et une grande illustration personnalisée, au trait, et dorée, se développant sur les plats, tête noire, couverture et dos conservés, étui bordure peau. Illustré par 23 dessins à la plume par Yvonne Préveraud. L'un des exemplaires du tirage ordinaire. 200 / 300 €

112. AMPLECAS GERMAIN. L'OEUVRE LIBERTINE DES POÈTES DU XIX^e SIÈCLE... Pièces recueillies par Germain Amplecas. PARIS, BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX, 1918. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau maroquinée rouge. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, tête dorée. Quelques rousseurs éparses. Ouvrage orné de portraits hors texte. 150 / 200 €

113. ANDRÉA DE NERCIAT. FÉLICIA ou mes fredaines. Roman. PARIS, DEUX RIVES, 1952. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau maroquinée rouge. Dos lisse décoré d'une palette dorée et portant le titre doré à la chinoise, filet doré soulignant les coins, tête dorée, couverture conservée. Compositions en couleurs libres de William Fel. Tirage numéroté limité à 1035 exemplaires. Celui-ci n° 257, l'un des 900 sur vélin BFK de Rives à la Cuve contenant chacun les illustrations terminées en couleurs. Bel exemplaire. 200 / 300 €

114. ANIEL JEAN - PHILIPPE. ANTHOLOGIE GRECQUE - ÉPIGRAMMES AMOUREUSES. TOULOUSE - PARIS, AUX ÉDITIONS DU PALMIER D'OR, 1948. Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur. Un coin de l'emboîtement légèrement frotté. Illustré de douze sanguines de Françoise Micoulaud et des lettrines de Paul Piccaud. Préface de Mario Meunier. 100 / 150 €

115. ANONYME [AMANDINE DORÉ]. FLORILÈGE. s. l., s. n., s. d. (vers 1960). Un volume, in-4, demireliure en basane verte. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, couverture et dos conservés, étui bordures peau. Dos très légèrement et uniformément éclairci. Vingt gravures sur cuivre de Madame *** (attribuées à Amandine Doré). Édition originale au tirage numéroté limité à 195 exemplaires. L'un des 150 sur papier de Rives B. F. K. comportant l'état définitif des illustrations. 200 / 300 €

116. [ANONYME]. TRIPTIQUE. Le bon vieux temps - Quatrains - Proverbes. s. l., s. n., s. d. [PARIS, VIALET, VERS 1945]. Trois fascicules, in-8, d'environ 22 ff. chacun, sous couvertures remplies, illustrées en couleurs, rassemblés dans le double emboîtement de l'éditeur. Bon exemplaire. Dix planches libres, en couleurs, par fascicule. Soit 30 belles illustrations (et les 3 illustrations de titre) en couleurs pour l'ensemble et d'inspiration érotique. Ce recueil de proverbes a été tiré, aux dépens d'un groupe d'amateurs, à 300 exemplaires. Curiosité bibliographique peu connue et que l'on rencontre très rarement. 300 / 400 €

117. [ANONYME]. LES FILLES DE LOTH et autres poèmes érotiques recueillis par le Vidame de Bozegy. A SODOME, IMPRIMERIE DE LA GENÈSE, 1933. Un volume, grand in8, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés, tête rouge, étui bordure peau. Quelques rousseurs ou piqûres éparses. Complet des 12 hors texte anonymes, très libres. Les illustrations sont généralement attribuées à André Collot. 200 / 400 €

118. [ANONYME]. SUITE DE 16 GRAVURES. s. l., s. n., s. d. Un volume in-8, portefeuille à lacets, dos habillé de chagrin brun. Serpentes légendées. Bel état. Suite de 16 gravures couleurs très libres. 120 / 220 €

119. [ANONYME]. MANUEL DE CIVILITÉ, pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation. BRUXELLES - 1919. (Paris, 1930). Un volume, grand in-8, demi-reliure en veau fauve. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Étui bordure peau. Ce texte fut condamné trois fois, il est dans cette édition orné de 10 planches libres en noir par Van Maele avec le texte imprimé dans un encadrement. Cet ouvrage tiré sur Alfa Vergé a 400 exemplaires numérotés, réservés aux seuls souscripteurs, n'a pas été mis dans le commerce. 200 / 300 €

120. [ANONYME]. LES FLEURS DU MÂLE. BRUXELLES, LES AMIS DE LA CHANSON ESTUDIANTINE, 1938. Un volume, in-8, pleine reliure en peau chagrinée bordeaux. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, large décor au trait, personnalisé en rouge noir et or sur le premier plat avec le rappel du titre. Illustrations libres en couleurs de Jean Dratz.

200 / 300 €

121. [ANONYME]. HISTOIRE DE GOUBERDOM PORTIER DES CHARTREUX. BRUXELLES, 1946. Un volume, in-4, pleine reliure en veau marine. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, tête rouge, couverture conservée. Un volume renfermant deux suites, chemise rigide à rabats, dos en veau marine portant le titre doré en long, un lacet de soie rouge. Les deux volumes dans un étui bordure peau. Bel exemplaire. Illustrations libres. Exemplaire complet des deux suites d'illustrations, une en noir et l'autre en bistre. Tirage numéroté limité à 450 exemplaires, tous sur vélin de Lana, celui - ci n° 150.

200 / 300 €

122. [ANONYME]. SANS CULOTTE. s. l., s. n., s. d. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, tête rouge. Sans la page de titre. Nombreuses illustrations libres d'après des photographies.

150 / 200 €

123. [ANONYME]. CE QU'IL FAUT DIRE ET NE PAS DIRE !... s. l., s. n., s. d. Un volume, in-4, demi-reliure à bande en basane bronze. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise. Titre répété et doré sur le premier plat grâce à une pièce de basane bronze, tête rouge. Bel exemplaire. Recueil de contre pétries illustrées de 60 lithographies libres. Tirage numéroté limité à 500 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci n° 245.

200 / 300 €

124. [ANONYME]. QUESTION DE PEAU. s. l., s. n., s. d. Un volume in-12, pleine reliure en peau chagrinée verte. Dos lisse portant le titre doré en long, Étui bordure peau. Sans le titre et les douze premières pages de ce texte fortement érotique.

30 / 50 €

125. [ANONYME]. SANS CULOTTE. s. l., s. n., s. d. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en basane maroquinée rouge. Dos lisse décoré en vert et or, tête jaspée. Sans la page de titre, commence à la page 7. Illustré d'après trois photographies libres.

50 / 100 €

126. [ANONYME]. LE ROMAN DE VIOLETTE. OEuvre posthume d'une célébrité masquée. LISBONNE, CHEZ ANTONIO DA BOA - VISTA, 1870. Un volume, in-12, pleine reliure en basane bordeaux. Dos à 5 nerfs se continuant sur les plats, décoré et doré et portant le titre doré. Plats portant un décor personnalisé mosaïqué : une femme de face sur le premier et de dos sur le second, tête dorée, étui bordures peau. Bel exemplaire de ce roman libertin au charme désuet.

120 / 220 €

127. [ANONYME]. LES HEURES GALANTES MODERNES. Comprenant : La passion de Gilberte. La petite Bourgeoise. Le rat. La bouillie de maïs. MONTRÉAL (CANADA), G. LEBAUCHER, s. d. Un volume, petit in-8, pleine reliure en basane sombre. Dos lisse portant le titre doré, large décor personnalisé sur les plats, tête jaspée, étui bordures peau. Bel exemplaire. Très amusant ouvrage qui contient quatre nouvelles du genre le plus excitant, dans une note bien moderne, et enlevée de verve par un maître écrivain. On sent que tout, dans ses récits, est vécu, pris sur le vif et d'une rare originalité ; le style en est châtié : aucune expression ordurière ne vient déparer les descriptions - pourtant très osées - que l'auteur ne craint pas d'entreprendre. C'est gaiement écrit, finement raconté et absolument parisien.

150 / 200 €

128. [ANONYME]. LA SCIENCE PRATIQUE DES FILLES DU MONDE. COLOGNE, CHEZ PIERRE MARTEAU, 1790. Deux tomes réunis en un volume, in-8, pleine reliure en peau

chagrinée sombre. Dos lisse portant le titre doré, dessin érotique personnalisé, au trait, doré sur le premier plat, tête verte, couverture conservée, étui bordure peau. Illustré de six gravures libres en couleurs. Bel exemplaire.

200 / 300 €

129. [ANONYME]. HISTOIRE D'UN GODMICHÉ. Traduit pour la première fois de l'Anglais. LONDRES 1886 (PARIS, 1911). Un volume, in-8, pleine reliure en basane rouge. Dos à 5 nerfs décoré et doré, portant le titre doré filets dorés d'encadrement sur les plats, titre doré et palettes dorées. Livre rare, car interdit et condamné à la destruction le 23 décembre 1914. Vignette ex-libris A. Dargaud.

120 / 220 €

130. [ANONYME]. L'ÉDUCATION D'UNE DEMI - VIERGE par l'auteur de la Passion de Gilberte. PARIS, BRUXELLES, 1903. Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en basane havane. Dos lisses décorés portant des pièces de titre en maroquin rouge sur fond vert, titre doré en long. Décors personnalisés, érotiques, au trait, sur les premiers plats, tête rouge pour le premier. Le tome II, sauvé de la destruction, en partie dérélié est contenu dans une chemise à la bradel en pleine peau chagrinée verte et une boîte. L'ensemble rassemblé dans un boîtier bordure peau. Bel exemplaire et important travail de relieur. Texte érotique rare.

200 / 300 €

131. [ANONYME]. PUBERTÉ. Journal d'une écolière. PARIS, SAILLARD, 1933. Un volume, in-12, demireliure à coins en chagrin vert. Dos lisse décoré d'une palette érotique et portant le titre doré, tête rouge foncé, couverture conservée. Une petite salissure pages 14 - 15. Trois illustrations érotiques sur papier fort.

100 / 200 €

132. ANSAAD DE LYTENCIA. LES SEUILS EMPOURPRÉS. *Se trouve où l'on peut et se montre quand il faut, (1927 ?).* Quinze feuilles, in folio, papier fort dont 12 portant des illustrations libres en couleurs. Rassemblées dans un portefeuille à rabat cartonné beige muet, avec un lacet. Dix évocations érotiques composées et gravées par Ansaad de Lytencia. Tirage numéroté limité à 235 exemplaires. Celui-ci non numéroté.

200 / 300 €

133. APINAC MAURICE D'. LE FOUET AU XX^e SIÈCLE. LES MÉSAVENTURES DE GINETTE DUTHYL. PARIS, BRENET, s. d. (1923). Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré. Illustration personnalisé érotique en rouge et or sur le premier plat, tête jaspée de rouge, couverture conservée. Illustré de 7 gravures hors - texte en noir, 1 frontispice en couleurs par G. Topfer.

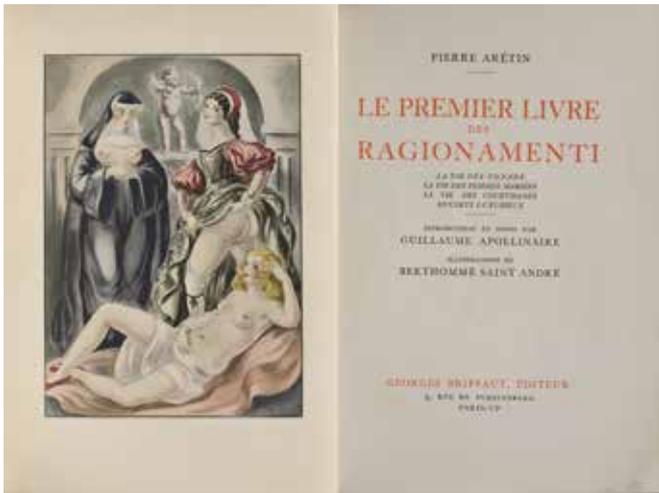
200 / 300 €

134. APOLLINAIRE GUILLAUME. POÉSIES LIBRES. Cortège priapique - Julie ou la rose - Le verger des amours. EN SOUVENIR D'ISIDORE LISEUX - Paris vers 1950. Un volume, petit in-4, pleine reliure en chagrin rouge. Dos lisse portant une pièce de chagrin vert pour le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Premier plat illustré d'un motif personnalisé, mosaïqué en plusieurs couleurs dans l'encadrement d'un filet doré. Le second plat est illustré d'un motif érotique mosaïqué en plusieurs couleurs dans un encadrement doré. Chemise à rabats au dos en chagrin rouge titrée en long, étui bordure peau. Quatre illustrations libres en noir par Suzanne Balivet. Édition tirée à petit nombre pour les seuls amis d'Isidore Liseux, non mise dans le commerce. Bel exemplaire.

200 / 400 €

135. APULÉE. L'AMANTE DU FAUNE. PARIS, OFFENSTADT FRÈRES, 1902. Un volume, in-8, demireliure à coins en basane marron. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. 24 illustrations hors texte par Florane.

100 / 200 €



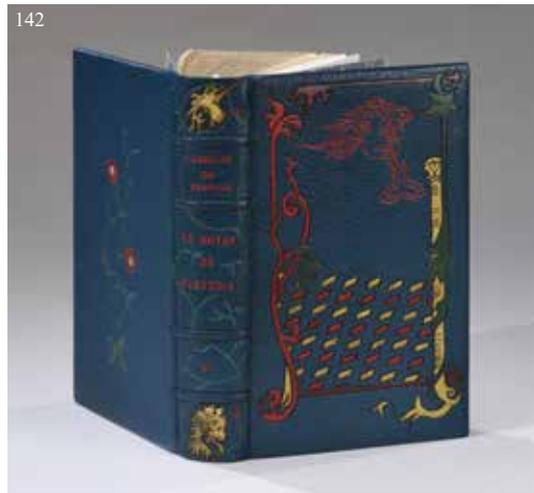
136. [ARAGON LOUIS]. IRÈNE (LE CON D'IRÈNE). *s. l., s. n., s. d.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins habillée de basane bleu ciel. Dos lisse portant le titre doré, premier plat illustré d'un motif personnalisé érotique, non rogné, tête jaspée de plusieurs couleurs. Édition clandestine. La première par J. J. Pauvet fut publiée en 1952. Rare. 200 / 300 €

137. ARÉTIN PIERRE. LE PREMIER LIVRE DES RAGIONAMENTI. La vie des Nonnes. La vie des femmes mariées. La vie des courtisanes. Sonnets luxurieux. Introduction et notes par Guillaume Apollinaire. *PARIS, BRIFFAUT, 1935.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, titre doré sur le premier plat, tête dorée, couverture conservée. Illustrations libres en couleurs de Berthommé Saint André. Tirage numéroté limité à 1750 exemplaires. L'un des 1500 sur vélin bibliophile contenant l'état des planches en couleurs. Bel exemplaire. 200 / 300 €

138. [ARÉTIN]. LES SONNETS LUXURIEUX DU DIVIN ARÉTIN. *s. l., s. n., s. d.* Un volume, in-8 oblong, en feuilles, de (20) ff., 17 planches contenues dans un portefeuille de papier à rabats, couverture imprimée du titre sur le premier plat. Renfermé dans une boîte cartonnée rouge ; dos en maroquin bleu portant le titre doré en long sur une pièce de maroquin rouge, lacet de tissu rouge. Quelques piqûres éparses. Bon exemplaire. Illustré par 17 planches dont 16 libres. "La présente édition a été réalisée pour un groupe de bibliophiles d'après les éléments de l'édition originale existant au Musée Secret de Naples". "Le texte a été tiré sur papier d'Auvergne à la cuve, ainsi qu'en témoignent les filigranes". Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. 150 / 200 €

139. ARNAC MARCEL. LE BRELAN DE JOIE. *PARIS, ATHENA, 1946.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin rouge foncé. Dos lisse portant le titre et un décor personnalisé, mosaïqué, se poursuivant sur les plats, couverture conservée, tranches vertes guillochées de fers dorés. Chemise à rabats portant le titre et étui bordures peau. 10 hors - texte et 39 in-textes, culs - de - lampe et letrines d'après les originaux de l'auteur. Tirage numéroté limité à 2000 exemplaires. 200 / 300 €

140. [BARRET GASTON]. LE ROMAN DE VIOLETTE. Œuvre posthume d'une célébrité masquée *IMPRIMÉ POUR LES SOUSCRIPTEURS PAR JACQUES HAUMONT A PARIS.* Un volume, in-8, en feuilles, sous couverture rempliée, imprimée et double emboîtement de l'éditeur. Quelques salissures sur le boîtier. Illustrations en couleurs libres attribuée à Gaston Barret. 11 planches rassemblées en fin de volume. Tirage numéroté limité à 516 exemplaires. L'un des 420 sur vélin (n° 32). 150 / 200 €

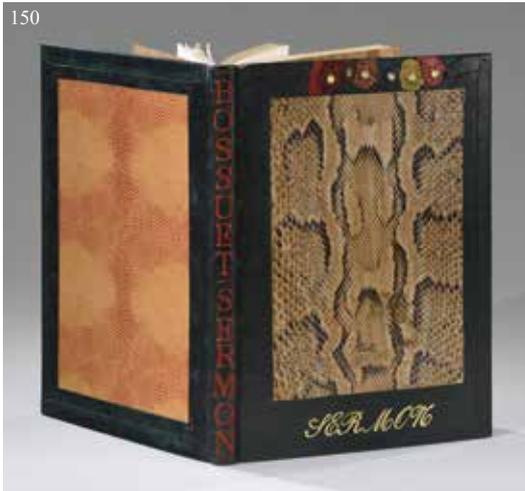


141. [BAYROS FRANZ VON] ALIAS CHOISY LE CONIN. IM GARTEN DER APHRODITE. *s. l., s. n., s. d. (vers 1900)* Un volume, petit in-folio, de titre et 18 planches, chemise éditeur. Dos et coins habillés de percaline sombre. Petite usure sur le dos, rabat inférieur détaché. Premier et unique tirage limité à 350 exemplaires. Celui-ci n° 48. Très belle suite de 18 héliogravures illustrant des scènes d'amour saphiques. Le marquis de Bayros, peintre - graveur autrichien (1866 - 1924) a illustré nombre de classiques de la littérature érotique comme l'Arétin, le Décameron ou les Mémoires de Fanny Hill. Ses suites d'illustrations très libres et controversées lui ont valu des démêlés avec la censure. 400 / 600 €

142. BÉROALDE DE VERVILLE. LE MOYEN DE PARVENIR. Nouvelle édition. *PARIS, JEAN FORT, 1921.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin bleu - nuit. Dos à 4 nerfs très orné et doré portant le titre en rouge, important décor mosaïqué sur le premier plat en plusieurs couleurs, décor floral en rouge et vert sur le second, tête dorée, couverture et dos conservés. Chemise à rabats et dos identique au dos de l'ouvrage, étui bordure peau. Ornée de huit eaux-fortes et de soixante - cinq illustrations libres dans le texte par Martin van Maële. Bel exemplaire dans une riche reliure. 400 / 500 €

143. [BERTHOMÉ - SAINT ANDRÉ LOUIS ANDRÉ]. LA FOLLE JOURNÉE DE GABY D'OMBREUSE. *s. l., s. n., s. d. [PARIS, HENRI PASQUINELLI, VERS 1940].* Un volume, petit in-folio, (325 x 245 mm), en feuilles, chemise muette, de l'éditeur, cartonnée à lacet. 28 lithographies originales très libres, dont le titre, par Berthomé Saint André. Complet de la suite en noir avec remarques sur papier bleuté filigrané Japon. Tirage numéroté limité à 350 exemplaires. Celui-ci n° 71 comportant l'état définitif des illustrations. 300 / 500 €

144. [BERTHOMÉ - SAINT - ANDRÉ]. MA VIE SECRÈTE. *LONDRES, 1885 (Paris, Seheur, vers 1932).* Trois volumes, petit in-8, pleines reliures en peau maroquinée cerise. Dos à 5 nerfs décorés et dorés portant des pièces de titre en maroquin vert, têtes jaspées. Décor personnalisé érotiques, au trait, dorés sur les premiers plats. Trois volumes réunis dans un étui bordures peau. Édition ornée de 26 lithographies libres, en couleurs et hors texte, du peintre Berthommé-Saint-André ainsi que plusieurs dessins, bandeaux et culs - de - lampe, tirés en rouge dans le texte. Cet ouvrage, à tirage limité à 400 exemplaires, a été réservé aux seuls souscripteurs. Rare et bel exemplaire. 300 / 400 €



145. BESANÇON DOCTEUR JULIEN. LES JOURS DE L'HOMME - LE VISAGE DE LA FEMME - NE PAS DÉTELER. PARIS, AUX ÉDITIONS TERRES LATINES, 1940. Trois volumes, in-8, demi-reliure en basane jaune pour le premier, bronze pour le deuxième, violet pour le troisième (dos, pour ce dernier, légèrement et uniformément éclairci), couvertures et dos conservés. Les trois volumes sont réunis dans un étui bordures peau. Trois volumes illustrés de figures érotiques, en couleurs, de Jean Dratz. 200 / 300 €

146. BLACKEYES SADIE. QUINZE ANS. Roman sur la discipline familiale suivi de quelques lettres sur les châtements corporels dans l'éducation des jeunes filles et de Sonia, ou la belle étudiante. PARIS, JEAN FORT, s. d. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane bordeaux. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, tête rouge, premier plat de la couverture conservé. Illustrations hors texte de J. Malfeste. Sadie Blackeyes est un des pseudonyme de Mac Orlan. 150 / 200 €

147. BLANQUEFORT P. DE. LES MYSTÈRES DE LA TRAITÉ DES BLANCHES. CHEZ LES PROXÉNÈTES. Grand roman documentaire sur les Maisons de Rendez - vous et les Maisons Closes. PARIS, LIBRAIRIE ARTISTIQUE, s. d. (1909 ?). Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane caramel. Dos lisse portant le titre en rouge. Dessin personnalisé en rouge et or sur le premier plat, tête jaspée, couverture et dos conservés. Bel exemplaire. Couverture et illustrations par Léon Roze. 120 / 220 €

148. BOCCACE. CONTES. PARIS, LE VASSEUR & Cie, 1935. Trois volumes, grand in-8, pleines reliures en maroquin bleu nuit. Dos à 5 nerfs orné d'un monogramme doré et portant deux pièces de titre en maroquin rouge. Plats supérieurs recouverts d'un semé doré de deux B entrelacés, motif repris en plus grand au centre des deux plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés, étuis bordure peau. Quelques épidermures sur les dos. Édition ornée de 56 compositions érotiques en couleurs par Mariette Lydis. Tirage numéroté limité à 956 exemplaires. L'un des 900 sur vélin d'Arches. 100 / 200 €

149. BONMARIAGE SYLVAIN. GAGNEUSES ! Chronique de l'amour vénal. PARIS, ÉDITIONS DE LA CLÉ D'OR, 1951. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée marine. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, filet et roulette dorée sur les plats, tête jaspée de rouge, couverture conservée. Illustrations de Charles Picart Le Doux : 8 hors texte et nombreux dessins en noir le texte. L'un des exemplaires du tirage ordinaire. 120 / 220 €

150. BOSSUET JACQUES BÉNIGNE. SERMON POUR LA PROFESSION DE Mme DE LA VALLIÈRE. Duchesse de Vaujour. PARIS : En l'imprimerie Royale, 1676 [vers 1930]. Un volume, grand in-8, pleine reliure en veau noir. Dos lisse portant le titre calligraphié en rouge ; encadrement avec fleurs mosaïquées en plusieurs couleurs sur le haut du premier plat recouvert d'un papier façon reptile, second plat habillé d'un papier évoquant celui du premier plat en jaune et rouge, couverture conservée, tête dorée, non rogné. Étui bordures peau. Illustré de 10 planches en couleurs très libres. Tirage numéroté limité à 90 exemplaires. L'un des 80 (n° 39) sur Arches. Le dernier feuillet comprend une justification manuscrite indiquant un tirage à 90 exemplaires, dont 10 sur japon et 80 sur Arches. Cette indication semble tout à fait fantaisiste. L'édition ainsi illustrée n'est effectivement citée dans aucune bibliographie. Réimpression réalisée dans les années 30 de ce fameux sermon de Bossuet. Exemplaire très rare, comprenant 10 eaux-fortes originales libres en couleurs sur papier vergé, hors texte, dans le goût des gravures de John Arden. Elles illustrent chacune un passage du sermon, mentionné dans "l'Ordre des gravures" qui se trouve en tête de l'ouvrage, sauf les 2 premières représentant un sexe de femme et un sexe d'homme en érection, sensées figurer les portraits de Madame de La Vallière et du roi Louis XIV. 600 / 800 €

151. BOUCHARD JEAN - JACQUES - DOM BOUGRE - BOSSU MAYEUX. LES CONFESSIONS D'UN PERVERTI - LES DOLÉANCES DU PORTIER DES CHARTREUX - DOUZE AVENTURES ÉROTIQUES. PARIS, AU CERCLE DU LIVRE PRÉCIEUX, 1960. Trois volumes, in-8 étroit, en feuilles sous couvertures remplies et illustrées. Feuilles non coupées, sauf le premier. Bonnes conditions. Ces trois volumes font partie de la collection "L'écrin du Bibliophile" publiée sous la direction de Jacques Haumont. Le tirage est de 1500 exemplaires sur vélin blanc. 50 / 100 €

152. BRANTÔME. VIE DES DAMES GALANTES. PARIS, LE VASSEUR & Cie, 1935. Trois volumes, in-8, brochés, couvertures remplies, décorées et imprimées, étuis éditeur. Très bonnes conditions. Édition illustrée de 60 compositions galantes en couleurs par Edmond Malassis. Texte dans un encadrement. Tirage limité à 510 exemplaires. 200 / 300 €

153. BRANTÔME. VIE DES DAMES GALANTES. PARIS, A LA LIBRAIRIE PAUL COTINAUD, 1929. Deux volumes, in-4, demi-reliures à coins en basane fauve. Dos à 4 nerfs portant les titres dorés, têtes dorées, couvertures et dos conservés. Tache brune sur le haut du premier volume. Ornées d'après trente eaux-fortes originales érotiques en couleurs par André Collot. Tirage numéroté limité à 331 exemplaires. L'un des 300 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations (n° 221). 120 / 220 €

154. BUSSY - RABUTIN. HISTOIRE AMOUREUSE DES GAULES. PARIS, ÉDITIONS ATHÈNA, 1949. Un volume, petit in-4, pleine reliure en basane partie fauve et partie marron. Dos à 4 nerfs portant le titre doré ; reliure entièrement parcourue par une lanière en vert et rouge. Étui bordures peau. Illustrations érotiques, rehaussées de pochoirs, bandeaux, cadres, lettrines et culs-de-lampe d'après les originaux de Derambure. Tirage numéroté limité à 995 exemplaires. L'un des 920 sur Rives B. F. K. pur chiffon comportant l'état définitif des illustrations. Bel exemplaire dans une plaisante et originale reliure. 200 / 300 €

155. CASSAGNAC P. A. DE. LA CROISIÈRE ROSE ou trente-deux manières d'aimer différentes. Nouvelle édition. PARIS, LIBRAIRIE GÉNÉRALE, 1928. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, couverture conservée. Illustrations de Stanys. 100 / 200 €

- 156. CERDAGNE LOUIS DE.** L'AUTRE CHOSE. *LIÈGE, ÉDITIONS DU SIGNET D'OR, s. d.* Un volume, grand in-8, broché, de 63 pp., couverture imprimée. Illustrations libres, en couleurs, à pleine page, par Serge Hand et Nicole Lebret. Tirage numéroté limité à 475 exemplaires. L'un des 436 réservés à des amateurs et entièrement souscrits. **120 / 220 €**
- 157. CHAMPSAUR FÉLICIEN.** LULU. Roman clownesque. *PARIS, LIBRAIRIE CHARPENTIER & FASQUELLE, 1901.* Un volume, in-8, demi - reliure de l'époque en basane marbrée. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, non rogné, tête dorée, filet doré sur les plats. Bon exemplaire. Images de Lulu par divers dont Cappiello, Chéret, Guillaume, Rodin, Félicien Rops, Steinlen, Willette, etc. L'un des exemplaire du tirage ordinaire. **50 / 100 €**
- 158. CHAMPSAUR FÉLICIEN.** L'ORGIE LATINE. *PARIS, FASQUELLES 1903.* Un volume, in-8, demireliure de l'époque en basane bronze. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, couverture conservée. Frottements sur la reliure, quelques salissures intérieures, cachets anciens d'une bibliothèque de prêt. Nombreuses illustrations galantes par Auguste Leroux, dans ou hors texte, en couleurs. Édition originale. **50 / 100 €**
- 159. CHANSONS.** PAILLARDES. *s. l., s. n., s. d. (1940).* Un volume, in-8, pleine reliure en peau chagrinée rouge sombre. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête rouge, couverture conservée, le premier plat est orné d'une illustration dorée reprenant celle de la couverture : deux hippocampes se tournant le dos, tête rouge, étui bordures peau. Vingt illustrations libres non signées. Tirage numéroté limité à 540 exemplaires. L'un des 500 sur vélin pur fil comportant l'état définitif des illustrations. **200 / 300 €**
- 160. CLAQUERET JEAN.** CLOTILDE et quelques autres. *PARIS, COLLECTION DES ORTIES BLANCHES, 1935.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane sombre. Dos à 3 nerfs se continuant en filets dorés sur les plats et portant le titre doré. Filet doré sur les plats, couverture conservée, tête jaune. Illustrations libres de Dagy. **200 / 300 €**
- 161. [COLLECTIF].** ANTHOLOGIE DES PAGES LIBERTINES. LE XVIII SIÈCLE - ANTHOLOGIE DES PAGES MAGNIFIQUES. TOUS LES SIÈCLES TOUS LES PAYS. *PARIS, NILSSON, s. d. (vers 1900).* Deux volumes, demi-reliures à coins en basane bordeaux. Dos à nerfs décorés et portant les titres dorés, têtes rouges, couvertures et dos conservés. Réunis dans un étui bordure peau. Ouvrages peux courants, ici réunis. **120 / 220 €**
- 162. [COLLECTIF] - TONUS.** CHANSONS DE SALLE DE GARDE. *LAUSANNE, LES ÉDITIONS DU LAC, 1947.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin violet. Dos à 5 nerfs décoré du titre en rouge à la chinoise, couverture conservée, étui bordures peau. Nombreuses illustrations libres en couleurs. 39 chansons, paroles et musique, avec autant de compositions libres en couleurs par Tonus pour illustrer ces chansons paillardes. Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 1000 comportant l'état définitif des illustrations. **200 / 300 €**
- 163. [COLLECTIF].** CHANSONS DE SALLE DE GARDE. INTERNAT, ENSEIGNE DES TROIS ORFÈVRES, QUARTIER LATIN. Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré à la chinoise, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui bordure peau. Quarante chansons illustrées par quarante compositions hors texte érotiques et de nombreuses illustrations dans le texte. **200 / 300 €**
- 164. [COLLECTIF].** 3 ORFÈVRES A LA SAINT - ÉLOI... De la Salle de Garde au Quartier Latin. *AU LUXEMBOURG, face la fontaine Médicis, s. d.* Trois volumes, in-8, les deux premiers en demi-reliures en chagrin vert. Le dernier sous chemise en demi chagrin vert à bandes. Tête rouge pour les deux premiers. Le troisième volume rassemble les illustrations. L'ensemble dans un étui bordures peau. 25 illustrations d' Homunculus et 16 illustrations de Dagobert. **120 / 220 €**
- 165. [COLLECTIF].** POÉSIES LIBERTINES. *s. l., MARECHAL, s. d. (1947).* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en basane bordeaux. Dos 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, tête rouge, couverture et dos conservés. Bel exemplaire. **100 / 200 €**
- 166. [COLLECTIF].** LA GAUDRIOLE. Chansonnier joyeux, facétieux et grivois. *PARIS, CHEZ LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS, s. d. (1834).* Un fort volume, in 16, de 543 pp., demi-reliure en percaline bronze. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré, tranches jaspées. Bon exemplaire. Cinq portraits rassemblés en frontispice, vignette gravée sur le titre. **100 / 200 €**
- 167. [COLLECTIF].** LE CABINET SATYRIQUE ou recueil parfait des vers piquants et paillards de ce temps. *AU DOULX TEMPS.* Un volume, petit in-8, en feuilles sous chemise rempliée et illustrée en couleurs, étui. Nombreuses illustrations érotiques en couleurs non signées. Tirage numéroté limité à 860 exemplaires. L'un des 800 sur sur vélin de Lana contenant l'état définitif des illustrations. Enrichi d'un envoi "A sainte Marguerite candidate aux clarisses ce bréviaire édifiant des célestes délices". **100 / 200 €**
- 168. COLOMBAT JACQUES.** COMME DES BÊTES. *PARIS, ÉDITIONS ALTERNATIVES, s. d.* Un volume, in-8 oblong, pleine reliure sur aie de bois en peau chagrinée bordeaux. Dos lisse portant le titre en rouge, plats évidés, le premier portant dans le creux, sur fond paille, une illustration érotique au trait, en rouge, tête rouge, couverture conservées, étui bordures peau. Très nombreuse illustrations libres en couleurs. L'exemplaire est enrichi d'une lettre de l'auteur, Jacques Colombat à l'éditeur. **200 / 300 €**
- 169. CONTES GALANTS DE LA RENAISSANCE ITALIENNE.** Traduits en Français. *PARIS, AUX DÉPENS D'UN AMATEUR, 1947.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, non rogné, tête rouge, couverture et dos conservés. Avec des illustrations originales libres. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés (n° 184). **150 / 200 €**
- 170. CONTES LIBERTINS.** PAR GRÉCOURT NOGARET VERGIER PIRON etc. *s. l., s. n., s. d.* Un volume, in-16, pleine reliure en basane bronze. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, double encadrement en filet doré sur le premier plat avec palettes dorées en écoinçon, palette dorée (fleur) au centre du second plat, tête dorée, couverture conservée. Illustré de 8 gravures libres en couleurs, non signées. Bel exemplaire. **150 / 200 €**
- 171. CONTEURS GALANTS.** LE FOND DU SAC recueil de contes en vers - CONTES ET NOUVELLES EN VERS par Grécourt, Saint Lambert, Chamfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchateau. *PARIS, LE VASSEUR & Cie, 1894.* Deux volumes, in-12, demi-reliures à la bradel en basane noire. Dos lisses très ornés et dorés portant les titres dorés, têtes dorées. Dos uniformément éclaircis. Bon exemplaire. Un frontispice et de nombreuses vignettes placées en tête des chapitres par Jean Duplessis - Bertaux. **120 / 220 €**

172. COURTEPAILLE (PSEUD. DE EDMOND DARDENNE - BERNARD). ANTHOLOGIE HOSPITALIÈRE ET LATINESQUE. Recueil de chansons de salle de garde, anciennes et nouvelles, entre - lardées de chansons du quartier latin, fables, sonnets, charades, élucubrations diverses, etc. Réunies par Courtepaille. *PARIS, CHEZ BICHAT - PORTE - A - DROITE, 1911- 1913.* Deux volumes, in-8, demi-reliures à coins en chagrin marron. Dos à 5 nerfs décorés et dorés portant les titres dorés (quelques dorures effacées), têtes rouges, non rognés, couvertures et dos conservés. Deux volumes rassemblés dans un étui, bordures peau. Il a été tiré un nombre limité d'exemplaires. Celui - ci sur papier vergé après les 50 sur papier Hollande.
200 / 300 €

173. CRÉBILLON FILS. LA NUIT ET LE MOMENT. Ou les Matines de Cythère. *PARIS, ÉDITIONS DE LA NEF D'ARGENT, 1943.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin rouge foncé. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant deux pièces de titre en maroquin vert, tête dorée, couverture et dos conservé, étui bordures peau. Illustrations libres en couleurs de Berthomme Saint - André. Cet exemplaire, imprimé sur vélin pur chiffon, contient l'état définitif des illustrations et porte le n° 1169.
200 / 400 €

174. CRÉBILLON LE FILS. LES FAITS ET GESTES DU VICOMTE DE NANTEL. Préface de Jean Hervez. *PARIS, JEAN FORT ÉDITEUR, 1927.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin roux. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, non rogné, tête dorée, couverture et dos conservés. Huit lithographies libres en camaïeu de Louis Malteste. Tirage numéroté limité à 1290 exemplaires. L'un des 1200 sur papier pur fil teinté Lafuma contenant la suite définitive des huit camaïeux. 120 / 220 €

175. [CURIOSA]. PAMELA. *s. l., s. n., s. d. (années 50) [Toulouse, Francis Flores ?].* Un volume, in-8, demireliure à coins en peau chagrinée verte. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, non rogné, couverture conservée. Étui bordure peau. Quelques piquères sur les premiers feuillets. Illustré de 14 planches en couleurs très libres, hors texte. Tirage à 500 exemplaires, non mis dans le commerce. Livre érotique clandestin illustré très rare en dépit du tirage annoncé (le tirage fut sans doute moindre que celui annoncé). Ce volume est rare. Vignette ex-libris A. Dargaud.
200 / 300 €

176. CURNONSKY (SAILLAND). DEUX NOCTURNES. *PARIS, ÉDITIONS CRÈS & Cie, 1927.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en chagrin sombre. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré en long, tête rouge, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Illustré en couleurs par 43 aquarelles originales de Joseph Hémar. L'un des 430 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage après 33 Japon et 30 hors commerce.
100 / 200 €

177. D'ICYJACQUES-BOBSLAVY-SADIEBLACKKEYES-RENÉ - MICHEL DESERTY - JEAN CLAQUERET. COLLECTION DES ORTIES BLANCHES. *PARIS, COLLECTION DES ORTIES BLANCHES - JEAN FORT, s. d. (vers les années 1922).* Neuf volumes, in-8, demi-reliures en basane marine. Dos lisses décorés et dorés portant les titres dorés, non rognés, couvertures et dos conservés. Reliure uniforme. Fifi l'Arpète - Mrs. Goodwhip et son esclave - Petite dactylo - Chambrières de haute école - Humiliation chéries - Paulette trahie - Qui aime bien - Monsieur Paulette et ses épouses - Les mains chéries. Illustrations libres par Louis Malteste - J. X. Dumoulin - Fontana - G. Smit. Ensemble rare. La Collection des Orties Blanches appartient à l'éditeur Jean Fort : appellation utilisée dès 1920 jusqu'en 1939. Comme son nom le laisse entendre, cette collection est entièrement dédiée aux ouvrages sadomasochistes.
500 / 600 €

178. DEVOULONGES. L'ÉDUCATEUR. *PARIS, AUX DÉPENS D'UN GROUPE DE BIBLIOPHILES, 1948.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en chagrin rouge. Dos lisse portant le titre doré en long, tête dorée, couverture conservée, non rogné. Chemise à rabat, plats habillés de vert amande, dos identique au dos du volume. Illustré de 26 planches libres gravées par l'artiste et tirées en taille-douce, eaux-fortes en couleurs comprises dans la pagination. Tirage numéroté limité à 375 exemplaires. L'un des 325 sur papier de Rives. Bel exemplaire, rare. Minouche s'initie petit à petit, au fil des pages, à tous les plaisirs de la chair... de spasmes en spasmes...
400 / 600 €

179. DEKOBRA MAURICE - GIR. LUXURES. *PARIS, ÉDITION D'ART DES TABLETTES, 1924.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, couverture conservée, tête verte. Dans un boîtier éditeur bordures peau. Édition originale avec les illustration de Ch. Gir. Tirage numéroté limité à 360 exemplaires. L'un des 300 sur vélin d'Arches avec les signatures de l'auteur et de l'illustrateur.
120 / 220 €

180. DEKOBRA MAURICE. LUXURES. *PARIS, ÉDITIONS DU LOUP, 1928.* Un volume, petit in-4, pleine reliure en peau chagrinée rouge. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, décor érotique en couleurs sur le premier plat, en noir sur le second plat. Non rogné, tête dorée, couverture conservée, chemise à rabats dans la même peau chagrinée rouge habillée sur les plats de papier à la cuve, titre à la chinoise en blanc sur le dos, étui bordure peau. Édition originale avec les illustrations en couleurs érotiques de Claude Remusat. L'un des 85 exemplaires hors commerce réservés aux auteurs (n° 37, XXXVII).
200 / 400 €

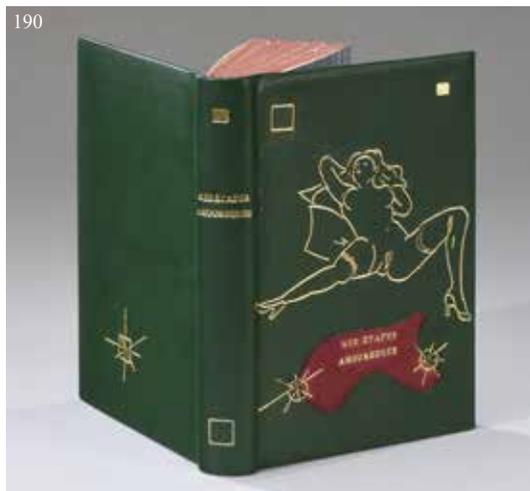
181. DIDEROT. LES BIJOUX INDISCRETS. *PARIS, AUX ÉDITIONS COLBERT, 1947.* Un volume, in-8, pleine reliure en peau maroquinée cerise. Dos lisse portant le titre doré, décors personnalisés et mosaïqués sur les plats, couverture et dos conservés. Illustrations érotiques en couleurs et hors texte par Clauss. Bel exemplaire.
150 / 200 €

182. DOCQUOIS GEORGES. LES MINUTES LIBERTINES. Cent contes en vers. *PARIS, BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER, 1904.* Un volume, in-8, pleine reliure en basane caramel. Dos lisse portant le titre doré, tranches jaspées, tête dorée, couverture conservée. Quelques traces sombres et filets blancs sur les plats. Ouvrage peu courant, ici, en édition originale. 50 / 100 €

183. DONVILLE G. LES CONFIDENCES DE CHÉRUBIN. *PARIS, AUX GALANTS PASSE - TEMPS, s. d. (1939).* un volume, grand in-8, pleine reliure en basane chagrinée havane. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, large décor érotique reprenant le titre sur le premier plat, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordures peau. Ouvrage orné de 16 héliogravures, non signées. Bel exemplaire.
300 / 400 €

184. DONVILLE G. LE LIBERTINAGE DU RETROUSSÉ. *PARIS, AUX GALANTS PASSE - TEMPS, 1937.* Un volume, grand in-8, pleine reliure en basane fauve. Dos lisse décoré et portant deux pièces de basane rouge pour le titre, décor érotique personnalisé au trait et en couleurs sur le premier plat, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordures peau. Bel état. Ouvrage orné de 16 héliogravures libres. L'un des exemplaires du tirage numéroté (n° 371).
200 / 300 €

185. DORAT. LES BAISERS. Précédés du moi de mai poème. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1770. *EDDIS, 1947, s. l.* Un volume, in-8, en feuilles sous chemise rempliée et chemise cartonnée illustrée. Dos uniformément passé Compositions originales érotiques en couleurs de Brunelleschi. L'un des 500 exemplaires numérotés enrichis d'une suite en couleurs des compositions de Brunelleschi. 100 / 200 €



186. DORMIENNE LOUISE [DUNAN RENÉE]. LES CAPRICES DU SEXE ou les audaces érotiques de Mademoiselle Louise de B... Roman inédit. *ORLÉANS, AUX DÉPENS DES AMIS DE LA GALANTERIE, s. d. (Paris, Maurice Duflou, 1928 ?)*. Un volume, in-12, pleine reliure en basane sombre. Dos lisse portant une large pièce de titre en basane rouge, décor à l'imitation d'une peau de serpent sur une pièce de basane rouge sur le premier plat, tête verte, couverture conservée. Cet ouvrage, destiné aux seuls souscripteurs, a été tiré à 250 exemplaires sur papier Alfa, numérotés. Vignette ex-libris A. Dargaud. 120 / 220 €

187. DU LOUP ARMAND. LA VOLUPTÉ DU FOUET. *s. l., s. n., s. d. (Paris, édition Prima, 1038)*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin sombre. Dos lisse décoré de deux pièces rouges et portant le titre doré, premier plat décoré d'un large motif personnalisé en rouge et or, au trait, tête jaspée, couverture et dos conservés, étui bordures peau. Douze illustrations sépia hors textes de R. Fanny, pseudonyme de Étienne le Rallic. Présentation, notes et texte établi par Nathalie Quirion. Bel exemplaire. 300 / 400 €

188. DUMAS FILS. L'HOMME - FEMME. Réponse à M. Henri d'Ideville. *PARIS, MICHELLÉVY FRÈRES, 1872*. Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en chagrin bronze. Dos à 4 nerfs décoré et doré portant le titre doré. Quelques rousseurs éparses. Porte dix - neuvième édition. Cet ouvrage qui a pour sous-titre Réponse à M. Henri d'Ideville a pour origine un fait divers : l'affaire Dubourg. Les réactions furent vives après l'assassinat d'une épouse adultère par son mari. H. d'Ideville prône le pardon de la femme adultère, dans son article du Soir du 6 juillet 1872, Dumas répond donc par L'Homme-Femme. 50 / 100 €

189. E. D. [EDMON DUMOULIN]. ODOR DI FEMINA. Amours naturalistes. *A POMPIGNAN, POUR LES AMANTS DE LA NATURE, s. d.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin lie de vin. Dos à 4 nerfs décoré et portant le titre en rouge, roulette rouge sur les plats, tête bleue portant en rouge l'inscription P. Louÿs, couverture conservée, étui bordures peau. Traces de doigts dans quelques marges. Illustrations libres en couleurs. Cette édition, non mise dans le commerce, a été tirée à 350 exemplaires, sur vélin pur fil, pour un groupe d'amateurs. 200 / 300 €

190. E. D. [ÉMILE DESJARDIN]. MES ÉTAPES AMOUREUSES. *IMPRIMÉ POUR LES COLPORTEURS GASCONS, s. d. (Paris, Marcel Seheur, 1935)*. Un volume, in-8, pleine reliure en peau granité verte. Dos lisse portant le titre doré, le premier plat est occupé par le titre doré sur une pièce de basane rouge et par un dessin personnalisé érotique au trait doré, tête rouge, étui bordures peau. Illustré, en couleurs, de six gravures libres. Ce volume, non mis dans le commerce a été tiré à 500 exemplaires, tous numérotés à la presse (n°120). Tome I seul (?). 200 / 300 €

191. ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. LICENCE DE ZOBOLOGIE. Chansons du folklore étudiant. *ÉDITIONS DE L'A. F. E. S. (Association Folklorique des Étudiants en Sciences)*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos lisse portant le titre doré. Couverture conservée. Bon exemplaire. Illustré des dessins de Senti. 120 / 220 €

192. [FAMIN MARIE CÉSAR]. MUSÉE ROYAL DE NAPLES, peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret, avec leur explication par M. C. F. *PARIS, ALBERT LEDOUX, 1836*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à 5 nerfs se prolongent sur les plats portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui à bordures peau. Bel exemplaire de cet ouvrage rare. 200 / 300 €

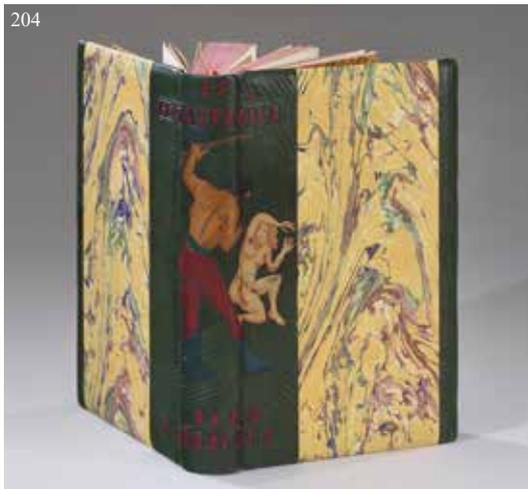
193. FAVRE M. DE. LES QUATRE HEURES DE LA TOILETTE DES DAMES, poème érotique en quatre chants, dédié à son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe, Chef du Conseil, & Surintendante de la Maison de la Reine. *PARIS, CHEZ JEAN - FRANÇOIS BASTIEN, 1779*. Un volume, grand in-8, couverture papier bleuté de l'époque (petites salissures, usures au dos) dans une chemise cartonnée à rabat, dos habillé de sombre et portant le titre doré, étui bordure peau. Réparations en marge des derniers feuillets. Édition originale très rare, délicieusement illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 4 figures et 4 culs-de-lampe. Les gravures par Leclerc sur velin avec encadrement floraux montrent toutes des jeunes filles dénudées (Diane, Thétis, Europe...). L'ensemble du livre imprimé sur vélin. Explication des gravures. La poésie de Favre peint la toilette ou le réveil de 4 divinités, en s'inspirant de la poésie grecque ancienne. 200 / 300 €

194. FOND DU SAC. RECUEIL DE CONTES EN VERS. *PARIS, LE VASSEUR & Cie, 1894*. Deux volumes, in-12, demi-reliures en basane sombre. Dos lisse très ornés et doré portant les titres dorés. Couvertures et dos conservés. Coiffes du tome premier usées, avec un mors en partie fendu. Ornés de 149 gravures en taille-douce par Duplessis - Bertaux. 50 / 100 €

195. [FONTANGES SERGE DE J]. LES AMOURS D'UN HERMAPHRODITE. Mémoires intimes de M. de B. Texte intégral réuni par Serge de Fontanges. *PARIS, ÉDITIONS DU COUVRE-FEU, 1935*. Un volume, in -8, de 237 pp., (1) f., demi-reliure à coins en basane rouge. Dos à 5 nerfs portant le titre gravé à froid. Premier plat illustré d'un motif personnalisé gravé à froid entouré de filets courbes et d'étoiles dorés. Tête dorée illustrée de motifs érotiques, couverture et dos conservés. Étui bordé de peau. Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. 16 illustrations libres, en couleurs, hors texte dont un frontispice de H. Bellair. 120 / 220 €

196. FOUGERET DE MONBRON. LE CANAPÉ. *PARIS, ÉDITIONS ERYX, 1955*. Un volume, in-8 carré, en feuilles, sous chemise rempliée dans un double emboîtement de l'éditeur. Illustré de pointes sèches originales libres de Paul - Émile Bécot (un frontispice et 10 planches hors - texte). Tirage limité à 488 exemplaires. L'un des 195 comportant l'état définitif des illustrations. 150 / 200 €

197. GEACHE EFFE. UNE NUIT D'ORGIES A SAINT - PIERRE MARTINIQUE. *PARIS, AU CERCLE DU LIVRE PRÉCIEUX, 1961*. Un volume, in-8, en feuilles sous chemise à rabat imprimée et double emboîtement de l'éditeur. Bon exemplaire. Illustré de 12 planches libres en couleurs de Michel Simeon, titre compris. Tirage numéroté limité à 750 exemplaires sur vélin (n° 190). 150 / 200 €



198. GLOSSAIRE. ILLUSTRÉ DE QUATRE CHANSONS. A POT - EN - CUL, 1933. Un volume, in-8, demireliure à coins en chagrin vert. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête rouge, non rogné, couverture conservée. Illustrations libres hors texte et dans le texte. Bon exemplaire.

120 / 220 €

199. [GRAND - CARTERET JOHN]. IMAGES ET POÉSIES GALANTES. Étrennes récréatives à la mode d'autrefois pour maintenir les Honnêtes Dames en joyeuse humeur durant les 365 jours de l'Année Commune. *PARIS, A LA LIBRAIRIE ALBIN MICHEL, s. d.* Un volume, in-12, pleine reliure en basane beige. Dos à 4 nerfs portant le titre calligraphié en noir, les plats sont entièrement recouverts d'une illustration personnalisée en plusieurs couleurs, tête dorée, couverture conservée, deux planches collées sur les contre - plats. Illustrations en noir hors - texte. Bel exemplaire.

120 / 220 €

200. GRAND - CARTERET. LE CENTRE DE L'AMOUR (Polissonneries du Bon vieux Temps). Emblèmes XVIIe siècle - Tabatières XVIIIe siècle. *PARIS, ALBIN MICHEL, s. d.* Un volume, in-8, demi-reliure ancienne en percaline bronze. Dos lisse portant le titre doré. Des feuillettes avec leurs illustrations sont manquant : pp. 123, 127, 171. Quelques frottements sur les coupes. "98 images" érotiques illustrent cet ouvrage.

30 / 50 €

201. [GRIMAUDIN D'ÉCHARA]. COCHONS D'HOMMES. *s. l., s. n., s. d. (vers 1911).* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane bordeaux. Dos lisse portant le titre doré, tranches rouges, couverture et dos conservés. Illustrations libres d'après photographies explicites. Grimaudin d'Échara est le pseudonyme d'Alphonse Gallais.

150 / 200 €

202. [GROS JOHANNES]. CYDALISE ou le péché dans le miroir. *s. l., s. n., s. d. (Dijon, Imprimerie Darantière, vers 1930).* Un volume, in-8, pleine reliure en chagrin roux. Dos lisse décoré et portant le titre en rouge à la chinoise, premier plat illustré un décor personnalisé à froid et trois fleurs en rouge, jaune et noir. Grande fleur mosaïquée en rouge et vert sur le second plat. Guirlande florale en vert et or intérieure, chemise à rabat au dos identique à celui du volume, étui bordures peau. Illustré de huit eaux-fortes de T. Martens. Édition originale au tirage limité à 700 exemplaires. Celui-ci, l'un des 600 sur vélin (n° 422). Bel exemplaire de cet ouvrage qu'on rencontre rarement malgré le tirage annoncé.

300 / 400 €

203. [GROS JOHANNÈS]. MOI POUPÉE . Texte et eaux-fortes d'une jeune fille à la page. *A L'ENSEIGNE DES PETITES VERTUS, s. l., s. d. (Paris, Maurice Dufloy, 1930).* Un volume, petit in-8 carré, pleine reliure en peau maroquinée rouge. Dos à 5

nerfs décoré et portant le titre en bleu. Illustration personnalisée érotique sur le premier plat avec la répétition du titre en bleu, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Chemise à rabats réalisée dans la même peau, plats habillés de papier cuve, titre en bleu sur le dos, étui bordure peau. Neuf jolies eaux-fortes en couleurs, fort libres, à pleine page, tirées sur vélin d'Arches. Exemplaire numéroté sur vergé d'un tirage limité à 400 exemplaires. Dans une plaisante reliure. Ouvrage très rare.

300 / 400 €

204. GUDGEL TH. LA FLAGELLATION DANS L'HISTOIRE et les Tortures au Moyen - Age. *PARIS, LIBRAIRIE ARTISTIQUE ET ÉDITION PARISIENNE RÉUNIES, s. d.* Un volume, in-8, demi-reliure à bandes en peau maroquinée bronze. Dos lisse entièrement orné d'un décor personnalisé en plusieurs couleurs, tête rouge, couverture conservée. Quelques rousseurs éparses.

Nombreuses illustrations libres hors texte. 200 / 300 €

205. [HARAUCOURT ÉDMOND] LE SIRE DE CHAMBLEY. LA LÉGENDE DES SEXES. Poèmes hystériques. *IMPRIMÉ A BRUXELLES POUR L'AUTEUR, s. d.* Un volume, grand in-8, broché de 144 pp., (1) f., couverture rempliée portant le titre en noir et bleu sur le premier plat, étui cartonné. Bon exemplaire. Accompagné de 27 illustrations libres hors texte. Tirage numéroté limité à 380 exemplaires. L'un des 350 sur Hollande vergé (n° 64). Élaboré en contre pied de la Légende des Siècles du grand Hugo, ce livre eut le succès du scandale. Du coït des atomes en passant par le Sonnet pointu ou le Sonnet honteux, ce volume composé de 39 poèmes est une aventure sexuelle au pays des libertés curieuses.

200 / 300 €

206. HÉBERT GEORGES. MUSCLE ET BEAUTÉ PLASTIQUE FÉMININE. *PARIS, LIBRAIRIE VUIBERT, 1942.* Un volume, in-8, pleine reliure en basane rouge. Dos lisse portant le titre en noir, décor personnalisé au trait, en noir, sur le premier plat, couverture et dos conservés. Nombreuses illustrations d'après des photographies.

50 / 100 €

207. [HÉMARD JOSEPH]. DICTIONNAIRE DE L'AMOUR par l'Académie de l'Humour français. *PARIS, ÉDITIONS DE LA TOURNELLE, 1946.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en basane bleue. Dos décoré et doré portant le titre en rouge, filet rouge sur les plats, tête dorée, tranches jaspées de bleu, couverture conservée. 120 dessins de Joseph Hémard.

120 / 220 €

208. HERVEZ JEAN. LE BAISER - BAISERS IMPÉRIAUX A ROME d'après les monuments de la vie privée des Douze Césars de Hugues d'Hancarville 1780. *PARIS, BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX, 1922.* Un volume, in-8, pleine reliure en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, encadrement géométrique du premier plat avec une palette érotique au centre et le titre répété sur une pièce verte en pied du plat, tête dorée, tranches rouges, couverture et dos conservés, étui bordure peau. Ouvrage orné de quatre illustrations hors texte.

100 / 200 €

209. JEM. EN PLEIN AIR. Mystères nocturnes des Champs - Élysées à Paris. *IMPRIMERIE DU TEMPLE DE CYTHÈRE A PAPHOS, s. d.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à la bradel en percaline rouge. Décor de filets dorés et titre doré sur le dos. Rares rousseurs éparses. Quatre illustrations libres hors texte d'après photographies.

120 / 220 €

210. LA FONTAINE. CONTES CHOISIS. *PARIS, LES CLASSIQUES ILLUSTRÉS, s. d.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à 5 nerfs portant une pièce de titre en maroquin rouge, tête bleue. Bon exemplaire. Ouvrage comportant les illustrations libres de Ferraz. Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 930 comportant l'état définitif des illustrations.

200 / 300 €

211. LA MOTTE LAURENCE. PLAISIRS MAUDITS. Roman. *MONT SAINT - AIGNAN, COLLECTION CITER, 1962.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin sombre. Dos décoré et doré portant le titre doré, tranches rouges, couverture et dos conservés. Illustrations libres d'après des photographies.
100 / 200 €

212. [LAMOTHE - PHYNE]. BAINNADES FIN DE SIÈCLE. *s. l., s. n., s. d. (vers 1950).* Un volume, in-8, en feuilles, sous chemise imprimée et double emboîtement muet de l'éditeur. Feuilles non coupées. Douze planches libres en couleurs. Édition de luxe sur vélin offset, limitée à 300 exemplaires numérotés, pour un groupe de Bibliophiles. Elle est réservée au souscripteurs. Ouvrage condamné en 1961.
200 / 300 €

213. LARCHER L. - J. LA FEMME jugée par les grands écrivains des deux sexes... Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *PARIS, DENTU, 1861.* Un volume, grand in-8, demireliure de l'époque en chagrin noir. Dos très orné et doré portant le titre doré, plats habillés de percaline bordeaux et décorés de caissons à froid, tranches dorées. Bon exemplaire. illustrée de 18 planches sur acier par Staal, gravées par Delanoy.
50 / 100 €

214. LARGUIER LÉO. LA POUPÉE. *PARIS, BRIFFAUT, 1925.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau maroquinée bleue. Dos lisse décoré d'un motif doré et portant le titre doré, tranches décorées de motifs dorés, couvertures conservées. Illustré en couleurs d'après les dessins érotiques de Chas Laborde. Tirage numéroté limité à 770 exemplaires. L'un des 750 sur vélin comportant l'état définitif des illustrations.
120 / 220 €

215. LAURENT - TAILHADE MARIE - LOUISE. LE MYSTÈRE DES COUVENTS AU XVIII^e SIÈCLE. D'après les textes originaux. *PARIS, LIBRAIRIE ASTRA, s. d. (1933 ?).* Un volume, in-8, demi-reliure à bande en chagrin vert. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture conservée. Bon exemplaire. Dans la collection "Les Chefs - d'oeuvre Galants du XVIII^e siècle".
100 / 200 €

216. LECA VICTOR. VERS L'AMOUR - DU PENSIONNAT A L'ALCOVE. Roman. *PARIS, JEAN FORT, s. d.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bleu nuit. Dos lisse portant le titre doré, non rogné, tête rouge, couverture conservée, non coupé. Quelques rousseurs sur les tout premiers et les tout derniers feuillets. Bon exemplaire de ce roman érotique.
50 / 100 €

217. [LEYLO DAN]. CE QUE VIERGE NE DOIT LIRE. Nouvelle édition. *LES PETITES MISÉRABLES. PARIS, CHEZ LES MEILLEURS LIBRAIRES, 1869 - IMPRIMERIE JOUAUST, 1869.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en basane noire. Dos lisse portant le titre en long calligraphié en blanc. Décor érotique au trait doré sur le premier plat, tête rouge, couverture conservée. Ouvrage peu courant.
150 / 200 €

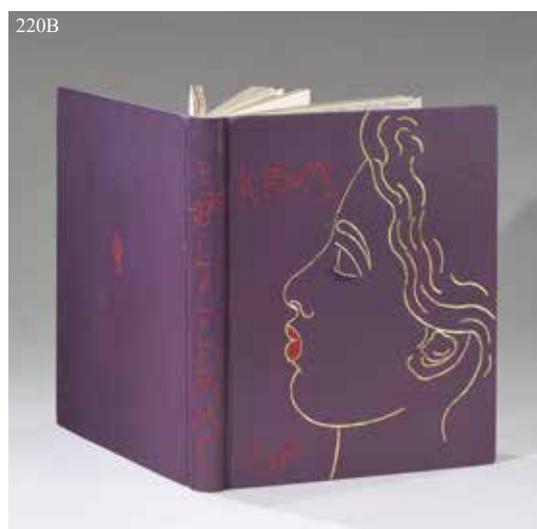
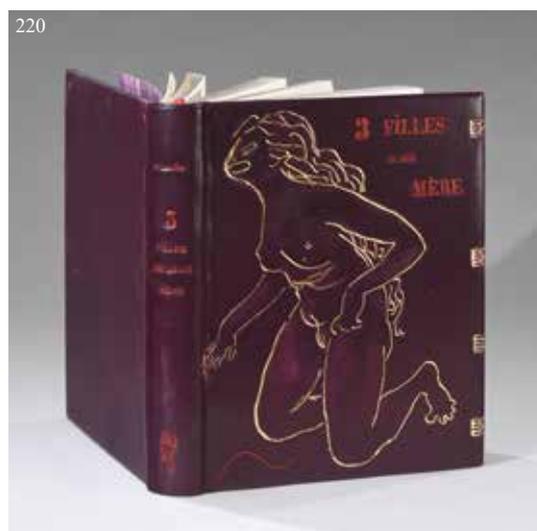
218. [LOUYS PIERRE - MUSSET] ŒUVRES CHOISIES. Chansons secrètes de Bilitis - Les filles de Loth - Compendium érotique - Ballade mythologique. *s. l., s. n., s. d., AUX DEPENS D'UN AMATEUR (vers 1950).* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête rouge, couverture conservée, étui bordure peau. Édition ornée de 10 illustration hors texte en couleurs très libres. Tirage limité à 500 exemplaires. "Ces chansons de Bilitis ne sont pas de Pierre Louys" Dutel 2086.
150 / 200 €

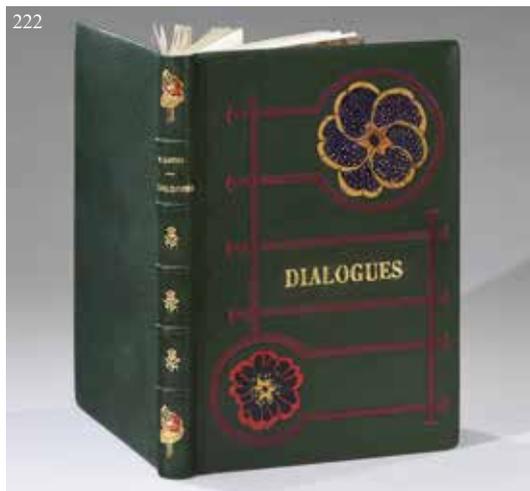
219. LOUÏS PIERRE. AU TEMPS DES JUGES. Chants Bibliques de P. L. *AUDÉPENS D'UN AMATEUR, 1933.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en veau marine. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré. Étui bordures peau. Édition originale illustrée de 12 eaux-fortes libres en couleurs hors texte et 28 bandeaux (non libres) imprimés en bleu. Texte imprimé en

noir en très gros caractères dans un encadrement de filet bleu. Sans la suite annoncée. Édition clandestine tirée à petit nombre et superbement illustré de 12 eaux-fortes érotiques attribuées à André Collot. Bon exemplaire de ce superbe clandestin érotique illustré sur un magnifique texte libre de Pierre Louÿs.
300 / 400 €

220. LOUÏS PIERRE. TROIS FILLES DE LEUR MÈRE. *A L'ENSEIGNE DU CHAT POUR CHAT, 1897 (vers 1930).* Un volume, in-4, pleine reliure en veau bordeaux. Dos lisse portant le titre doré. Titre répété sur le premier plat qui est illustré, au trait doré, d'un grand motif personnalisé, tête dorée, couverture conservée, étui bordure peau. Cet ouvrage a été réalisé aux dépens d'un amateur pour ses amis exclusivement, n° 183. Belle publication tirée à 200 exemplaires tous numérotés ; elle offre 34 compositions très libres finement colorisées à l'aquarelle et attribuées à René Ranson.
300 / 400 €

220B. LOUÏS PIERRE. LA FEMME POEME INEDITS. MYTILENE. 39 poèmes érotiques inédits. *MYTILENE, A L'ENSEIGNE DE BILITIS 1938.* Un volume in-4, pleine reliure en peau chagrinée bordeaux. Dos lisse portant le titre à la chinoise, portrait d'un visage féminin au trait doré sur le premier plat. Chemise à rabat en peau chagrinée bordeaux, titre en rouge à la chinoise au dos, étui bordure peau. Avec seize dessins de l'auteur reproduits en fac-similé et un portrait gravé par P.-A Laurens. Bel exemplaire.
200 / 400 €





221. LOUÏS PIERRE. DIALOGUES OU PETITES SCÈNES AMOUREUSES. *LORIENT, LES ÉDITIONS SOUS LE MANTEAU, 1943.* Un volume, in-4, pleine reliure en chagrin bordeaux. Dos lisse portant le titre en rouge à la chinoise, Un filet doré ondulant se déploie en tête et en pied de la reliure. Titre en rouge autour d'une roue dentée mosaïquée en noir sur le premier plat, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise cartonnée à bande et dos peau, étui, bordures peau. Tirage numéroté limité à 153 exemplaires. Celui-ci, l'un des 150, sur Rives pur fil est orné de 11 gravures libres (sur 12 ?) attribuées à Jean Berque. Réédition de 1943 tirée à 153 exemplaires d'après l'édition originale parue en 1903 et écrite de 1894 à 1899. 250 / 300 €

222. LOUÏS PIERRE. DOUZE DOUZAINS DE DIALOGUES ou petites scènes amoureuses. *s. l., s. n., 1903. (Paris, vers 1935).* Un volume, grand in-8, pleine reliure en peau maroquinée bronze. Dos à 5 nerfs décoré de motifs en rouge et or et portant le titre doré. Important décor floral et géométrique mosaïqué sur le premier plat, tête dorée. Chemise cartonnée à revers, dos décoré et doré, étui bordures peau. 12 gravures très libres à pleine page finement rehaussées au pochoir, non signées, attribuées à André Collot. Tirage unique à 200 exemplaires réservé aux seuls souscripteurs. Non mis dans le commerce. 300 / 400 €

223. LOUÏS PIERRE. PIBRAC. *s. l., s. n., s. d. (Smith, Londres, 1939).* Un volume, in-8, pleine reliure en chagrin bleu. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré. Important décor personnalisé sur le premier plat soulignant le titre mosaïqué en rouge et noir. Chemise à revers, dos décoré et doré, étui bordures peau. Illustré de 12 phototypies libres, pleine page, attribuées à Marcel Stobbaerts. 12 belles illustrations libres en couleurs par Marcel Stobbaerts, dessinées dans un style cubiste peu utilisé dans les livres érotiques, et dont les coloris sont ici éclatants. Tirage à 375 exemplaires tous numérotés, l'un des 250 sur vélin Crèvecoeur. 300 / 400 €

224. LOUÏS PIERRE. CINQUANTE DIALOGUES. *A CYTHERE 1950.* Un volume, in-8, pleine reliure en basane marine. Dos à 5 nerfs portant le titre en rouge et une partie du décor floral mosaïqué en rouge et vert qui occupe la totalité de la reliure, tête rouge, couverture conservée, étui bordures peau. Illustrations libres à pleine page, non signées. Tirage limité à 230 exemplaires. Ces dialogues reprennent les Douze douzains de Dialogues de Pierre Louys. Ils sont tous illustrés d'une composition érotique tirée en noir. 200 / 300 €

225. LOUÏS PIERRE. APHRODITE. Mœurs antiques. *PARIS, ROMBALDI, 1937.* Un volume, in-8 carré, demireliure à coins en chagrin cerise. Dos lisse orné d'un grand décor personnalisé mosaïqué accompagnant le titre doré, tête jaspée, couverture et dos conservés. Cinq illustrations originales en couleurs de A. Calbet. L'un des exemplaires numérotés sur vergé de Voiron. 150 / 200 €

226. LOUÏS PIERRE. LES CHANSONS DE BILITIS. Traduites du Grec. *PARIS, ÉDITIONS DU PANTHÉON, 1949.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en basane rouge. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée. Petits frottements ou épidermures, mais reste un bon exemplaire. Illustré de 10 hors - texte érotiques en couleurs de P. Leroy. L'un des exemplaires numérotés sur vélin chiffon Johannot d'Annonay. Les poèmes retracent la vie d'une jeune vierge, ses premiers émois érotiques et ses amours saphiques. 100 / 200 €

227. LOUÏS PIERRE. LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. *PARIS, KRA, 1930.* Un volume, in-8, demireliure à coins en peau chagrinée cerise. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés. Illustré de 12 gravures érotiques, imprimées en couleurs, de Nicolas Sternberg. L'un des exemplaires numérotés du tirage sur vélin du Marais. 100 / 200 €

228. LOUÏS PIERRE. LA FEMME ET LE PANTIN. Roman Espagnol. *LYON, CUSIN, 1946.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant deux pièces de maroquin vert pour le titre, filet doré sur les plats, tête rouge, couverture et dos conservés. Ouvrage illustré de 4 hors-texte en couleurs, 15 tête de chapitre et 11 in - texte monochromes de André - Jo Veilhan. L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire. 100 / 200 €

229. LOUÏS PIERRE. MANUEL DE CIVILITÉ POUR LES PETITES FILLES. A l'usage des Maisons d'éducation. *LONDRES, 1948.* Un volume, in-8, en feuilles, non coupées, dans une chemise rempliée et double emboîtage muet de l'éditeur. Illustré de 12 aquarelles très libres, non signées, reproduites au pochoir. Tirage par souscription, non mis dans le commerce, limité à 299 exemplaires. L'un des 271 sur vélin de Rives à la forme. 200 / 300 €

230. LOVEBIRCH JAMES. AU BON VIEUX TEMPS. Par l'auteur des "cinq fessées de Suzette". *PARIS, LIBRAIRIE ARTISTIQUE & ÉDITION PARISIENNE RÉUNIES, s. d. (1922).* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane mastic. Dos à 5 nerfs portant le titre en vert, illustration florale en vert et jaune sur le premier plat, tête rouge, couverture et dos conservés. Bel exemplaire. Illustré de 5 gravures hors texte en couleurs dont un frontispice & nombreuses illustrations par G. Topfer. Illustrations libres. 150 / 200 €

231. LUCIUS. L'ANE. Traduction de Paul - Louis Courier. *PARIS, A LA RENAISSANCE DU LIVRE, 1922.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane ardoise. Dos à 4 nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci. Avec des illustrations en couleurs de Marcel Roux. Il a été tiré de cet ouvrage 700 exemplaires sur papier vélin de pur fil Lafuma - Navarre. 100 / 200 €

232. M. P. L. LES AMOURS FOLASTRES ET RÉCRÉATIVES DU FILOU ET DE ROBINETTE. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1629, augmentée d'un avant - propos et de notes. *PARIS, CHEZ JULES GAY, 1862.* Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel, dos décoré de filets dorés et portant une pièce de titre en basane sombre. Tirage numéroté limité à 117 exemplaire. L'un des 115 (n° 45). Vignette ex-libris du docteur Ant. Danyau. 200 / 300 €



233. MACHAUT L. MÉMOIRES DE MA PUBERTÉ. MONACO, ÉDITIONS DU LEVANT, 1958. Un volume, in-8, pleine reliure en basane havane. Dos lisse portant le titre gravé en long. Titre répété sur le premier plat en lettres rouges collées, tête rouge, couverture conservée. Douze illustrations libres hors texte, en couleurs. Cet ouvrage, tiré à 750 exemplaires, par souscription, est réservé à un groupe de bibliophiles. 200 / 300 €

234. MAILLARD CLAUDE. PETIT MESSE POUR ROSE. PARIS, JÉRÔME MARTINEAU ÉDITEUR, 1971. Un volume, in-8, reliure éditeur à la bradel, titre sur le premier plat encadré d'un décor rouge. Coins légèrement frottés. Édition numérotée hors commerce, entièrement souscrite. Ouvrage illustré de photos de couleur proche du sépia représentant des jeunes filles nues. Rare. 100 / 200 €

235. MAINDOUCE. LA BELLE POLISSONNE ou le délicieux écart. PARIS, LES ÉDITIONS DU COUVRE - FEU, s. d. (1934 ?). Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en basane fauve. Dos lisse portant le titre doré et un dessin érotique au trait se continuant sur le premier plat, tête rouge, couverture et dos conservés. Étui bordures peau. Nombreuses illustrations érotiques d'après des photographies. 200 / 250 €

236. MAIZEROY RENÉ. MIRE LON LA. PARIS, ROUYEYRE & BLOND, 1882. Un volume, in-8, demi-reliure en basane rouge. Dos à 4 nerfs décoré et doré portant deux pièces de titre en basane noire. Bon exemplaire. Illustrations de Jeanniot. 100 / 200 €

237. MARIE - THÉRÈSE [COINTRE]. VIE D'UNE PROSTITUÉE. Version intégrale. A MES DÉPENS (René Bertelé, 1948). Un volume, in-12, pleine reliure en peau chagrinée citron. Dos lisse portant le titre doré, décor personnalisé en couleurs représentant un couple dans un paysage parisien, tête dorée, couverture conservée, étui bordures peau. Illustrations libres d'après 5 photographies. Édition originale clandestine, donnant la version non expurgée de ce texte à mi-chemin entre l'autobiographie et le document, sur la vie d'une prostituée durant la seconde guerre mondiale. Le texte parut pour la première fois en 1947 dans la revue de Jean-Paul Sartre Les Temps modernes. La version publiée était épurée, sans les obscénités langagières que l'on peut y trouver. René Bertelé prit donc le parti de faire paraître clandestinement le texte intégral dans cette édition tirée à 1550 exemplaires numérotés. Un des 1500 exemplaires sur bouffant, très bien conservé malgré le dos légèrement passé. 120 / 220 €

238. MAUVAIN JACQUES. LEURS PANTALONS. Comment elles le portent. Interviews et Confessions. PARIS, JEAN FORT, 1927. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en veau fauve. Dos lisse orné d'un important décor mosaïqué se prolongeant sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Bel exemplaire dans un étui au bordures peau. Nouvelle édition entièrement remaniée et augmentée de nombreux interviews, orné de 10 dessins hors-texte de Hérouard. 150 / 200 €

239. MÉRARD DE SAINT - JUST SIMON PIERRE. LA PETITE MAISON. PARTOUT ET POUR TOUS LES TEMPS, s. d. Un volume, in-12, demi-reliure à coins en basane marron. Dos lisse portant le titre doré en long, motif personnalisé au trait, en rouge sur le premier plat, couverture conservée, tête dorée et guillochée, étui bordures peau. Sept illustrations libres hors texte, dont le frontispice. 150 / 200 €

240. MERLIN JEAN DE. LA LUXURE. Roman passionnel. PARIS, LIBRAIRIES ARTISTIQUE ET PARISIENNE RÉUNIES, s. d. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane fauve. Dos à 4 nerfs décoré et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, coins renforcés de métal, couverture conservée. Richement illustré de 4 similis en noir par G. Smit (Topfer). Importante reliure. 200 / 300 €

241. MIRABEAU. LE LIBERTIN DE QUALITÉ. Nouvelle édition accompagnée d'une notice bibliographique par Helypey bibliographe poitevin. ALENÇON, CHEZ JEAN-ZACHARIE MALASSIS, 1929. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin rouge sombre. Dos lisse décoré à froid de deux fleurs mosaïquées et portant le titre doré, décor à froid et doré sur la peau des plats, feuilles non coupées, étui bordures peau. Ouvrage orné de 20 eaux-fortes libres, non signées et d'un hors-texte rehaussé à l'aquarelle. Tirage numéroté limité à 320 exemplaires. L'un des 200 comportant l'état définitif des illustrations. Bel exemplaire. 300 / 500 €

242. MONTHERLANT HENRY DE. HISTOIRE D'AMOUR DE LA ROSE DE SABLE. Roman. PARIS, DEUX - RIVES, 1951. Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en peau chagrinée cerise. Dos lisse décoré et portant une pièce de titre en basane noire, plats illustrés d'un semis de fleurs dorées sur fond de grille en noir, non rogné, couverture conservée. Édition originale intégrale avec les compositions érotiques en couleurs de Édouard Chimot. Tirage numéroté limité à 1060 exemplaires. L'un des 900 sur vélin B. F. K. de Rives à la cuve (n° 195). 200 / 300 €

243. MOUILLE JEAN. L'AQUARIUM DES VOLUPTÉS. s. l., s. n., s. d. [Toulouse, Francis Flores, fin des années 50]. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin cerise. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête rouge, couverture et dos conservés. Étui bordures peau. Illustrations très libres hors texte. Bon exemplaire. L'aquarium en titre est une boîte à partouzes dont la particularité tient aux poissons japonais de son aquarium, nourris au sperme. 150 / 200 €

244. [MUSÉE SECRET DU BIBLIOPHILE ANGLAIS]. LE BOUQUET DE VERGES. Anecdotes haies et curieuses à l'usage des dames. Traduit pour la première fois de l'Anglais par les soins de la société des bibliophiles cosmopolites. LONDRES, IMPRIMERIE DE LA SOCIÉTÉ COSMOPOLITE, 1881. Un volume, in-12, pleine reliure éditeur habillée de percaline verte. Titre en noir, en long sur le dos, répété sur le premier plat. Imprimé à cinq cents exemplaires. 150 / 200 €

245. NEUMANN HANNES. LES VICIEUSES AU PENSIONNAT. BRUXELLES, s. n., s. d. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau maroquinée cerise. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, tête rouge, couverture conservée. Bel état. 50 / 100 €

246. [NOGARET FRANÇOIS FÉLIX]. L'ARÉTIN FRANÇOIS PAR UN MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES DAMES. A LONDRES, 1787. (Éditions de la Plume, 1953 ?). Un volume, in-12, pleine reliure en peau maroquinée bleue. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes, tête dorée, couverture et dos conservés. Illustré par 18 figures libres coloriées. Tirage numéroté limité à 228 exemplaires. L'un des 100 (n° 111) sur vélin. 200 / 300 €

247. NOUGARET P. J. B. LA CAPUCINADE. Préface de Henry Frichet. *PARIS, LES BIBLIOPHILES LIBERTINS, 1928.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée noire. Dos lisse portant le titre doré en long, tête rouge, couverture conservée. Illustration de Maurice L'Hoir dont un frontispice en couleurs. 120 / 150 €

248. O. J. B. LES DÉBORDEMENTS DE MICHOU. BRUXELLES, 1956 (Toulouse, Francis Flores). Un volume, in-8, pleine reliure en chagrin lie de vin. Dos lisse portant le titre doré en long, non rogné, tête jaspée de plusieurs couleurs, couverture et dos conservés, étui bordure peau. Illustré par 16 photogravures très libres imprimées en sépia sur papier teinté. Ouvrage édité à 800 exemplaires sur vélin grand luxe par un groupe de bibliophiles d'après un manuscrit dont l'auteur désire rester anonyme ainsi que l'artiste très connu qui a réalisé les planches. Cet illustré clandestin est rare. 300 / 500 €

249. P. M. O. [PIERRE MAC ORLAN]. QUAND J'APPRENAIS A FAIRE L'AMOUR. Roman. *HOLYPRICKCITY, U. S. A. 1951.* [Les éditions du Poète qui regarde la croix]. Un volume, in-8, demireliure à coins en chagrin bleu. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés, tranches jaspées de bleu. Rarissime édition originale parue clandestinement dans cette très irrévérencieuse collection, récit pornographique de l'initiation du narrateur à tous les vices. Tirage unique à 530 exemplaires, l'un des 500 sur papier blanc Diane. Frontispice de Cham (?) et 5 planches très libres. 300 / 400 €

250. PAVIS GEORGES - PIERRE VARENNE. POUR & CONTRE LA FEMME. 366 pensées recueillies par une parisienne du Dix-neuvième siècle. *PARIS, KIEFFER, 1946.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane verte. Dos à 4 nerfs décoré et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Dos uniformément passé avec quelques frottements. Belles et nombreuses illustrations en couleurs in et hors texte. Tirage numéroté limité à 950 exemplaires. L'un des 850 comportant l'état définitif des illustrations. Reliure signée Jean Santin. 120 / 220 €

249



251. PAVIS GEORGES. POUR & CONTRE L'AMOUR. 366 pensées recueillies présentées et illustrées. *PARIS, KIEFFER, 1947.* Un volume, in-8, demi-reliure en peau maroquinée verte. Dos à 4 nerfs décoré et doré portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui bordures peau. Dos uniformément passé et légèrement frotté. Belles et nombreuses illustrations libres dans et hors texte. Tirage numéroté limité à 950 exemplaires. L'un des 850 sur vélin de Lana. Reliure signée Jean Santin. 120 / 220 €

252. PHILIPPE DE B... LE CAHIER D'AMOUR. *PARIS, LES PRESSES D'UN ARTISAN PARISIEN, 1944.* Un volume, grand in-8, broché, couverture imprimée et décorée. Feuilles non coupées. Illustré de 24 in - texte et 6 hors texte originaux, libres, en couleurs de Hand. Tirage numéroté limité à 1053 exemplaires, l'un des 1000 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations. 120 / 220 €

253. PILON EDMOND. SCÈNES GALANTES ET LIBERTINES, des artistes du XVIII^e siècle. *PARIS, PIAZZA, 1909.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin violet. Dos à 5 nerfs mosaïqué de motifs de diverses couleurs et portant le titre doré. Motif personnalisé et doré sur le premier plat, tête rouge, couverture conservée. Étui bordures peau. Édition originale illustrée de 38 gravures hors-texte (dont 10 en couleurs) d'après Fragonard, Eisen, Boucher, Moreau le jeune, Huet, Schall. L'un des 275 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage après 25 Japans. 200 / 300 €

254. PIRON ALEXIS OEUVRES GALANTES. *s. l., s. n., s. d. (vers 1940).* Un volume, in-8, en feuilles sous chemise à rabat et double emboîtement muet. Ornées de 24 lithographies originales en couleurs très libres. Certains avancent le nom d'André Collot comme illustrateur de cet ouvrage. Tirage limité à 687 exemplaires numérotés et 10 exemplaires hors commerce. 150 / 250 €

255. POL PRILLE. BOIS DE BOULOGNE BOIS D'AMOUR. *PARIS, MONTAIGNE, 1925.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane ardoise. Dos lisse portant le titre doré, tête verte, couverture et dos conservés. Illustré de bois originaux de Sima. Exemplaire sur Alfa. 100 / 200 €

256. PRADELS OCTAVE. GAILLARDISES. Monologues. *PARIS, FLAMMARION, s. d.* Un volume, in-12, demireliure de l'époque en basane sombre. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré. Dos uniformément éclairci, frottements légers sur les coupes. Illustrations de B. Moloch. 50 / 100 €

257. PRÉJELAN RENÉ. L'AMOUR EN DENTELLES. Préface de Willy. *PARIS, H. SIMONIS EMPIS, 1902.* Un volume, in-8, demi-reliure en basane violette. Dos à 4 nerfs portant le titre doré. Frottements sur les coupes et les coins, dos légèrement éclairci. L'un des exemplaires du tirage courant. 100 dessins par René Préjelan. 100 / 200 €

258. PRÉVOST L'ABBÉ. MANON LESCAUT. Préface de M. de Lescure. Variantes et bibliographie. *PARIS, QUANTIN, 1879.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en basane marron. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête dorée, texte encadré d'un filet rouge, couverture conservée. Bon exemplaire. Illustré par les eaux-fortes de Lalauze. 50 / 100 €

259. PRÉVOST MARCEL. LES DEMI - VIERGES. *PARIS, ARTHÈME FAYARD, s. d. (aux environ de 1900).* Un volume, in-8, de 127 pp., (plusieurs revues paraissant à l'époque ont été reliées à la suite). Demi reliure de l'époque en basane rouge. Dos lisse décoré de filets ondoyants dorés et portant le titre doré. Illustrations d'après les aquarelles de H. Morin. 50 / 100 €

260. PRÉVOST MARCEL. LETTRES DE FEMMES. *PARIS, LEMERRE, 1892.* Un volume, in-12, demi-reliure en basane marron. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré. Dos très légèrement éclairci. Bon exemplaire. 50 / 100 €

261. [PROTAT LOUIS]. EXAMEN DE FLORA à l'effet d'obtenir son diplôme de putain. *PARIS, s. n., s. d. (vers 1935)*. Un volume, in-8, pleine reliure en basane rouge. Dos à 4 nerfs portant une pièce de titre en basane brune, large dessin érotique en couleurs inséré sur le premier plat, motifs à froid dans les angles, couverture conservée. Il comporte 14 illustrations colorisées au pochoir par Feodor Rojanovski, dit Rojan, dont un frontispice. Ouvrage rare. Il s'agit d'un texte de Louis Protat paru en 1864. Vignette ex-libris A. Dargaud. 200 / 300 €

262. PRUDHOMME JOSEPH - [MONNIER HENRY]. L'ENFER. Savoir Deux Gougnottes etc. LA GRISSETTE ET L'ÉTUDIANT. A PARIS SANS LA PERMISSION DU ROY LOUIS PHILIPPE, s. d. (1932). Un volume, in-16, pleine reliure en basane bronze. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant deux pièces de titre en basane rouge, filet doré d'encadrement sur le premier plat, palette dorée (couronne) sur le second, couverture conservée. Illustré de 8 gravures libres en couleurs, non signées, attribuées à Jean Dulac. Tirage limité à 320 exemplaires. 150 / 200 €

263. RABELAIS. GARGANTUA. Avec une préface et des résumés explicatifs par Pierre Huguenin. Un glossaire et des notes de Louis Perceau. *DIJON, HENRI PASQUINELLY, 1937*. Un volume, in-4, demireliure à coins en chagrin marron. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête rouge, couverture conservée. Étui bordures peau. Illustré d'après les lithographies de Schem. L'un des exemplaires sur Bouffant Dauphinois (n° 534). Illustration originale, érotique et comique, de la main de SCHEM (pseudonyme de Raoul Serres). Celle-ci est constituée de nombreuses planches sous serpente et dessins dans le texte, en noir, reproduits en lithographie. 120 / 220 €

264. REBELL HUGUES - BELLAIR HENRIETTE. LES NUITS CHAUDES DU CAP FRANÇAIS. Suivi d'une étude inédite de Gérard - Gailly. *PARIS, BRIFFAUT, 1939*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos lisse portant le titre doré, tête verte, couverture et dos conservés. Édition illustrée de lithographies érotiques originales hors-texte d'Henriette Bellair. 120 / 220 €

265. REBOUX PAUL. LE TRÉSOR DES DEMOISELLES. *BRUXELLES, ÉDITIONS A. R. DE CHABASSOL, 1946*. Un volume, in-12, pleine reliure en basane noire décorée d'une large partie mosaïquée en basane rouge recouvrant le dos et une partie des plats, de nombreux filets noirs traversent cette partie rouge. Décor personnalisé doré et titre à froid sur le premier plat, couverture conservée. L'un des 25 exemplaires hors commerce de cette première édition. Exemplaire enrichi d'un important envoi signé de l'auteur. 100 / 200 €

266. RÉMARD CH. LA CHÉZONOMIE ou l'art de ch... Poème didactique en quatre chants. A SCOROPOLIS ET SE TROUVE A PARIS, *CHEZ BAILLIEU, 1873*. Un volume, in-8, pleine reliure en peau chagriné rouge. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré. Le premier plat est entièrement occupé par une illustration personnalisée libre, non rogné, tête jaspée de jaune, couverture conservée, étui bordure peau. Nouvelle édition ornée de quatre eaux-fortes par J. Chauvet. Nous n'avons trouvé que trois eaux-fortes (?). Ouvrage rare. 200 / 300 €

267. ROLLIN LOUIS - LOBEL-RICHE. HORIZONS. *PARIS, ÉDITIONS DU MOUSTIÉ, 1945*. Un volume, in-8, en feuilles, couverture rempliée décorée du titre et étui de l'éditeur. Bon exemplaire. Illustration de Lobel - Riche. Une eau-forte originale en frontispice gravée par l'artiste et de nombreuses illustrations dans ou hors texte. Tirage unique limité à 950 exemplaires sur vélin Lana, pur chiffon à la forme, numérotés de I à 950. Il a été tiré en outre quelques exemplaires hors commerce. 100 / 200 €

268



268. ROSEMONT GLADYS DE. INITIATIONS VOLUPTUEUSES. *A L'ALCOVE DE VÉNUS*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant deux pièces de basane sombre pour le titre doré, tête bleue, couverture conservée. Étui bordures peau. Illustré de 10 planches très libres, en couleurs, hors texte. Ce volume, non mis dans le commerce, a été tiré à 500 exemplaires tous numérotés à la presse. Rare exemplaire comprenant les illustrations rehaussées en couleurs. 300 / 400 €

269. ROSNY J. - H. BÉRÉNICE DE JUDÉE. *PARIS, ROMAGNOL, 1906*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin vert. Dos à 5 nerfs très orné en rouge et or portant le titre doré, motif doré sur le premier plat et filet doré, tête dorée, couverture conservée. Légers frottements sur les coins. Édition originale avec les illustrations de Léonce de Joncières. Gravures à l'eau-forte de Busière, Massard, Pennequin et Thévenin. L'un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. 120 / 220 €

270. ROUYEYRE ANDRÉ. LE GYNÉCÉE. Recueil précédé d'une glose par Rémy de Gourmont. *PARIS, SOCIÉTÉ DU MERCURE DE FRANCE, 1909*. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée violette. Dos à 5 nerfs portant le titre doré tête rosée. Étui bordure peau Édition originale illustrée par 76 planches de dessins en noir et blanc représentant des nus féminins. Tirage numéroté limité à 1510 exemplaires. L'un des 1000 sur papier simili Japon (n° 1484). Premier tirage de ces 76 dessins érotiques de Rouveyre, surprenant de violence et d'originalité. Édition originale de la Glose de Rémy de Gourmont ; analyse des convulsions et distorsions auxquelles l'artiste soumet les créatures qu'il nous montre. 200 / 300 €

271. ROYER LOUIS - CHARLES. LE DÉSIR. *PARIS, AUX ÉDITIONS ARC - EN - CIEL, 1946*. Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en basane noire. Dos à 5 nerfs décoré et portant le titre doré, tête jaspée, couverture et dos conservés. 30 Illustrations érotiques en couleurs de Schem. Tirage numéroté limité à 2500 exemplaires. L'un des 2440 sur vélin de luxe comportant l'état définitif des illustrations. Bel exemplaire. 150 / 200 €

272. SACHA GUITRY. ELLES ET TOI. *RAOUL SOLAR ÉDITEUR, 1951*. Un volume, in-8, pleine reliure en peau maroquinée noire. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, tête dorée. Reliure réalisée par Engel à Malakoff. Illustrations érotiques en couleurs par Suzanne Ballivet. Édition tirée à 486 exemplaires sur pur chiffon de chez Johannot (n° 252). 200 / 300 €

273. SADUT CLAUDE. THÉRÈSE OU LA SOUMISSION. *A PARIS, AU CERCLE DU LIVRE PRÉCIEUX, 1963.* Un volume, grand in-8, en feuilles, sous chemise rempliée imprimée et décorée, dans un double emboîtement habillé de toile bordeaux. Illustré d'après les gravures originales de F. Dannat. L'un des 786 exemplaires sur vélin comportant l'état définitif des illustrations. 120 / 220 €

274. SAINT - OGNON DE. LES DÉVOTIONS DE MADAME DE BETHZAMOUTH ET LES PIEUSES FACÉTIES DE MONSIEUR DE SAINT - OGNON. Réimprimée sur l'édition originale de 1789 avec une notice bio - bibliographique sur l'auteur l'Abbé Duvernet. *TURIN, J. GAY ET FILS, ÉDITEURS, 1871.* Un volume, in-12, demi-reliure de l'époque en basane citron. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant une pièce titre en basane rouge. Quelques frottements sur les coupes. Tirage numéroté limité à 100 exemplaires. L'un des 96 sur papier vélin anglais (n° 60). 200 / 300 €

275. [SAINTE CROIX DE]. LES ÉGAREMENTS DE JULIE. Texte collationné d'après l'édition princeps de 1756, revu sur l'édition de 1782. L'orthographe, l'accentuation et la ponctuation ont été intégralement reproduites. *PARIS, MLM, 1949.* Un volume, in-4, pleine reliure en basane noire. Dos à 4 nerfs portant le titre sur plusieurs pièces de basane fauve. Illustration très libre sur le premier plat gravée sur une large pièce de basane fauve encastrée dans un cadre décoré à froid, couverture conservée, étui bordures peau. Illustré d'aquarelles originales par de Sainte Croix. L'un des 397 exemplaires sur vélin de Renage comportant l'état définitif des illustrations. 300 / 400 €

276. [SCHEM]. L'ÉCOLE DES BICHES. Ou moeurs des petites dames de ce temps. *s. l., s. n., 1939.* Un volume, in-8, pleine reliure en chagrin bordeaux. Dos lisse décoré et portant le titre en blanc, titre reporté sur le premier plat accompagné d'un large décor, tête dorée, tranches jaspées de bleu, couverture conservée, étui bordures peau. Illustrations libres, en couleurs, attribuées à Schem. Bel exemplaire. 200 / 300 €

277. SINISTRARI D'AMENO LOUIS MARIE. DE SODOMIA TRACTATUS. In quo exponitur doctrina nova de Sodomia foeminarum a Tribasdisimo distincta. Texte latin et traduction française. *PARIS, BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX, s., d. (1912).* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en basane marron. Dos lisse décoré d'un décor en rouge, au trait, se continuant sur les plats et portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée, étui bordures peau. Tirage numéroté limité à 510 exemplaires. L'un des 500 sur papier d'Arches. 200 / 300 €

278. SOUFFRANCE JACQUES. LE COUVENT DE GOMORRHE - Roman historique. Moeurs abominables et mystères horribles des communautés religieuses. *PARIS, LIBRAIRIE MONDAINE, s. d. (1899 ?).* Un volume, petit in-8, demi-reliure ancienne en toile noire. deux étiquettes de papier orange portant le titre manuscrit. Frottements légers sur les coupes, quelques salissures claires intérieures. Édition ancienne, très rare, sans illustration. Vices, perversions et débauches de la vie monastique. 50 / 100 €

279. SPADY [RENÉE DUNAN]. DÉVERGONDAGES. Souvenirs érotiques. *SAINTE - RAPHAËL, A LA FONTAINE DES NYMPHES, s. d. [Paris, Maurice Duflou, 1937].* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 5 nerfs portant le titre doré, tête jaune, non rogné, couverture conservée. Étui bordure peau. Illustré par 10 gravures (sur 12 ?) en couleurs très libres, non signées. Bel exemplaire. 300 / 500 €

280. SPADY. DÉVERGONDAGES. *BRUXELLES, AUX DÉPENS D'UN AMATEUR, 1948.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin rouge sombre. Dos lisse portant le titre à la chinoise, lettres entrelacées ; large illustration érotique dorée sur le premier

plat, tête dorée, repaires conservés. Chemise à rabat dans le même maroquin rouge sombre, plats habillés de papier cuve laissant apparaître deux bandes horizontales et une verticale du maroquin. Titre doré identique à celui du volume, étui bordures peau. Illustré de 16 lithographies libres en couleurs (Pia col. 330 donne Rojan). Tirage numéroté limité à 250 exemplaire. l'un des 234 sur vélin de Rives. Bel exemplaire et plaisante reliure. 400 / 500 €

281. STRADELLA. LE MUSÉE SECRET. *PARIS, OFFENSTADT FRÈRES, 1899.* Un volume, in-8, demireliure à coins en basane marron. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, tête rouge. Traces de mouillures marginales sur quelques feuillets. Ouvrage illustré de 59 planches hors texte obtenues par la photographie d'art d'après le modèle vivant. Scènes tirées de l'histoire et des légendes de l'antiquité. 50 / 100 €

282. THOMAS DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE. ESSAI SUR LE CARACTÈRE, LES MOEURS ET L'ESPRIT DES FEMMES DANS LES DIFFÉRENTS SIÈCLES. *PARIS, MOUTARD, 1772.* Un volume, in-8, de frontispice gravé, (2) ff., 210 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en basane verte, triple filet d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Usures du temps, curieuse étiquette sur la page de titre portant l'inscription "Scripta manent", la même au verso, deux marges inférieures ont été découpées sans atteinte au texte. Bon exemplaire peu courant. 120 / 220 €

283. [TOUCHARD - LAFOSSE GEORGES]. CHRONIQUES DE L'OEIL DE BOEUF. *PARIS, SE TROUVE CHEZ ALBERT GUILLOT, 1952.* Un volume, in-8, broché, couverture rempliée, contenu dans un étui en forme de livre, dos lisse en basane marron portant le titre doré. Bel exemplaire. Illustrations en couleurs de Lucien Boucher gravées sur bois par G. Angiolini. Tirage numéroté limité à 1850 exemplaires. L'un des 1825 comportant l'état définitif des illustrations. 150 / 200 €

284. TRESMIN - TRÉMOLIÈRES. LA CITÉ D'AMOUR. AU JAPON courtisanes du Yoshiwara. *PARIS, LIBRAIRIE UNIVERSELLE, (1905).* Un volume, in-8, demi-reliure en basane bordeaux. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, tête jaspée, plats biseautés habillés de papier brillant. Illustrations de R. de La Nézière. 200 / 300 €

285. TURPIN GEORGES. D'AMOUR, SAIGNANT... Poèmes. *PARIS, ÉDITIONS GIRARD & BUNINO, 1929.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en chagrin roux. Dos à 5 nerfs décoré et doré portant le titre doré, tête jaspée de jaune, couverture conservée. Illustrés d'un portrait de l'auteur et de douze dessins par Marboré. Bon exemplaire. 100 / 200 €

286. VALCOURT M. DE. LA PHILOSOPHIE GALANTE. Manuscrit publié par Paul Dollfus. *PARIS, LIBRAIRIE CHARPENTIER & FASQUELLE, 1905.* Un volume, petit in-8, pleine reliure en basane ardoise. Dos lisse portant deux pièces de titre en basane rouge, double filet d'encadrement sur les plats qui portent un large décor mosaïqué de pièces de plusieurs couleurs, tranches rouges, couverture conservée. Texte érotique rare. 100 / 200 €

287. VALOIS MARGUERITE DE. HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE LA REINE DE NAVARRE. Préface de Maurice Donnay. Texte établi par Henri Clouzot. *PARIS, JAVALET BOURDEAUX, 1932.* Quatre volumes, in-4, demi-reliures à coins en chagrin marron. Dos à 5 nerfs décorés et dorés portant les titres dorés, têtes rouges, non rognés, couvertures et dos conservés, rassemblés dans un étui bordures peau. Bel exemplaire. Illustré de 64 compositions érotiques en couleurs de Hérouard reproduites

en fac-similé d'originaux par Daniel Jacomet. Tirage numéroté limité à 1550 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin du Marais comportant l'état définitif des illustrations. 300 / 400 €

288. VAN ROD AIMÉ. SOUVENIRS DE MISS BARBARA. PARIS, ÉDITION PARISIENNE, 1913. Un volume, in-8, pleine reliure en chagrin bordeaux. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré, tête rouge, couverture conservée. Orné de belles illustrations. 100 / 200 €

289. [VENETTE NICOLAS]. TABLEAU DE L'AMOUR CONJUGAL. Nouvelle édition. PARIS, CHEZ LES MARCHANDS DE NOUVEAUTÉS, s. d. Tome III et IV réunis en un volume, in-12, demi-reliure du XIX^e siècle en chagrin rouge. Dos à 4 nerfs portant le titre doré. Frottements sur la reliure. Titres - frontispice et six curieuses planches gravées. 50 / 100 €

290. VÉRINEAU ALEXANDRE DE. LES PRIAPÉES. Publiées pour la première fois et suivies de notes curieuses par Helpey. EROTOPOLIS, CHEZ JEAN CHOUARD, 1920. Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin vert. Dos à 5 nerfs roulette dorée sur les nerfs et titre doré, tête jaspée, couverture conservée. Étui bordures peau. Bel exemplaire. La présente édition a été tirée à 350 exemplaires, non mis dans le commerce, sur fort papier vergé d'Arches, paraphés par l'auteur et entièrement réservés aux souscripteurs. Édition originale de cet ouvrage que l'on ne rencontre plus souvent entièrement rédigé par Louis Perceau sous les pseudonymes d'Alexandre de Verineau et Helpey. 200 / 300 €

291. VERLAINE PAUL. OEUVRES LIBRES. AMIES - FEMMES - HOMBRES. Suivies du Sonnet du Trou du Cul par Paul Verlaine et Arthur Rimbaud. AUX DÉPENS DES AMIS DU CALLIBISTRIS (vers 1950). Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à 5 nerfs se continuant au trait sur les plats et portant le titre doré. Décor doré sur le premier plat, tête décorée du titre calligraphié en rouge, non rogné. Chemise, dos et revers en peau bordeaux, étui bordures peau. Illustré de lithographies originales en couleurs dont les hors textes sont rehaussés à la main par l'artiste. 16 lithographies hors texte couleurs, un dessin noir et blanc hors texte en frontispice, 22 dessins noir et blanc dans le texte, 8 dessins noir et blanc en fin de texte. Toutes ces illustrations, non signées sont très libres. Tirage numéroté limité à 243 exemplaires. L'un des 172 sur vélin de Rives pur chiffon. 400 / 600 €

292. VIVANT - DENON - MAURICE LEROY. POINT DE LENDEMAIN. PARIS, LA TRADITION, 1944. Un volume, in-8, couverture rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur. Conte illustré de vingt eaux - fortes originales par Maurice Leroy. Tirage numéroté limité à 950 exemplaire, tous sur Ingres vergé d'Arches à la forme. L'un des 830 comportant l'état définitif des illustrations. 100 / 200 €

293. VOLTAIRE. ÉPITRES BADINES. PARIS, ÉDITIONS D'ART BOUTITTE, 1921. Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en chagrin lie de vin. Dos à 5 nerfs orné et doré portant le titre doré, couverture et dos conservés, tête rouge. Tirage numéroté limité à 1150 exemplaires. L'un des 1100 comportant l'état définitif des illustrations. Portrait de voltaire en frontispice, bandeaux et culs de lampe. 120 / 220 €

294. WARNOD ANDRÉ. 3 PETITES FILLES DANS LA RUE. ÉDITIONS DE LA FANFARE DE MONT PARNASSE, 1925. Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos lisse portant le titre à la chinoise, tête rouge, couverture et dos conservés, étui bordures peau. Bel exemplaire. Comportant 35 illustrations en couleurs de Pascin. Tirage numéroté limité à 710 exemplaires. L'un des 650 sur Vélin blanc. 200 / 300 €

295. WILFORT. LES LEÇONS DE LA VOLUPTÉ ou confession générale du Chevalier de Wilfort. AMSTERDAM, AUGUSTE BRANCART, 1891. Un volume, in-8, pleine reliure en basane marron. Dos à 3 nerfs décoré et doré portant le titre doré. Titre répété en noir sur une pièce de basane rouge et ronde

disposée en creux sur le premier plat, tête jaspée de rouge. Non rogné, quelques traces de poussière. Ouvrage licencieux peu courant. Le Chevalier de Wilfort est le nom du narrateur dont on suppose que ce récit est l'autobiographie, mais Barbier désigne plutôt comme auteur un certain Hubert d'Orléans.

120 / 220 €

296. WILGID. LA VIE INTIME DE CAROLE ou naturisme d'hiver. PARIS, ÉDITIONS DU TRÈFLE D'OR, 1958. Un volume, in-4, broché, couverture souple titre imprimé sur le premier plat. Texte et illustrations de Wilgid. Cet ouvrage a été tiré pour un groupe d'amateurs et par souscription numéroté de 1 à 400 (n° 310). Carole, danseuse nue, nous apparaît toujours dans cet ouvrage avec sa coquille de danseuse (ainsi, les bonnes moeurs sont sauves). 50 / 100 €

297. WILLY (HENRI GAUTHIER-VILLARS, DIT). LES APHRODISIAQUES. PARIS, ÉDITIONS MONTAIGNE, s. d. (1957). Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en peau maroquinée cerise. Dos lisse décoré et doré portant le titre doré en long., tête rouge, couverture conservée. Ex-libris manuscrit sur la page de titre. Texte rare. Bon exemplaire. 50 / 100 €

MILITARIA

VENTE EN PRÉPARATION - 2 JUIN 2022



NOUS SOMMES A VOTRE DISPOSITION
SI VOUS SOUHAITEZ INCLURE DES LOTS DANS CETTE VENTE
CONTACT@CONANAUCTION.FR - 04 72 73 45 67

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La Maison de Ventes **CONAN HOTEL D'AINAY** (ci-après "la SVV CONAN"), SAS au capital de 16.000 €, enregistrée au RCS sous le n° LYON 442 544 797 est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, ayant reçu le n° d'agrément 2002-271, régie par la loi n°2000-642 du 10 juillet 2000 réformée par la loi n°2011- 850 du 20 juillet 2011.

1. CONDITIONS DE VENTE

La SVV CONAN agit comme mandataire des vendeurs.

Les ventes sont faites au comptant et conduites en euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, les frais de vente suivants, calculés sur le prix d'adjudication de chaque lot :

- 25% TTC

2. EXPOSITION

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

Tous les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts.

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner avant la vente les biens pouvant les intéresser afin de prendre connaissance de leurs caractéristiques et de leurs éventuelles réparations ou restaurations.

Toute manipulation d'objet sera effectuée uniquement par le personnel de la SVV CONAN.

Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents, ou aux différences entre le bien et sa reproduction photographique.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Elles ne comprennent pas les frais de vente visés ci-dessus.

En cas de modification d'une estimation ou d'une caractéristique portée au catalogue ou dans la publicité, l'annonce sera faite en début de vente et mentionnée au procès-verbal de la vente.

3. PARTICIPATION AUX ENCHÈRES

3.1 La participation à une vente aux enchères entraîne obligatoirement l'acceptation des présentes conditions générales de vente, telles que modifiées le cas échéant par des avis écrits ou oraux qui seront dans ce cas, portés au procès-verbal de la vente.

Tout enchérisseur s'engage irrévocablement à régler le prix d'adjudication.

Chaque enchérisseur est réputé agir par son propre compte, sauf accord exprès de la SVV CONAN, auquel cas l'enchérisseur se porte fort de l'exécution, par la personne pour laquelle il se porte acquéreur, de l'ensemble des obligations mises à la charge de l'acheteur.

Pour certains lots, la SVV CONAN se réserve de demander aux enchérisseurs intéressés, la fourniture d'une lettre accréditive de banque ou de toute autre garantie (telle que le dépôt d'une avance par exemple).

3.2 Participation en salle

Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle.

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles, de se voir attribuer un numéro d'enchérisseur et de remettre une garantie de paiement. A la demande de la SVV CONAN, ils devront justifier de leur identité. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra obligatoirement le faire dès l'adjudication du lot prononcée.

3.3 Ordre d'achat /enchères par téléphone

Si un enchérisseur ne peut assister à la vente, la SVV CONAN pourra :

- soit exécuter ses ordres d'achat donnés préalablement par écrit et en euros ;

Dans l'hypothèse où la SVV CONAN est porteuse de plusieurs ordres d'un même montant, elle donne la priorité à l'ordre reçu le premier ; elle pourra informer ses donneurs d'ordres de cette situation avant la vente, sans révéler l'identité des autres enchérisseurs ;

- soit joindre l'acquéreur potentiel par téléphone durant la vente afin de lui permettre d'enchérir en direct.

Toute demande de ligne téléphonique vaut ordre d'achat à l'estimation basse en cas de problème de liaison ou d'absence.

Les ordres d'achat et demandes de téléphone doivent être envoyés par écrit au plus tard 24H avant la vente, et accompagnés d'une copie de pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire.

- par courrier à : **CONAN Hôtel d'Ainay, 8 rue de Castries, 69002 LYON**
- par email à : contact@conanauction.fr
- directement au personnel de la SVV CONAN

La SVV CONAN et les experts chargés d'exécuter gracieusement et confidentiellement ces ordres d'achat ou téléphoniques ne peuvent être tenus pour responsables en cas d'erreur ou d'omission dans leur exécution, ou de problème de liaison.

3.4 Enchères via www.drouotonline.com ou www.interencheres.com

Pour les ventes permettant une participation aux enchères en ligne, les enchérisseurs qui le souhaitent pourront participer à distance via le site www.drouotonline.com ou www.interencheres.com, soit en direct en ligne pendant la vente, soit en laissant un ordre d'achat ; ils sont invités à se reporter aux CGV desdits sites.

Les frais de vente à la charge de l'acheteur seront majorés comme suit :

- Pour les adjudications live et enchères automatiques via drouotonline.com : +1,5% HT du prix d'adjudication (soit +1,8% TTC)

- Pour les adjudications live et Ordres secrets via interencheres.com : +3% HT du prix d'adjudication (soit +3,6% TTC)

4. LA VENTE

4.1 Les enchères sont placées sous la direction du commissaire-priseur qui a seul la faculté de diriger la vente aux enchères de la manière qui lui paraît la plus opportune et d'adjuger le lot mis en vente.

Il peut refuser toute enchère, décider de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

Si une erreur est constatée ou une contestation soulevée au moment de la vente ou juste après l'adjudication, le commissaire-priseur peut décider d'annuler cette adjudication et poursuivre les enchères, de remettre en vente le lot litigieux, ou de le retirer de la vente, sans que la responsabilité de la SVV CONAN puisse être recherchée.

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente sur décision de celui-ci au prix proposé par les derniers enchérisseurs, toute personne présente pouvant alors de nouveau participer aux enchères.

4.2 Adjudication

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudication est faite par la prononciation du mot "Adjugé" accompagnant le coup de marteau, et réalise la transmission de propriété, les risques inhérents étant alors à la charge de l'acquéreur.

Il appartiendra à ce dernier de faire assurer le lot dès l'adjudication et d'organiser le retrait immédiat de son lot. La responsabilité de la SVV CONAN ne pourra être engagée en cas de vol, de perte ou de dégradation du lot adjugé.

4.3 Droit de réemption de l'Etat français

L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de réemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du représentant de l'Etat aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet.

L'Etat dispose d'un délai de quinze jours pour confirmer l'exercice de son droit de réemption. En cas de confirmation, il se substitue au dernier enchérisseur (adjudicataire par défaut).

4.4 Paiement

Le prix de vente est payable exclusivement en Euros au comptant :

- par chèque bancaire tiré sur une banque française (le retrait des lots pourra être différé jusqu'à 12 jours après l'encaissement effectif) ;

- en espèces, dans la limite de 1.000 € ou de 15.000 € (prix d'adjudication et frais de vente) pour les seules particuliers justifiant d'une résidence fiscale à l'étranger et n'agissant pas pour les besoins d'une activité professionnelle ;

- par carte bancaire VISA ou MASTERCARD (pas d'American Express) ;

- par virement bancaire en euros sur le compte de la SVV CONAN du montant exact de la facture ; l'acquéreur supportant seul les frais bancaires (pas de frais partagés).

CREDIT LYONNAIS / LCL
150 boulevard de la Croix-Rousses, 69001 LYON
IBAN : FR47 3000 2010 3400 0009 9173 C33
BIC : CRLYFRPP

4.5 Défaut de paiement

A défaut de paiement de l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse, Conan ayant reçu mandat du vendeur à cet effet, pourra décider de procéder à la remise en vente du bien sur folle-enchère de l'adjudicataire défaillant dans un délai de trois mois suivant l'adjudication, ou à défaut, de constater la résolution de plein droit de la vente, et ce sans préjudice de tout dommage et intérêt à la charge de l'adjudicataire défaillant.

En outre, Conan se réserve de lui réclamer :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance ;

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur (sans pouvoir prétendre au surplus s'il est supérieur), ainsi que des coûts générés par les nouvelles enchères.

Conan se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire défaillant, et de déclarer l'incident de paiement au Registre central de prévention des impayés visé au § 7.2 ci-dessous.

5. EXPORTATION

L'exportation de certains biens hors de France peut être sujette à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises et de les obtenir.

La TVA sur les frais ne pourra être remboursée, pour les personnes éligibles, que sur présentation d'un justificatif douanier d'exportation ouvrant droit à ce remboursement, sous réserve que l'exportation s'effectue dans les 2 mois au plus tard suivant la vente.

6. ENLEVEMENT DES ACHATS

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Son enlèvement devra intervenir dans les plus brefs délais, le stockage ne pouvant entraîner aucune supplémentation de la SVV CONAN.

La SVV CONAN ne prenant pas en charge les expéditions, des solutions de transport pourront être proposées aux acquéreurs. Le transport des lots s'effectue à la charge et aux risques de ces derniers.

En cas de non retrait des lots dans un délai de 30 jours ouvrés après la vente, le stockage et la manutention des lots seront facturés à l'acquéreur à raison de 5HT €/par jour calendaire et par lot payables préalablement au retrait.

7. DONNEES PERSONNELLES - AUTRES DISPOSITIONS

7.1 Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement pour participer à la vente sont obligatoires pour le traitement des adjudications.

Dans le cadre de ses activités, la SVV CONAN est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. La SVV CONAN pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à la SVV CONAN.

7.2 La SVV CONAN est adhérente au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Fressinet, 75016 Paris.

7.3 Les dispositions des présentes sont indépendantes des unes des autres, la nullité de l'une d'entre elle ne pouvant entraîner l'inapplicabilité des autres.

7.4 La loi française régit seule les présentes conditions générales de vente. Toute contestation qui leur serait relative sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Lyon (France).



CONAN BELLEVILLE

HÔTEL D'AINAY

Cécile CONAN et Christophe BELLEVILLE
Commissaires-Priseurs associés

8 - 10 rue de Castries - 69002 LYON

Tel. : +33 (0)4 72 73 45 67

contact@conanauction.fr

Agrément : 2002-271

www.conanauction.fr